الملابس المنزلية والمفروشات

دكتورة
سعدية مصطفى الحداد
مدرس الملابس والنسيج .قسم الاقتصاد المنزلى
كلية التربية النوعية
جامعة الإسكندرية

2005

مكتبة بستان المعرفة
طباعة ونشر وتوزيع الكتب
كفر الدوار - الحدائق بجوار نقابة التطبيقيين
☎ : ٠٤٥/٢٢٢٤٢٢٨ & ٠١٢١١٥١٢٣٧

العنوان الملابس المنزلية والمفروشات
اسم المؤلف د. سعدية مصطفى الحداد
رقم الإيداع ٥٩٣٢ /٢٠٠٥
الترقيم الدولى I.S.B.N 977-393- 019 - x
الناشر مكتبة بستان المعرفة
كفر الدوار ـ الحدائق ـ ٦٧ ش الحدائق بجوار نقابة التطبيقيين
☎: ٠٤٥/٢٢٢٤٢٢٨ الإسكندرية ٠١٢٣٥٣٤٨١٤&٠١٢١١٥١٢٣٧
الطباعة مطبعة الأمل ـ العصافره ـ إسكندرية

الملابس المنزلية والمفروشات

مقدمة

الأناقة صفة مكتسبة وليست صفة طبيعية أو هبة من الله تحظى بها بعض الطالبات المحظوظات دون غيرهن، اى ان الأناقة فضيلة صناعية عظيمة ولا توجد اى نصائح فورية لتحقيقها، إن جابرييل شانيل التى تعتبر أكثر مصممات الأزياء تأثيراً فى القرن العشرين قد ابتكرت الأسلوب الفريد والأنيق الذى تتصف به تصميماتها من حيث البساطة والعملية ، وقد اعتمدت فى عملها على مفهوم بسيط وهو أن أناقة الملبس هو حرية الحركة ، وما يهم فى الملبس هو تحقيق النسب.

قد أكد كونتين كرسب وهو خبير من خبراء الأناقة على أن الاسلوب عنصر من عناصر الاناقة وينبع من الشخصية ويجب الاحتفاظ به .

وهناك قاعدة أساسية متبعة فى السياسة تطبق أيضاً فى مجال الاناقة وهى عدم التسرع فى اتخاذ القرار .

إن الثوب الجميل غير كاف لإضفاء الاناقة على المرأة ، وكذلك السيدة الجميلة ليست بالضرورة هى السيدة الانيقة ، وينطبق هذا القول أيضاً على الرجال.

إن الاناقة زهرة تتفتح ببطء وتحتاج إلى عناية مستمرة وإلى أفكار خفية واهتمام مضطرد فإذا تفتحت لن تقفل أبداً ، اى أن الامر ليس مجرد قضية مظهر خارجى حقاً إن المكياج المتقن بالاضافة إلى الثوب الجميل من الاشياء الضرورية إلا أن المظهر الجميل الشامل شئ أساسى حتى يمكن تحقيق الاتصال بالاخرين.

إن مرآتنا الخارجية هى أول بطاقة دعوة نقدمها لمن حولنا وبالتالى يجب عدم الاقلال من قدرها .

والاناقة ليست فقط كيفية الحركة ولكن ايضا كيفية التصرف اى أنها مجموعة من الصفات التى نوطد بها أواصر علاقاتنا بالآخرين ليس فقط فيما يتعلق بالمظهر الخارجى أى الملبس وأسلوب تصفيف الشعر وطريقة استخدام مساحيق التجميل وطريقة السير بل أيضاً تتعلق بتلك الصفات الشخصية كطريقة التحدث ومعرفة كيفية التصرف وفقاً للظروف ، وكذلك السلوك الواجب الاتباع فى مواقف معينة وأيضاً المقدرة على الدخول بسرعة فى حديث لطيف أو شيق والابتعاد عن الأحاديث المملة .

ولذلك فإن الوصول إلى حد التوازن بين الشخصية والعالم المحيط به ليست بالعملية السهلة وأن اكتساب الأناقة عملية مرهقة إلا أنها لا تحقق فقط الشهرة والاعجاب ولكن سوف تحقق أيضاً الثقة الكاملة بالنفس وهذا فى حد ذاته لا يقدر بثمن.

الباب الأول

المفاهيم والمصطلحات العلمية

الباب الأول

المفاهيم والمصطلحات العلمية

يتضمن هذا الفصل عرض لبعض المفاهيم والمصطلحات العلمية المتعلقة بالأنماط المختلفة لجسم المرأة وقياسات الجسم ، تعريف النماذج وأنواعها ، تعريف الجسم الصناعى (المانيكان)، وطرق التشكيل ، وكذلك مفهوم الراحة وتعريفة والتكيف الفردى، مقارنة المقاسات، والضبط والتعديل لمقاييس الباترون وكذلك التجهيز للقص والبروفه وضبط الملابس لمقاييس الجسم ،بالاضافة إلى الأنواع المختلفة لملابس السيدات والمفاهيم المتعلقة بالمفردات الأساسية الخاصة بملابس السيدات.

اولا: الانماط المختلفة لجسم المرأة وقياسات الجسم :

ان نمط الجسم هو الشكل العام للجسم والذى تحدده مجموعة من القياسات المعيارية المتفق عليها كما انه يعتبر تحديد كمى للأنواع الثلاثة (السمين — العضلى — النحيف) والتى تحدد الشكل الخارجى لشخص ما.

وهناك اختلافات عديدة لشكل جسم المراة وحجمه ،فكل بيئه لها شكلها وطابعها المميز ، ونجد ان جسم المراة الريفية يختلف عن جسم المراة فى الحضر ، ويختلف ايضا فى المناطق الساحلية عنه فى المناطق الصحراوية.

ومن المسلم به أن اقوام النساء تختلف من امرأة الى اخرى وتبعا لذلك فان النماذج تتبع هذا الاختلاف فى شكل القوام ، ولهذا فان من المهم جدا ان تعرف كل امرأة نوع قوامها ، وذلك من خلال جداول القياسات المقننه.

وقد قام Mccall s بتقسيم اشكال جسم المراة الى ستة مجموعات تختلف فى الهيئه العامه للجسم وهى المراهقات Teen، الشابات Junior ، الانسات Misses ، السيدات Womens، الشابات الصغيرات الحجم الصغير Joiner Petit، ونصف الحجم Half size.

وفى تصنيف اخر Readers Digests تم تقسيم اشكال جسم المراة الى سبعة مجموعات تختلف فى الطول وهيئة الجسم وتلك المجموعات صنفت إلى الانسات ذات الحجم الصغير Miss-Petite الشابات Junior، الشابات ذات الحجم الصغير Junior – Petite، الشابات المراهقات ، نصف الحجم Half – size والسيدات.

ويضيف Price ان اختلاف نسب الجسم فى المراة تؤثر على شكل الملابس ، كما تمثل شكلا من اشكال الجسم ويوضح خمسة مجموعات لأشكال جسم المراة كالاتى :

١) المراهقات الشابات الصغيرات (Teen \ junior)

حيث يتراوح طول الشابات فى هذه المجموعة خمسة اقدام وثلاث بوصات (١٥٨ سم) وتتميز الفتاة بالصدر الصغير المرتفع الجسم الصغير مع صغر مقاس الوسط وقصر طوله.

٢) الشابات junior :

حيث يبلغ طول الشابات حوالى ٥ اقدام وخمسة بوصات (١٦٣ سم) وهى اطول من مقياس المجموعة السابقة ، وتتميز الشابة بالصدر المرتفع ، والوسط فى حجمه الطبيعى والارداف مستديرة ، اما طول الوسط فيتميز بالقصر.

٣) الانسات Misses :

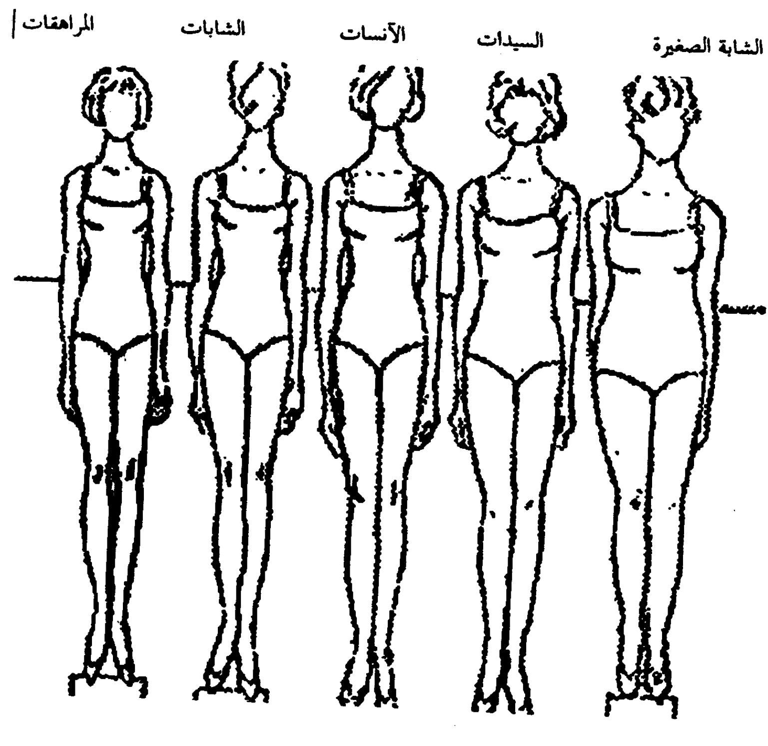
يتراوح طول الانسات من خمسة اقدام وخمسة بوصات الى خمسة اقدام وستة بوصات اى من (٥، ١٥٦ سم : ١٦٥ سم) ويتميز الصدر والوسط بالحجم الطبيعى والارداف كاملة النمو وكذلك طول الوسط طبيعى.

٤) السيدات Women's :

يصل طول السيدة حوالى خمسة اقدام وستة بوصات (٤ ، ١٦٥) ويتميز الصدر بالنمو الكامل والانخفاض والوسط طويل ، الارداف كاملة النمو ويتميز الوسط بكبر الحجم.

٥) الحجم الصغير (الشابة الصغيرة) Junior petite :

يصل الطول فيه حوالى خمسة اقدام وبوصة واحدة (١٥٣ سم) يتميز الوسط بالصغر فى الحجم وقصر الطول والارداف كاملة النمو اما الصدر طبيعى.



شكل (١-١)

ثانيا : تعريف النماذج (الباترون الاساسى)

توجد كلمة باترون فى المعاجم بمعانى متعدده وهى نموذج ، قالب ، نمط ، مثال ، غالبا تكون عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطريقة فنية ، هندسية ، خاصة ، تبنى على مقاييس دقيقه لجسم معين، ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات، وهو الاساس الذى يبنى عليه اى تصميم وللباترون الاساسى اسماء ومصطلحات كثيرة ، ولكن فى معظم الاحيان تكون هذه التسميات مجرد مرادفات لكلمة باترون اساسى وتعطى نفس المعنى واحيانا اخرى توجد فروق بسيطة بين هذه الاسماء، ولذلك نرى انه من الضرورى ذكر هذه الاسماء والتى منها Basic pattern, Try-on pattern, Master pattern, Block او Foundation pattern pattern وهى كلها تعطى نفس المعنى ، وتشير الى نفس الشىء وهو الباترون الاساسى المكون من الاجزاء الخمسه الاساسية ، وقد نجده ايضا تحت اسم Shell pattern وهو لايختلف عن المسميات السابقه الا فى عدد البنسات الموجوده فى الكم والجونله وقد نجدة ايضا تحت اسم Commercial وهو يختلف قليلا عن كلمة الباترون السابقة والتعبير المستخدم حاليا فى مجال الصناعة هو Sloper.

ويعرف الباترون الاساسى بانه تصميم على الورق يأخذ شكل ومقاسات الجسم ، وله اسس وقواعد يبنى عليها الباترون. وبتغيير اخر يمكن تعريف الباترون على انه ترجمه حقيقيه لمقاسات الجسم أطوال ومحيطات يتم رسمها بشكل هندسى على الورق او على القماش لتعطى فى النهاية الشكل المسطح للرداء حيث يتم تشكيله بعد ذلك بعملية القص والحياكة .

وتعتبر النماذج فرع هام من الفروع المتعلقة بدراسة الملابس وتنفيذها، حيث تلعب دورا كبيرا فى ضبطها وانسدالها وحسن مظهرها ، والقيام بعمل او تصميم النماذج الأساسية ليس بالأمر السهل فيجب ان يعطى عناية خاصة لان الأساس الذى يبنى عليه التصميمات المختلفة للملابس، وايا كان نوع الملبس فان النموذج الاساسى يتطلب نوعا من التقويم لمعرفة مدى نجاحه فى تحقيق الهدف منه.

وجميع باترونات الزى بغض النظر عن الاسلوب المتبع فى تنفيذها فهى تعتمد على المقاسات القياسية للجسم ، وكل شخص لديه القدرة على التعرف على مدى اختلاف مقاسات جسمه عن مقاسات الباترون وبالتال يتم عمل التعديل والضبط اللازم على الباترون ٠

انواع النماذج :

ان تطور الملابس يصاحبه تطور فى النماذج ، وتختلف النماذج وفقا لنوعها فمثلا يختلف نموذج البلوزة عن نموزج الجونلة ، فالاولى تكون الجزء العلوى للزى ويسمى الكورساج وهو اعلى الخصر ، اما الجونلة فهى عبارة عن الجزء الاسفل من الزى ، وهى اسفل الخصر ، ويجمع الفستان بين الكورساج والجونلة ويتم عمل النموذج باحدى الطرق الثلاثة الاتية :-

١- النموذج المسطح Flat pattern.

٢- النموذج الذى يتم تشكيلة على الجسم الصناعى (المانيكان) او الجسم Modling or Draping.

٣- النموذج التجارى Commercial pattern.

١- النموذج المسطح :

ووظيفته توفير الخطوط العريضة المماثلة للجسم ، ويمكن تطويعه لأى شكل من اشكال النماذج وفقا للطراز المطلوب ٠

ويعرف النموذج المسطح بأنه عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطرق فنية وهندسية خاصة تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات.

والنموذج المسطح يرسم وفقا للمقاسات الفردية وحسب الطلب والموديل المطلوب تنفيذه بعد اخذ مقاسات الجسم ، ويتميز هذا الباترون بأنه مطابق للمقاسات المطلوبة وبالتالى تقل عدد مرات البروفة، كما انه يمكن من خلاله حرية اختيار الموديلات المختلفة

بالإضافة إلى الاستفادة الفعلية للتدريب الفكرى والعقلى ، والدقة ، وقوة الملاحظة ، ويعتبر اقتصادى فى الوقت والمجهود.

ومن المهم ان نفهم الأحوال المتنوعة التى تستخدم فيها النماذج ، وذلك لامكان تعديلها وفقا لمتطلبات العمل وتبعا لذلك نجد ان عامل المرونة Flexibility يعد احد الملامح واهمها بالنسبة للنموذج الاساسى ، فمن الممكن تعديل النموذج حسب نوع العمل (العمل الصناعى) او العمل الفنى الراقى بل ايضا للافكار الخاصة لمصمم القص والتى يمكن ان تعكس الاسلوب الفردى للعامل الماهر ، وهناك اربع انواع مختلفة للنموذج الاساسى منها :-

(أ) النموذج الاساسى المقنن Standard Pattern :

والهدف منه هو توفير اساس دائم ودقيق يمكن من خلاله انتاج نماذج أساسية اكثر تخصصا عند الضرورة كما يمكن استخدامه كمعيار ثابت يقاس علية الانواع الاخرى من النماذج ، وتتوقف نسبة التغيير فى الموضة تبعا للرغبة الفردية ، وهو يستخدم لكل المتطلبات الفردية للخياطة الراقية بما فى ذلك الضبط والمطابقة Fitting وهو ايضا انسب النماذج فى تعليم طرق عمل النماذج المتقدمة.

(ب)النموذج الاساسى المبسط :

والهدف منه ليس فهم بناء الجسم ، ولكن للحصول على نموذج يعتمد علية فى التفصيل العملى ، ويعتبر اقل قيمة فى التعليم المتقدم ، ويتطلب مقياس للضبط والملائمة فى تصميم النماذج ، وهو ايضا لا يفيد فى تطوير نماذج اساسيه اخرى.

(جـ) النموذج الاساسى الصناعى :

وهو يعتبر تطوير للنموذج المقنن، وقد وضع ليتناسب مع المتطلبات المتنوعة لصناعة الملابس الجاهزة ، والنسب الخاصة بهذا النموذج تخضع فى قياساتها لجدول المقاسات (Size chart) المستخدمة فى الصناعة ، ويمكن ان يتم قياسة على الجسم الصناعى (مانيكان مقنن) والنموذج الصناعى قد يؤكد على بعض ملامح الموضة

الجارية (مثال قد يبالغ فى اعطاء شكلا مربعا للأكتاف، او يزيد من عرض الظهر) وقد يشمل تفاصيل واعتبارات تجارية تساعد على توسيع منافذ البيع بالنسبة للملبس.

(د) النموذج الاساسى للتايورات :

وهو نوع اخر من التعديلات تجرى على النموذج الاساسى المقنن ليعطى له بعض الملامح الخاصة التى تميز شخصيته بالشكل المعروف للجاكيت والمعطف الى جانب بعض النقاط الخاصة التى تتصل اتصالا وثيقا بالأسلوب الفنى للخياطة الراقية، والتى تتطلب بعض المعالجات القيمة للملبس خلال العمل حتى يأخذ شكله السليم والدقيق.

٢- النموذج الذى يتم تشكيله على الجسم الصناعى (المانيكان) :

تعتبر هذه الطريقة اكثر الطرق دقه وهى تساعد فى الحصول على نتائج فنيه افضل لأن التصميم يكون متوافق مع القماش وشكل الجسم ، وعادة ما يستخدم هذه الطريقة المصمم المبتكر للموضة ، فهى تحتاج مهارة خاصة من مستخدميها ، والتقدم فى هذه الطريقة تعطى للشخص ثقه اكثر فى التعديل وضبط الزى .

تعريف الجسم الصناعى(المانيكان)

Mannequin, Dress- form, dress- stand

هو قالب يمثل الجسم البشرى ويطابقه من حيث الهيئه وشكل القوام ويصنع وفقا للقياسات المقننة ، ويتم شراؤه اصغر قليلا من قياسات الجسم البشرى المطلوب اعداد الملابس له، حتى يتسنى اعطاؤه هيئة وشكل القوام الفردى، ويستخدم فى تصميم النماذج او تشكيل الملابس مباشرة علية ، وله انواع متعددة ويصنع من الخشب او الورق المقوى او المعدن او السلك او من مادة مطاطة.

مفهوم التشكيل Moulage, Draping, Modelling :

هو الأسلوب المتبع فى تطويع القماش على المانيكان او الجسم البشرى مباشرة ويستخدم فى التصميم او الحصول على النماذج، او فى تعديل النماذج التى صنعت بالطرق المسطحة ويسمى هذا الأسلوب بأسلوب الحياكة الراقية، ويحتاج الى قدرة ومهارة

عالية والمام كامل بالأقمشة وخصائصها والقوام ، وذلك لتحقيق متطلبات التصميم، ويتم إما باستخدام قماش الزى النهائى او بقماش رخيص مثل الدمور.

٣- النموذج التجارى :

يعتبر اعداد النماذج بهذه الطريقة عمليه معقدة وتحتوى على خطوات كثيرة فى التخطيط والتنفيذ وكذلك الاختبار والتجريب قبل ان نصل الى الخطوة النهائيه المضبوطة ، وهناك ثلاث مصادر رئيسية يمكن الحصول منها على النموذج التجارى وهى :

(أ) النموذج التجارى الجاهز وتنتجة شركات النماذج التجارية المتخصصة.

(ب) النموذج التجارى الملحق بمجلات الموضة التخصصة ، ويعرض فى هذا النموذج جميع خطوط الموضة فى الباترونات المنفذة ضمن مجموعات واسعه من التصميمات المختلفة وكل منتج لهذه الباترونات له اسلوبه الخاص للحصول على النجاح المطلوب، وتصدر نشره مع هذه الباترونات لتوضيح رقم الموديل والمقاس واجزاء الباترون ، وكذلك الخامات المطوبة للتنفيذ ، وطريقة تعشيق الباترون على القماش .

(جـ)النموذج التجارى المصنوع من القماش الخام وينتج فى بعض المؤسسات الفنيه المتخصصة.

(د)النموذج الجاهز السميك ويعد على الورق السميك ويستخدم لدى صانعى الملابس والمصانع الخاصة بالملابس الجاهزه على ان يكون شاملا (الباترون — مسافات الخياطة — الثنيات المطلوبة والبيانات الارشادية) ، ويعد طبقا للمقاسات الفردية ليسهل استخدامها بحيث يخدم عدة مقاسات مختلفة وذلك بتوسيع او تقليل المقاسات مثل مقاس (٤٢) ويمكن استخدامة لمقاس (٣٨، ٤٠)، (٤٤ ، ٤٢) ويعتبر اقتصادى فى الوقت والمجهود •

وهناك بعض النقاط التى يجب مراعاتها عند اختيار النموذج وهى :

- ✓ التعرف على شكل القوام الصحيح ومعرفة كيفية التغلب على اخفاء العيوب التى به
- ✓ دقة إخذ المقاسات الخاصة بجزئية الجسم المراد عمل الباترون له
- ✓ تحديد مقدار الراحة المناسب فى كل زى

وتتوقف درجة المنفعة الكاملة عند استخدام النموذج الاساسى على ثلاث نقاط هى :

١- مدى الامكانية المتاحة التى يوفرها النموذج الأساسى من حيث الدقة والضبط حيث يتوقف عليها درجة نجاح النماذج المنبثقة من النموذج الأساسى المسطح لذا تجرى عليه الكثير من الاختبارات بوضعه على الجسم وتسجيل أى تعديلات مطلوبة ليكون مماثلا لشكل وهيئة الجسم فى النهاية.

٢- توفير المعلومات المسجلة على النموذج الأساسى فكلما كانت تلك المعلومات واضحة ومكتملة كلما زاد الانتفاع بالنموذج مدة أطول .

ثالثا مقدار الراحة فى الرداء

يعرف Hamlyn (مقدار الراحة على أنه إضافة عدد من السنتيمترات تزيد على قياسات الجسم عند إعداد النموذج وتخصص للراحة ، والراحة Ease هى مقدار يخصص لسهولة حركة الجسم .

ويعرف Row , Harper مقدار الراحة على أنه الإضافات اللازمة عند عمل الباترون ليسمح بحرية حركة الجسم وإعطائة الشعور بالراحة ولا يمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام مقاس أكبر وغالبا كل قطع الباترون سوف يراعى فيها مقدار الراحة ما عدا بعض التصميمات المتطابقة جدا مثال ذلك Strapless (ثوب بدون حمالة كتف) أو Halter tops بالإضافة إلى بعض الباترونات المصممة للأقمشة المطاطة حيث ينخفض مقدار الراحة لأن طبيعة القماش سوف تساهم ببعض المطاطية التى تحقق الراحة التامة . كمية الراحة البسيطة المضافة إلى المقاسات تؤدى إلى وجود تجعدات أفقية صغيرة ومصحوبة بشد أو عندما يرتفع الزى على القوام بينما كمية الراحة الكثيرة عن القدر الملائم تؤدى إلى وجود ثنايا رأسية فضفاضة مع تهدل الزى ويجب تعديل كمية الراحة من أقرب خياطة وذلك بإدخال أو إخراج قدر مناسب من القماش ويكون غالبا من خياطة الجنب ويجرى التعديل بدرجة متساوية على جانبى الخياطة للمحافظة على إتزان الزى .

رابعا التكيف الفردى Individual Adaptation

يعرف التكييف الفردى بأنه مجموعة المتغيرات التى تعمل على تغيير مقاس النموذج وفقا لجسم الفرد، فالنموذج يتغير بطريقة ما لتغيرات ترتبط بشكل الجسم الحقيقى لذلك النموذج Bary Natalie .

خامسا مقارنة المقاسات Compare measurement

لتحقيق التطابق التام لابد من مقارنة مقاسات الجسم كاملة بمقاسات الباترون الحقيقى، معظم الاختلافات فى الأطوال والمحيطات الدائرية تعدل مباشرة على الباترون ليستخدم باترون مسطح مضبوط، أحيانا يكون من المهم عمل تغييرات إضافية فى الباترون ترجع إلى اختلافات محيطات الجسم تلك التعديلات يجب أن تعمل أولا فى قماش الموسلين أو القماش الخام لتحقيق التعديل والضبط على الباترون قبل قص القماش Harper Row وحتى يتمكن الفرد من مطابقة قياس النموذج وقياسات جسمه فعلية أولا أن يقارن بين النماذج الأساسية التى تنتجها الشركات المختلفة والتى تناسب قياساته فى كل منها حتى يتمكن من اختيار القياس المطابق وعليه أن يكون ملم بكيفية تعديل النموذج وفقا للقوام الشخصى مع مراعاة أشكاله بمعنى أن يكون على علم بأساسيات طرق ضبط وملائمة الملبس على الجسم .

سادسا الضبط والتعديل لمقاسات الباترون

الضبط Fit ويقصد به إجراء تغييرات ثانوية يتم عملها على الباترون وهو بشكله المسطح قبل قصة على قماش الموسلين أما التعديل Alteration فالمقصود به هو إجراء تغييرات رئيسية الهدف منها هو تحقيق التطابق على قماش الموسلين لضمان ارتباطه بمحيطات الجسم Harper Row وبالإضافة إلى ضبط محيطات الجسم والاطوال وتعديلها على الباترون، هناك بعض المقاسات الاخرى التى يجب تعديلها مثل خياطة الكتف ، طول الكم ، دوران الرقبة، بالاضافة الى قياسات اخرى مثل مركز منتصف الامام

الى بنسبة الوسط، وكذلك بنسبة الصدر الأساسية وايضا نقطة تقاطع خط الكتف مع حردة الابط ومع قاعدة الرقبة ، كذلك يجب مراعاة مقاسات كل من الوسط وأكبر حجم فى باترون الجونلة حيث يقع خط اكبر حجم على بعد ٩ بوصة (٢٣ سم أسفل خط الوسط للسيدات ، وفى ٧بوصة (١٨ سم) أسفل خط الوسط بالنسبة للحجم المتوسط وذلك للتطابق واعطاء الراحة والجاذبية.

ويعرف الضبط ايضا بمدى تطابق خطوط النموذج على اماكنها على الجسم ، من حيث ابعاد الجسم الاساسية الثلاثة (الطول، العرض، المحيطات الدائرية). فالطول يقصد به الطول المناسب لجميع الخطوط الطولية الموجودة على النموذج ومدى تطابقها على الجسم، اما العرض فيقصد به الاتساع المناسب لجميع الخطوط العرضية الموجودة فى النموذج ومدى تطابقها على الجسم، اما المحيط (الدوران) فيحدد بواسطة الخطوط المكونة للبنسات والتى تساعد فى تجسيم شكل النموذج المسطح.

وهناك اعتبارات هامه يجب اتباعها عند التعديل ، فقد يؤثر تغيير نقطة معينة على تطابق نقطة أسفلها، لذلك يجب ان يبدأ التعديل من قمة الباترون إلى أسفل، عند تعديل الباترون ربما تتأثر خطوط الخياطة فيظهر تشويه بالباترون لذلك يجب ان نحتفظ بجزيئات الباترون الغير معدلة آمنة من المساحات المعدلة، وقطع الباترون للقطعة الملبسية ترتبط ارتباط مباشر ببعضها وبالتالى أى تعديل فى قطعة من الباترون لابد ان يقابله تعديل فى القطعة المرتبطة بها بالإضافة الى تعديل خطوط الخياطة ، وبعد الانتهاء من التعديل لابد من مراعاة ما يلى :

١- كمية التغيير يجب ان تكون صحيحة .
٢- تطابق الرداء بعد التعديل افضل منه قبل التعديل الا اذا كان هناك اسلوب متبع ومقصود.
٣- اتجاه خط النسيج فى وضعه الطبيعى كما هو قبل التعديل .
٤- خط مركز الامام وخط مركز الخلف وخطوط الكسرات(الطيات) يجب ان تكون بشكل مستقيم.
٥- الخياطات يجب ان تكون متعامدة او متقابلة بنفس الزوايا قبل التعديل.
٦- خطوط الخياطة المرتبطة يجب ان تلتحم بشكل جيد.

٧- الخطوط المنحنية يجب ان تنحنى بنعومة.

٨- الباترون المعدل يجب ان يكون مسطح دون اى تجعدات حتى لايؤثر ذلك على المقاس.

سابعا : التجهيز لعملية القص :

١- تعريف القص :

يعرف القص على انه عملية تقطيع (فصل القماش المراد قصه) إلى أجزاء مختلفة، تختلف طبقا لقطع الباترون المكونة للملبس وذلك باستخدام مقص او اله حادة.

٢- البناء النسجى للقماش :

ويكون فى الاقمشة المنسوجة عبارة عن خيوط رأسية تسمى بخيوط السداه، وخيوط أفقية تسمى خيوط اللحمة، أما خامات التريكو فخطوط نسيجها يتحدد تبعا للطريقة المتبعة فى انتاج الأقمشة.

٣- تعريف قماش الموسلين :

قماش الموسلين هو خامة شائعة الاستعمال تستخدم لابتكار العينات الاولى للباترون كما يستخدم لإعطاء التطابق الجيد فى الرداء ، وهو يتماثل مع قماش الموضة ، حيث انه يمكن من خلاله الحصول على الانسدالية والضبط للتصميم الاصلى.

٤- خطوط التصميم :

وهى التى تحدد اتجاهات القص الصحيحة لأجزاء الباترون المختلفه فبعضها يتم قصه على نسيج طولى، والأخرى على نسيج عرضى، والبعض الآخر يقص على النسيج الورب.

أشكال خطوط الكاروهات والمقلمات :

١- الموائمة الكلية :

وهذه الطريقة تتبع فى حالة الاقمشة الكاروهات التى يحتوى سطحها على خطوط محددة ومتكررة بشكل ثابت فى الاتجاه الرأسى والافقى، ومن ثم يصبح من الضرورى تحقيق عوامل الضبط الموائمة الكلية حول جميع اجزاء الملبس بحيث تمتد خطوط تصميم القماش الافقية عبر خطوط الجسم والاكمام بشكل متكامل ومتناسق

،كما تتطلب ضرورة ضبط الخطوط الراسية فى تصميم القماش عبر خطوط الكتف والقصات العرضية ان وجدت فى تصميم الملبس.

٢- الموائمة الجزئية :

ويقصد بها تحقيق عوامل الضبط فى احدى اتجاهات خطوط تصميم القماش الرأسية او الأفقية وتنطبق هذه الطريقة على اقمشة المقلمات سواء فى الاتجاه الرأسى أو الأفقى.

ثامناً: البروفة وضبط وتطابق الملابس لمقاييس الجسم

تعرف البروفة على أنها « مراجعة مقاسات الملبس قبل حياكته نهائيا وتشطيبه حيث أن هناك بعض التصميمات المعقدة التى تحتاج إلى سراجة كاملة لجميع أجزاء الملبس للحكم على مدى توافقة مع مقاسات الجسم كما يتم فيها تعديل أوضاع أو شكل الملبس حسب الرغبة سواء بالإضافة أو الحذف مثل تحيد الطول المناسب تبعا لطول الجسم والاتساع وفقا لحجم الجسم المناسب والحكم على طول الأكمام وغيرها من تفاصيل الملبس وتحسب كمية عدم التطابق بواسطة قياس كمية التفتحات التى يتم عملها فى الرداء نتيجة الشد الناتج من عدم التطابق

وتنحصر أهمية البروفة فى تطبيق المفاهيم الأساسية للبروفة فى كل أنواع الملابس الخاصة بكل مرحلة عمرية حيث تعتمد تعديلات البروفة على تصميم الملبس ومواصفات القماش المستخدم فى تنفيذه، وكذلك شكل جسم مرتدى هذا الملبس وسلوكه الملبسى والمناسبة التى سيرتدى فيها الملبس مع مراعاة ضرورة توفير قدر معين من الاتساع فى الملبس لسهولة الحركة الطبيعية للجسم وتساعد أقمشة التريكو فى حل كثير من مشاكل البروفة نظرا للمرونة العالية التى تسمح بحرية الحركة لمرتديها

تاسعا: الأنواع المختلفة لملابس السيدات:

تعرف الملابس العادية بانها الشكل او النمط الملبسى الذى يرتديه مجموعة كبيرة من أفراد المجتمع أى أنه الزى الأكثر شيوعا وقبولا بينما الملابس الكلاسيكية هى النمط الملبسى الثابت الذى لا يتغير ويتميز بالقبول العام وهو عكس الموضة.

البلوزة والفستان Blouse and Dress

يقصد بالبلوزة أنها رداء حريمى يغطى النصف العلوى من الجسم (من الكتف حتى الوسط) قد تكون بكم طويل او نصف كم او بدون أكمام ويعرف الفستان على أنه رداء خارجى للبنات والنساء بتصميمات واشكال مختلفة تغطى الجسم من الكتفين حتى الركبة وقد يكون أطول أو اقصر من ذلك وفقا للتصميم.

الجونلة Skirt

تعرف الجونلة على أنها الجزء السفلى من الزى الذى يبدأ من الوسط وينتهى أعلى أو أسفل الركبتين حسب أطوال الموضة السائدة، وتعد الجونلة زيا يرتدى مع البلوزة أو الجاكيت وأحيانا تشكل الجزء السفلى من الفستان. ولفظ الجونلة دخل إلى اللغة العربية عن طريق اللغة الإيطالية فهى كلمة إيطالية الأصل وهى (Gonnella) بمعنى Skirt باللغة الانجليزية .

البنطلون Pantaloon (Pants)

يعرف البنطلون بأنه كلمه فرنسية الأصل تستخدم للدلالة على ملبس خارجى يكسو الجسم من الوسط إلى القدم او أعلى قليلا وفقا للموضة وهو أشبه بالسروال وكلمة بنطلون كمصطلح تقابل مصطلح السروال فى اللغة العربية.

الجاكيت والبالطو (المعطف) Jacket and Ulser Coat :

تعنى كلمة جاكيت فى اللغة العربية كلمة (سترة) ويقصد بالجاكيت انه جزء من الملابس الخارجية مثل البالطو القصير الخاص بالجزء العلوى من الجسم ويرتديه كل من الجنسين وهو مقتبس من الكلمة الفرنسية(Jaquetts) ويعرف المعطف بأنها

الازار، والعطاف هو الرداء والجمع عطف او اعطفة وقيل المعاطف هى الاردية وعتطف بمعنى ارتدى، والمعاطف هى الاردية الخارجية التى تلبس بهدف الوقاية من المؤثرات الخارجية ، بحيث يغطى الجسم من الكتفين حتى نهاية الردفين ، ولها اكمام وتختلف طولها باختلاف تصميمها ، وهى مفتوحة من الامام ، وتقفل بالعراوى والازرار، وتنتج صناعيا طبقا لقياسات قياسية.

عاشرا : المفاهيم المتعلقة بالمفردات الاساسية الخاصة بملابس السيدات :

١- الاكوال Collers :

هى تلك الجزء الذى يحيط بالرقبة، فهى من النقاط الهامة فى الملبس فهى اقرب جزء للوجه، لذا يجب تنفيذها بمنتهى العناية والدقة.

والاكوال هى كل ما يرتدى او يثبت حول الرقبة ، سواء كانت من نفس الخامة المنفذ منها الملبس او من نوع مخالف ، والكولة قد تكون متصلة او منفصلة عن الملبس، ويختلف شكلها تبعا للتصميم العام للملبس والمناسبة التى تنتج من اجلها، وتستخدم الاكوال لأضافة لمسات جمالية للملبس ، فمن الممكن ان تنفذ من لون مخالف للملبس وذلك بهدف زخرفى ليضفى على الجسم لمسة جمالية

٢- الأكمام Sleeves :

تعتبر الاكمام من الاجزاء الهامه والبارزه فى الملبس فلها عدة وظائف حيث انها توفر الدفء او الحمايه والاحتشام ويعرف الكم بأنه ذلك الجزء الذى يغطى الذراع كله او جزء منه ويتصل به عند فتحة الذراع او بالقرب منه، وقد تضاف الاكمام كعنصر جمالى للملبس، وفى كل الحالات فهى تمثل جزءا هاما فى شكل الملبس، نظرا لكونها جزءا هاما فى تحديد شكل الاطار الخارجى للملبس السلويت.

وتتنوع الأكمام من حيث تصميمها وطريقة تركيبها فى الملبس ، فقد تنفذ على هيئة قطع منفصلة عن الزى ثم تركب معه بواسطة غرز الحياكة ، وهى ما يطلق

عليه اكمام التركيب (مثل الكم العادى ، التايور،كم البنسة) او تنفذ الأكمام بحيث تكون ممتدة من جسم الملبس مثل (أكمام الجابونيز) ويؤثر شكل الكم وتصميمه عادة فى الاطار الخارجى لجسم المرتدى • فقد يجعله يظهر بحجم اكبر مما هو عليه ، وقد يجعله يبدو اقل مما هو عليه.

وقد صنفت الاشكال الرئيسية للأكمام الى ثلاثة انواع وهى :

أ- الكم التركيب Setin- sleeve.

ب- الكم الرجلان Raglan sleeve.

جـ الكم الكيمونو Kimino sleeve.

ويعتبر كم التركيب من اكثر انواع الأكمام شيوعا وتركب هذه الأكمام فى فتحة الذراع بالطريقة المستديرة أو الطريقة المسطحة المستوية.

وكم التركيب هو الذى يقص منفصل عن الجسم ويتم تثبيته فى الكورساج (الجزء العلوى من الملبس) عن طريق فتحة الإبط الطبيعية ويمكن أن يكون طويل او قصير.

الجيوب Pockets

وهى قطع إضافية من القماش يتم تثبيتها على القطعة الملبسية حيث يتم تجهيزها بشكل منفصل عن الثوب ثم تثبت فى المكان المحدد لها فى الثوب وتأخذ الجيوب الخارجية أشكالا متعددة مثل المربع والمستطيل ويمكن أن يكون لها زوايا حادة أو مربعة فى نهايتها كما يمكن أن تكون الزوايا مستديرة الاطراف.

البنسة Dart

تعرف البنسة بأنها ثنية فى القماش تحاك بالماكينة وهى مدببة فى إتجاه طرف واحد أو طرفين وتستخدم لتكسيم الملابس حتى تتناسب مع انحناءات وبروزات الجسم كما أنها عبارة عن جزء من النموذج محصورة بين ضلعين يثنى ويحاك فى الملبس لإعطائه شكل الجسم، وتجعل الرداء ينسدل بطريقة أفضل، وتستخدم البنسة لتكوين شكل معين للقماش المسطح حتى يتوافق القماش مع انحناءات او بروزات الجسم مكونا قطعة ملبسية، وهى على شكل مثلث يتم عمله على النموذج ويجب أن يلتقى ضلعى البنسة فى طرفها.

الباب الثانى

الفصل الأول: وظائف الملبس وأسباب ارتدائه

الفصل الثانى: الأنماط الملبسية

الفصل الثالث: أنواع الملابس المنزلية

وظائف الملبس وأسباب ارتدائه

أولاً: أسباب ارتداء الملابس

اصبح العلماء إلى أن أسباب ارتداء الملابس تنحصر فى:

١. حماية الجسم.

٢. رفع الذات " الانا "

٣. إلهام عواطف الاخرين

٤. الاتصال بالرسائل الرمزيه

ذكرت إيفانز مجموعة من البواعث التى تؤدى إلى الاهتمام الملبس منها :

١. الزينة والتزين.

٢. الهروب من السأم.

٣. لفت الانتباه.

٤. التقليد.

٥. التشبه بالآخرين.

٦. إرضاء الرغبة فى التغيير.

٧. الرفض الاجتماعى.

٨. التفرقة بين الكبار والصغار.

٩. استعراض التغيرات التكنولوجية.

١٠. تأكيد الذات.

١١. كشف بناء الجسم الجميل.

١٢. تمييز الشخصية.

١٣. الاستهلاك من أجل التباهى بالثروة.

١٤. الارضاء

١٥. منافسة مع الآخرين من نفس الجنس.

غالبا ما تتجه التفسيرات إلى استعمال الملابس من أجل الحماية . الاحتشام . التزين الحاجة إلى الحماية الجسمية من عوامل البيئة والحماية النفسية من الارواح الشريرة مهمة لحياة البشر فى البيئة الخشنة والصعبة.

الحاجة النفسية للإحتشام تختلف بإختلاف ظروف وعادات المجتمعات والحاجة النفسية للتزين تشمل كثير من البواعث مثل التعبير عن الذات . عضوية الجماعة الشعائر والطقوس. جذب الجنس الآخر.

قبل أن نتعرض إلى وظائف الملبس يجب أولاً التعرف على ملابس الإنسان البدائي.

ملابس الإنسان البدائى

الرسومات التى وجدت على الكهوف فى العصور ما قبل التاريخ أعطت التصور للملابس والزينة للإنسان البدائي

١- أقدم هذه الرسومات كانت فى كهف فرنسا وتعرف باسم " الاخوة الثلاثة " من ٢٠ - ٣٠ ألف سنة مضت وظهر الرجل يرتدى جلود الحيوان وقلنصوه على الرأس وكان الرجل متنكر فى شكل الحيوان

٢- الحفريات التى وجدت فى اوربا فى العصر البالوسينى وجدت مرتدية حليا من العقود والاقراط وألبسة للرأس والحلى مصنوعة من العظم أو الصدف .

٣- وقد عرفت الملابس البدائية فى مالطه خلال العصر الباليوسينى واشتملت اشكال ممتعة من العاج ووجد رجل يرتدى قلنسوه وملبس وبنطلون من الفرو.

وهنا تأتى فكرة أن الملابس البدائية استخدمت للزينة والتزين مثل استخدامها للحماية.

ثانياً: وظائف الملبس

١- الملبس من أجل الحماية

١- مناخ الحضارات القديمة كان يختلف من المناطق الاستوائية والمعتدلة ودرجات الحرارة دافئة أو حارة وكانت الملابس نادرة فى المناطق الاشد حرارة . وكانت تبدو من أجل الحماية من أشعة الشمس

٢- من السومريين والمصريين نعرف ان الملابس كانت تستخدم لإظهار الرتبة والثروة والحالة الإجتماعية وأيضا من اجل التزين أكثر منها للحماية.

٣- فى منطقة بجنوب امريكا أكثر مناطق العالم تقلب للمناخ " ١,٥ " م والصيف " ١٠" م هؤلاء الناس طورو ملابسهم فى شكل رداء بلا أكمام يطرح على الكتفين من جلد الثعلب أو القندس ذى الفرو وهذا الذى يغطى الكتفين ولا يصل بالوسط وعندما زار شارلز داروين هذه المنطقة أعطاهم ملابس حمراء أخذها الناس وقصوها إلى شرائط للزينة بدلا من حماية أجسامهم من البرد .

٤- قبائل الابور وجيز تعيش فى استراليا فى الايام الباردة ينامو فى الهواء الطلق ملتفين حول النار ويرتدوا ملابس بسيطة ويزينوا أجسامهم بالشحوم والاملاح وهذا فى أغراض الاحتفالات

٥- الاسكيمو صنعوا أحذية وبنطلونات وسترات من الفرو وجلد الحيوان وذلك للحماية ويتكون زيهم فى الشتاء بطبقتين داخلية وخارجية من الفرو للاحتفاظ بالدفء

٦- بالنسبة لتأثير الظروف المناخية على تطور الملابس نجد أن بدل الفضاء هى الانتصار الحقيقى للإبداع البشرى ولم تكن بدل الفضاء لحماية الرائد فقط ولكن أيضا لتدعيم حياته .. وتكنولوجيا الملابس حورت وطورت بدل الفضاء لتدعيم حياة الانسان ... وهناك طفل من تكساس ٦سنوات مريض بفقد المناعة قضى معظم حياته فى بيئة معقمة وحديثا صممت له بدلة فضاء خاصة مزودة بغطاء زجاجى للرأس تساعدة على التواجد فى أى بيئة ويستطيع أن يلعب مع الاطفال وعمل أيضا جهاز مشابه لطفل فى كاليفورنيا ويعانى من الحساسية وتمكنت التكنولوجيا المتطورة من عمل بيئة معقمة تمكن الاطفال من الحياة .

٧- نسرع إلى ارتداء الملابس الثقيلة عند الشعور بالبرودة وخلعها عند الشعور بالدفء

٨- هناك أمثلة كثيرة لملابس الحماية منها :

رجل الاطفاء يرتدى الملابس الغير قابلة للاشتعال

رجل البوليس يرتدى السترة الواقية من الرصاص

العمال يلبسون الاحذية والقفازات للحماية من الأعمال الخطرة .

عمال الكهرباء يرتدون بدلة خاصة من اسلاك الصلب لا يصدأ كالشبكة لحمايتهم

ملابس الرياضة تحمى أجزاء معينة من جسم اللاعب مثل منطقة الكتف والرقبة وقصبة الساق.

٩- وهناك بعض أمثلة للملابس التى تستخدم للحماية النفسية " الخوف من المجهول والارواح الشريرة والشياطين والحظ " ومن تلك الأمثلة.

١. النساء فى الباستيك تستخدم الودع للحماية من العقم.
٢. العرائس يستخدمون برقع الزفاف للحماية من الروح الشريرة
٣. فى الشرق الاوسط تستخدم عين العفريت للحماية من القوى الخفية
٤. استخدام الحلى والمجوهرات لجلب الحظ السعيد

٢- الملبس من أجل الاحتشام

لا ننكر أن الكثيرين من بيننا يرتدون الملابس من اجل الاحتشام وقد وجدت أفكار مختلفة عن الاحتشام فى الحضارات المختلفة وبسبب تفسيرات ثقافية أو حضارية اعتبرت تغطية الجسد أو تعريته من الاشياء البذيئة.

وتتغير تقاليد الاحتشام من وقت لأخر فى نفس الحضارة نجد أن فى القرن ١٩ كان إظهار السيقان أمرا مبتذل وأرجل النساء كانت تغطى بكشاكيش قماش وفى أوائل السبعينيات ظهرت الجوبات القصيرة " ميكروومينى " كموضة ترتديها معظم النساء.
كما أن الاحتشام يسعى إلى التخفى وضد لفت الانتباه بينما التبرج يسعى إلى جذب الإنتباه.

وقد قال هو بيل أستاذ علم الانسان أن استخدام الملبس لا يفجر مشاعر فطرية ولكن الاحتشام ينبع من عادات متوارثة لارتداء الملبس وتزينه.

٣- الملبس من أجل التزين

- معظم أشكال تزين الانسان عملية وفنية .. فالملابس تضاف أو تزال ... ومستحضرات التجميل وتصفيف الشعر ... فالأزياء تفرض التغيرات على التزين وبالرغم من ذلك بعض الناس يستخدمون اشكال دائمة للتزين .. وإذا وجدت الملابس أو انعدمت فأنهم يزينون أنفسهم وجلودهم وذلك باستخدام الوشم أو شق الجلد .. وفى شمال بورما يستخدموا الشفاه وحلمات الاذن .. وفى أندونيسيا يزيلو الاسنان.
- وأكثر المآسى الغير محتملة هى تشويه الجمجمة ويعتمد العلماء أن أسبابها ترجع إلى أنها تظهر بنا له الأصل .. يبدو أكثر رعبا .. إبراز الصحة والقوة لتميز الأطفال عن بعضهم البعض . ويحدث ذلك بالضغط على رأس الطفل بعد ولادته لمدة شهور أو سنوات
- وممارسة التزين عملية ازلية ويظهر ذلك من خلال التمثال " فينوس " حيث اهتم بالتزين بباروكة شعر متقنة .. وهناك بعض التماثيل من عصور ما قبل التاريخ تظهر فيه العناية بتصفيف الشعر
- وقد وجد فى حفريات العصر الثلجى هيكل عظمى لامرأة فى منتصف عمرها دفنت منذ ٢٣٠٠٠ سنة بالقرب من موسكو كشفت الحضارة عن مدى إرتباطها بالتزين فوجدت أنها زينت لـ ١٣٥٠٠ من العظام وأسنان العاج ومعظم الخرزات مطرزة بالملابس زمن الدفن .. وقدر زمن نقش الخرزات لـ ١٠٠٠ ساعة كذلك كل زراع زين لـ ٣٥ سوار من العاج مرصعين بسوار الخرز .. والعلماء الذين اعادوا بناء الهيكل اعتقدوا أنها كانت ترتدى جوب من الفراء وبنطلون مطرز من الحرير كما وجدت عباءة خارجية وقبعة مزينة لـ ٢٠ من أسنان الثعالب
- وكان من أغراض التزين.. إرعاب العدو.. طرد الأرواح الشريرة ... كسب الاستحسان إظهار الوضع الاقتصادي.
- وقد ذكر لانجر أن الإنسان قديما كان يرتدى الملابس للتغلب على مشاعر النقص وتحقيق الاقتناع بتفوقه الذاتي . كذلك يرتدى الملابس لكسب الإعجاب .

ثالثاً: أهمية الملابس

يعتبر الملبس عنصر ضروري وأساسي لحياة البشر على عكس ما كان معتقداً فى الماضي حيث كان يعتقد أن أهمية الملبس تعزى إلى النواحي الجسمية فقط كالحماية من البرد والحر والحشرات وغيرها ... وهى ليست فقط الحاجات التى تشبع الحاجة للملبس فهناك الحاجات الاجتماعية والنفسية والعاطفية والجمالية التى يجب إشباعها بطريقة ما والتى يمكن أن يسد الملبس بعضا من متطلبات هذه الحاجات.

١- الملابس ودورها من حيث المكانة الاجتماعية والاقتصادية..

الملبس يستخدم ليعكس شخصية الفرد لذلك فهو يعتبر رمز ذو أهمية للفرد .وبما أنه لغة غير منطوقة فهو ينقل للآخرين انطباعا عن المكانة الاجتماعية والوظيفة والدور الذى يقوم به الفرد والثقة بالنفس والتطابق والفردية بالإضافة إلى بعض من خصائص الشخصية وفى بعض الحالات يتأثر السلوك الملبس بنفس القوة الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي تؤثر على النواحي الأخرى لأنشطة البشر فالملبس يعتبر من المكونات الشخصية للحياة اليومية وهو فى نفس الوقت يعبر عن الأنشطة الاجتماعية التى تشير إلى الأنماط الثقافية التى يعيشها الفرد.

٢- الملابس ودورها من حيث الحالة النفسية

يهتم علماء الاجتماع بالسلوك الملبسى ولكن بمفهوم جماعى ككل أكثر من كونه سلوك فردى .. فهم يدرسون نتائج تصرف الافراد النابع من المجتمع أى يتم دراسة سلوك المجتمع ككل. وأما علم النفس فهو دراسة سلوك الفرد بينما علم النفس الاجتماعي فهو يهتم بالنظريات والمفاهيم من كل من علم النفس وعلم الاجتماع ويهتم بدراسة سلوك الأفراد فى الجماعة ومؤثرات الجماعات على الفرد ... وتقع معظم الأبحاث السلوكية التى تهتم بالملبس فى مجال على النفس الاجتماعي .

فعلى سبيل المثال تبرهن نواحي الملبس العادية كما ينظر لها خلال انتشار أو زوال الموضات على ميل إجتماعى أساسي كمشاركة فى العادات والمثل والتفاعل مع الجماعة وتأتى الرابطة بين الفرد والجماعة " المجتمع " فى مجموعها عن طريق مفاهيم الدور

والمكانة، وفى هذا المجال يعتبر الملبس رمز لرفع الفرد ومكانته فى المجتمع ويمنح الفرد ميزة التعرف عليه والتقبل والتميز.

وتختلف دوافع الاهتمام بالملبس من شخص إلى آخر. فهناك شخص يلبس حتى يفتخر بنفسه أمام الآخرين . وآخرين يلبس لأن الملبس شئ يهمه ويوجد عديد من الدوافع الأخرى ولكن الاهتمام بالملبس بصفة عامة يجعل الشخص واثق من نفسه وآمنا وسعيداً.

أما بالنسبة للشخص الذى لا يلبس بصورة طيبة فإن هذا النوع يصبح عصبياً ومائلاً للوحدة وهذا يجعل يقضى وقته فى الحصول على أسباب مقنعة لحالته مما يؤثر على عمله وحياته الاجتماعية.

كذلك يؤثر السلوك الملبس على مدى تعاطف الشخص مع الآخرين ومدى ارتباطهم به ... ونجد أن علم النفس الاجتماعي يهتم بالأبحاث المتعلقة بالسلوك الملبسى.

٣- الفن ودوره فى تصميم وابتكار الملبس فى دراسة الملبس

يساهم الفن فى دراسة الملبس ... فالبحث فى الجمال والتزين من الخصائص الإنسانية الملحوظة والمعيار لما يعتبر جميلاً إلى التغيرات الثقافية الحضارية القوية ... ويمكن اعتبار أى ناحية من نواحي الملبس التى تجلب السرور جزءا من الخبرة الجمالية ..

فالتزين وزخرفة الملبس انطلاقا مهما للحوافز الفنية والتعبير عن الذات كأساس للرضي الحسي ... كما يمكن رؤية الملبس أيضا كابتكارات إنسانية تعكس روح الحركة الفنية ككل الناتجة عن مجموعة خاصة من الحالات الاجتماعية.

وربما يلى التجمل من خلال الملبس والزينة الحوافز الأساسية المتعلقة بالنواحي البيلوجية والملبس يمثل تفاعل بين البيئة والناس الذين يعيشون فيها .. فالملبس يحميهم من العناصر الضارة كالمناخ.. ويجب أن يتفهم الفرد أسس تغير الحرارة ويتعرف على الخواص الطبيعية للألياف والأقمشة والملابس من أجل التوصل إلى الاستخدام الأفضل للملبس والحاجة إلى الحماية تتفق تماما مع الرغبة في الراحة وكذلك تفهم ودراسة البناء التشريحى لجسم الإنسان وحركاته المتعلقة به تعتبر لازمة لابتكار التصميم العلمي للملبس المريح الجذاب الملائم .

الفصل الثانى

الأنماط الملبسية ومكوناتها

فى هذا الجزء سوف نتعرف على ما يلى :

١- أنواع التصميمات المختلفة من الملابس .

٢- مسميات بعض أنواع الياقة والكولة وحردات الرقبة فى ملابس السيدات والرجال .

٣- مسميات ووصف أنواع الكم ، والبنطلونات ، والقمصان ، والبلاطى ، والجاكت.

٤- وصف المكونات والأجزاء المكونة للأنواع المختلفة للملابس والموضات المختلفة.

إن جميع أنواع الملابس تشترك فى أجزاء ثابتة سواء كانت هذه الملابس للرجال أو السيدات مثل الكم والكولة والجيوب ، وهذه الأجزاء تتحدد معا لتعطى تصميم جيد وتأخذ أشكالا مختلفة لتعطى تصميم جديد. وفى هذا الجزء سوف نتفهم جيداً الأنماط الملبسية بصفة عامة متضمنة الأنماط الملبسية المنزلية ، وسوف نتعرف على كيفية حدوث التطور فى الموضة بتطور وتغير أنواع وأشكال الأجزاء الأساسية للملابس .

أساسيات الأنماط الملبسية Basic Dress Style :

أولاً : أنماط الفستان :

هناك أنواع مختلفة من الأنماط الملبسية كما توضحها الصورة :

١- الفستان الضيق Sbeatb

هذا التصميم يتميز بأنه بدون خط الوسط وليس له حزام ويكسم من الأمام (تحت الصدر) ببنسات وحردة الباط على نهاية الكتف .

٢- الثوب المتكرر أو الكوله القميص Sbift Cbemise Dresses

هذا التصميم لا يكون له وسط وهو يتميز بالخط المستقيم وهو زى فضفاض (سايب) ويتميز بتكسيم عند الوسط ، ويفضل هذا التصميم فى ملابس الراحة .

٣- الثوب الضيق (الدغرى) Aline Dress

وهو ثوب ضيق Narrow وهو زى بدون خط وسط أى ثوب (سايب) وله شكل

دغرى ولا يظهر منه أى إنحناء فى منطقة الوسط . وتسمى كل هذه الأشكال بالسلويت Silhouette

٤- الثوب الواسع (على شكل خيمة) Tent Dresses are Largr

هذا النوع يمتاز بالاتساع الكبير عند الذيل وينسدل بدون (خط وسط) من الأكتاف وحتى الذيل وهذا الشكل يكون مريح جدا فى الجو الحار لأنه غير ملاصق للجسم ومناسب للملابس المنزلية.

٥- الثوب الأمبير (القصة الفرنساوى تحت الصدر)

Are Empire French Fashion

يتميز هذا الثوب بالوسط العالى وهذا بعكس الفستان ذو الوسط الساقط (التاى بست) Lowered Waistline وخط الوسط فى هذا الشكل يكون تحت الصدر مباشرة وهو يناسب أيضاً ملابس الراحة:

وهناك أنواع مختلفة من الأشكال الأخرى التى توضحها الصور فى الشكل (٢-١):



شكل (٢-١) الأنماط الملبسية للثوب

٦- الثوب البرنسيس Princess Dresses :

يتميز هذا الثوب بوجود قصات بطول الثوب بداية من الكتف وحتى الذيل أو تبدأ هذه الخطوط من نهاية الكتف أو فى بداية الكتف أو فى منتصف حردة الإبط، وقد تنتهى هذه الخطوط عند خط الوسط أو تمتد بطول الثوب .

٧- الثوب المتسع من الكوساج " البلوزون " Blouson Dresses :

هذا النمط يتميز بأن طول الكورساج يكون أطول من خط الوسط إلا أنه عند اللبس يرفع هذا الخط على الوسط فيعطى الشكل الواسع ويحدد شكل الوسط أما حزام أو استك أو بيبه ، وقد يكون البلوزون عند خط الأرداف ويكون الجزء الواسع فى منطقة الصدر.

٨- الثوب فى شكل القميص A shirt Waist Dresses

وهى تشبه إلى حد كبير عمل باترون وطريقة قص القميص وهو فستان منتظم الطول والإتساع ، وله حزام على خط الوسط تماماً .

٩- الثوب المفتوح بأزرار Coat Dresses

وهى تشبه إلى حد كبير شكل البالطو وهو مفتوح من الأمام بأزرار ويرتدى والأزرار مقفلة كثوب ، ويرتدى كثوب رئيسى ، ويتميز عادة بعدم وجود خط الوسط وبسهولة وحرية حركة أثناء اللبس ، ويعتبر من الملابس العملية.

١٠- الثوب غير المتماثل Asymmetrical Dresses

يتميز هذا الثوب بعدم التماثل فى الجانبين حيث أن الجانب الأيمن يختلف عن الأيسر وإذا اخذنا خط يقسم الزى طولاً إلى نصفين نجد أنه يعطى جزئين غير متساويين ، وكل جانب يختلف عن الأخر.

١١- الدريل Jumpers and Undresses

يصمم عادة من قماش متماسك ويكون الكتف عبارة عن شريط متوسط أو رفيع ويكون ذات فتحة صدر واسعة (مربعة أو مستديرة) ويرتدى أسفله بلوزة أو بلوفر وقد يرتدى بمفرده فى الجو الحار ، ويصلح كفستان حمل يريح السيدة الحامل .

ثانياً: أنماط حردة الرقبة :

هناك العديد من الأنماط لحردة الرقبة ، وسوف نشرح هذه الأنواع بالتفصيل وذلك بالإستعانة بالإشكال الآتية :

١- الحردة الديكولتيه (القلب) Decolleta

وهذا اصطلاح فرنسى . وهى فتحة صدر منخفضة وهى تستخدم وتصمم لأزياء الدريل وللسهرات حيث أنها تكشف عن جزء كبير من الصدر .

٢- الحردة الدوران A Jewel or Round Neck Line

وهى حردة مستديرة وتكون من قاعدة الرقبة (العنق)

٣- حردة القارب (السابرينا) Boat Bateau

وفيها حردة الرقبة تكون مستقيمة وممتدة حتى الكتفين وهى حردة عالية ومستقيمة وهى تعطى اتساع واستقامة للصدر

٤- حردة حرف Scoap Neck Line (U)

وهى فتحة تكون مستديرة وتكون عادة هذه الإستدارة ذات عمق من الأمام ولا تصل الفتحة إلا عند منتصف الكتفين وأقل وعادة ما تكون الفتحة الأمامية أكبر من الفتحة الخلفية.

٥- فتحة بشكل حصان Horse Shoe

وهى حردة عميقة من الأمام ذات اتساع عند الصدر وتضيق جدا عند الرقبة حيث تتصل بالعنق من عند نقطة اتصاله بالكتف .

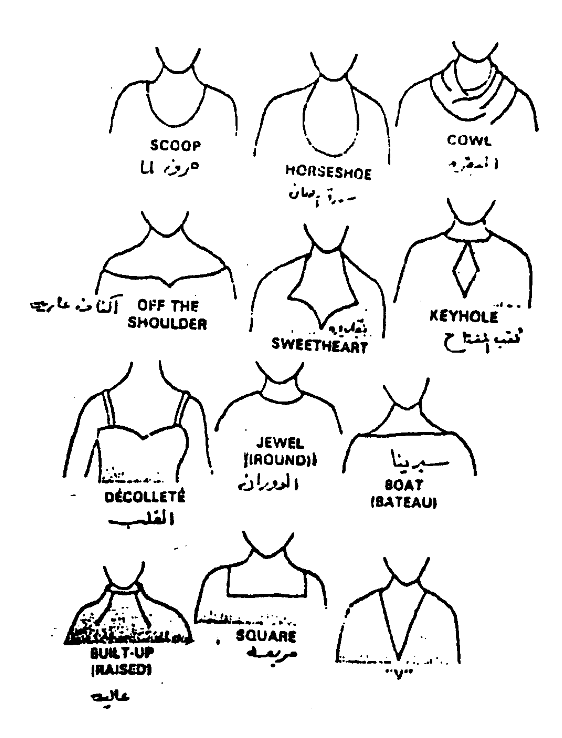
٦- حردة رقبة السفرة Acoul Neck Line

وهى عبارة عن حردة رقبة يكون فيها القماش مكون من ثنايا فوق بعضها فى شكل دوران .

٧- الياف المرفوعة (العالية) Raised :

وهى حردة رفيعة مرتفعة ، وفيها تختفى الرقبة تماماً وتسمى بالكولة العالية وتكون مرتفعة من الأمام والخلف .

٨- وتوجد الفتحات إما مستديرة Round أو مربعة Square أو على شكل ٧ وعلى شكل Shoulder أو على شكل قلب او على شكل ثقب المفتاح (Key Hole) .



شكل(٢-٢) انماط حردة الرقبة

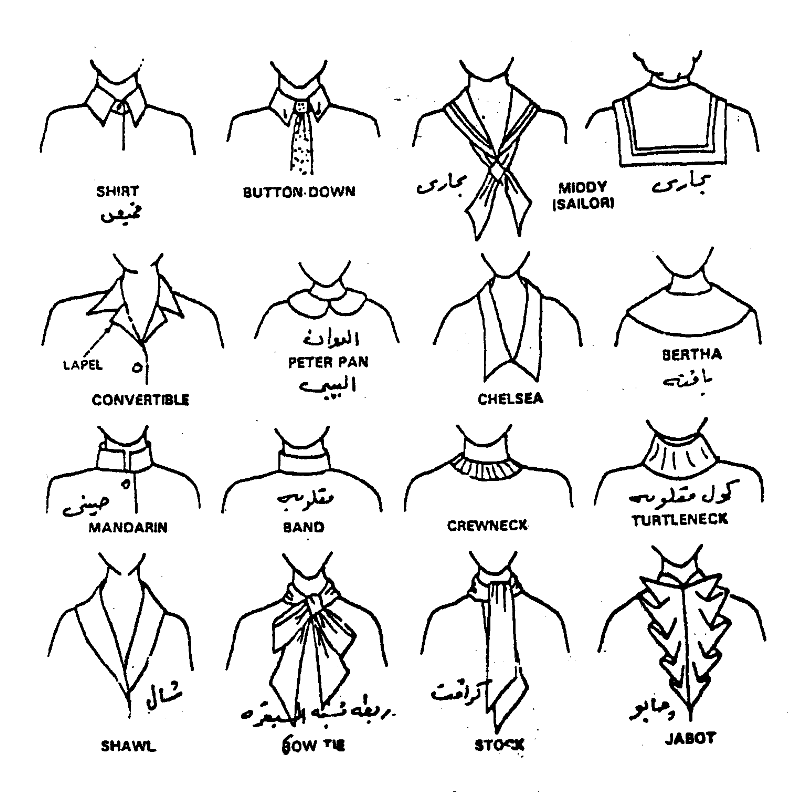
ثالثا: انماط الكولة Collar Style

هناك انماط واشكال مختلفة للياقات بعضها طويل والأخر قصير ومنها المستدير والمدبب ويوضح الشكل التالى الأنواع المختلفة من الياقات ومسمياتها.

انواع الياقات تتوقف إما على ضيق أو اتساع عرض الكولة ، بعض الياقات تكون مسطحة على الثياب والبعض تكون واقفة (عالية) حول الرقبة ، وعادة ما تكون الياقة متصلة ومخيطة بالثوب من الخلف ، والياقة الشائعة بالنسبة للقمصان نجد أن الزرار يكون

أسفل الكولة وتكون الياقة بمقاس دوران الرقبة تماما دون وجود أى اتساع .

وهنـاك اشكال للياقة تشبه الكرافت وهى توضع تركيب من الخلف أو تلف ، ويمكن نزعها من الثوب ، وهى إما تكون على شكل حرف (٧) أو على شكل دوران الرقبة تماما . كما توجد الكولة الدوران Peter Pan والكولة البحاري Sailor والكول الريفير Conoer Lible والكول المستديرة (الياقته) Beriha والكول الصينى Mandarin والكول الشال Shawl ورعاة البقر Cow He والجابو Jabot



شكل(٢-٣) أنماط مختلفة من الكول

رابعا: أنواع الأكمام Sleeoe Style

هناك ثلاثة أنواع أساسية من الأكمام :

الكم القصير Setin والكم الكيمونى وطول ٤/٣ الكم ، والكم الرجلان وهو فوق الرسغ تماما.

١- الكم القصير Setin وهو كم يتضح فيه حردة الكم المتصل بحردة الإبط فى الصدر .

٢- الكم الثانى Kimono وفيه يتصل الكم بالصدر مباشرة دون حردة كم أو أى قصات بين الكم والكتف .

٣- الكم الثالث Raglan وفيه حردة الكم تتغير عن مكانها الطبيعى حيث تكون حردة الكتف تصل من تحت الإبط وتصل إلى حردة الرقبة من الأمام .

وتعتبر هذه الأنواع الثلاثة هى الأساس فى تصميم الأكمام ولكن يستنبط من هذه الأنواع مجموعة كبيرة من الأكمام سوف نوضحها فيما يلى (شكل ٢-٤):

١- كم الوطواط Batwiny :

جناح الوطواط وفيه نجد أن الكم يكون واسع من أعلى وضيق عند الزراع ، ولا توجد أى خياطات تصل بين الكم وصدر الثوب ولذلك يمكن أن يكون الكم طويل أو قصير.

٢- كم Bolman

و يكون فيه الاتساع تحت الإبط أقل من الاتساع فى كم الوطواط Botwiny ولكنه فى كلتا الحالتين لا توجد خياطة ين الكم وصدر الزى .

٣- كم ذات الوصلة Witb Gusset

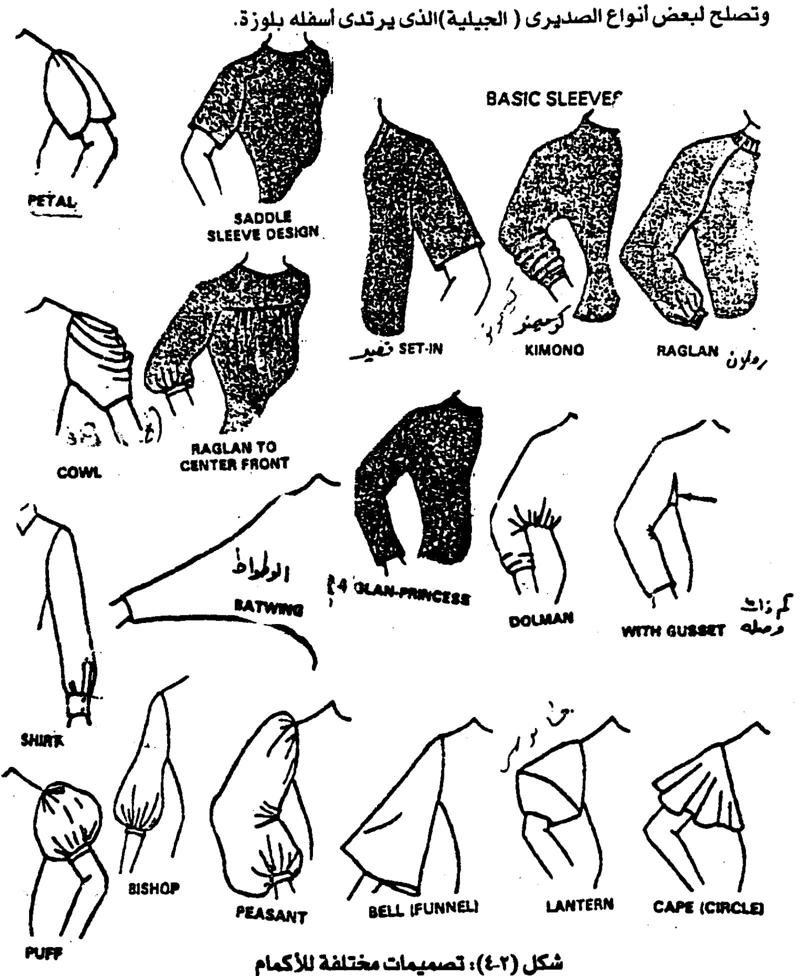
نجد أن اتساع الكم أقل من الحالتين السابقتين وحتى لا يسبب ضيق أثناء الارتداء تعمل فتحة تحت الإبط وتوضع وصلة تسمح بحركة الذراع ولذلك سمى الكم الكيمونو ذات الخياطة .

٤- الاكمام الرجلان Reglan Sleeoes

نجد أن الكم الرجلان يختلف عن الكم الكيمونو فى أن له خياطة بينه وبين الصدر ولكن هذه الخياطة ليس لها مكان ثابت ولا تكون فى مكان تركيب الكم العادى (أى عند حردة الكتف) فهى أحيانا تتصل بمنطقة الرقبة من الأمام أو تمتد إلى الصدر

(أعلى خط الجنب كما فى (Reglan - Pricess) هذا النوع يمكن أن يكون بأى طول مثل باقى الأكمام العادية وخط الخياطة يكون منحنى .

وقد يكون الكم متصل تحت الذراع ويصل إلى الكتف مثل كم Saddle وقد يكون الثوب بدون أكمام وفيه تكون فتحة الذراع عند الكتف مباشرة مثل Basic أو تتعداه إلى الداخل مثل Cut in وهذه الأنواع تصلح لقمصان النوم وللابس الشاطئ وتصلح لبعض أنواع الصديرى (الجيلية)الذى يرتدى أسفله بلوزة.



شكل (٢-٤): تصميمات مختلفة للأكمام

٥- الأكمام الفرنسية

وتكون قصيرة جدا وهى تشبه الجابونيز فى كونها ليس لها أكمام ، وفتحة الكم تكون منخفضة وهى تشبه الكم الكيمونو بدون خياطة تصل بين الكم والصدر وهو Frenh ، الكم الثانى Setin وهو يشبه الكيمونو إلا أن به خياطة تصل بين الكم والكتف. ويوضح الشكل الأنواع المختلفة ، فالكم المسمى بال Bisbop وهو يتميز بان دوران حردة الكم مساوية تماما لدوران حردة الكتف ، ونهاية الكم يزداد الاتساع ويمسك بأسورة فتعطيه كشكشة عند الأسورة ويقف طول الكم عند الكوع .

٦- كم Peasent

وهو يكون حردة الكم كبيرة أكبر من حردة الإبط ومن حردة الكتف وتعمل فيه كشكشة حتى يتساوى دوران الكم مع دوران الكتف ويكون متسعا من أعلى ومن أسفل أيضا فيعطى انتفاخ للكم ويكون الكم متسعاً وفضفاضاً على الطول الكلى وحتى الأسورة .

٧- الكم القمعى (الجرس) (Bell Funnel)

وفيه تكون حردة الكم مساوية للكتف ولكن الكم من أسفل يزداد فى الاتساع وعادة ما يصمم هذا الكم ليصل إلى الكوع فقط .

٨- كم الفانوس Lanterne

وفيه يكون الكم به قصة فى منتصفه وحردة الكم مساوية لحردة الإبط ونهاية الكم ضيق ومساوى لدوران الذراع وطول الكم عادة ما يصل إلى فوق الكوع .

وتظهر الأكمام القميص Shirt ، الكم المفتوح Puff ، والكم الذى يشبه Melon والكم الملفوف (الدرابية) Cowl وكم ورقة الشجرة Petal والكم المقلوب Roll- Up وكم رجل الماعز Leg-Mution والكم ذات الكشكشة وهناك بعض الأكمام تكون ذات كتف ساقط ولاحظ فى الشكل ابتعاد خط الكتف عن الخط الطبيعى حيث يصل إلى الذراع ، وهذا التصميم للكم الساقط يكون بأطوال متعددة وباحجام مختلفة .

الاسورة Acuff

وهى عبارة عن شريط فى أسفل الكم وله فتحة تبدأ من نهاية الاسورة تصل إلى الكم وهى تمسك حول الرسغ بعروة وأزرار أو بأستيك ، وهى توضع مع الكم الطويل والكم القصير ، وقد يستغنى عنها فى بعض الأنماط من الأكمام ، وأجزاء الاسورة الثلاثة هى:- Placket الفتحة العريضة (العلوية) والفتحة الرفيعة السفلية (Vent) وهما تصلان بين الأسورة والكم .

رابعا: الأنماط المختلفة للجونلات :

هناك العديد من أنماط وانواع الجونلات (الجيبات) كما يوضحها الشكل فلكل نوع شكل وتصميم معين ، ولكل نوع اسم معين .

الجونلة الدغرى (Straight Fitted)

وهى طويلة بدون اتساع فى الذيل، وتصمم بحيث تأخذ الشكل المستقيم من الوسط وحتى الذيل .

الجونلة الأفازيه Aline :

وهى جونلة تنزل باتساع فى الذيل فى كلا الجانبين ، وإذا نظرت إليها من الأمام والخلف فهى تشبه حرف A الإنجليزي .

الجونلة الكلوش Flared

وهى الجونلة التى تكون متسعة فى الذيل وإذا فرد الذيل إلى نهايته يعطى شكل دائرة وعند الوقوف تعطى شكل متموج من الذيل .

الجونلة الدوبل كلوش (الدائرية) Circular

وهى الجونلة التى تكون متسعة جدا عند الذيل ، وعند فرد الذيل إلى نهايته يعطى دائرة محيطها كبير ، وإذا فردت السيدة الجونلة أثناء إرتدائها فأنها تعطى نصف دائرة كبيرة .

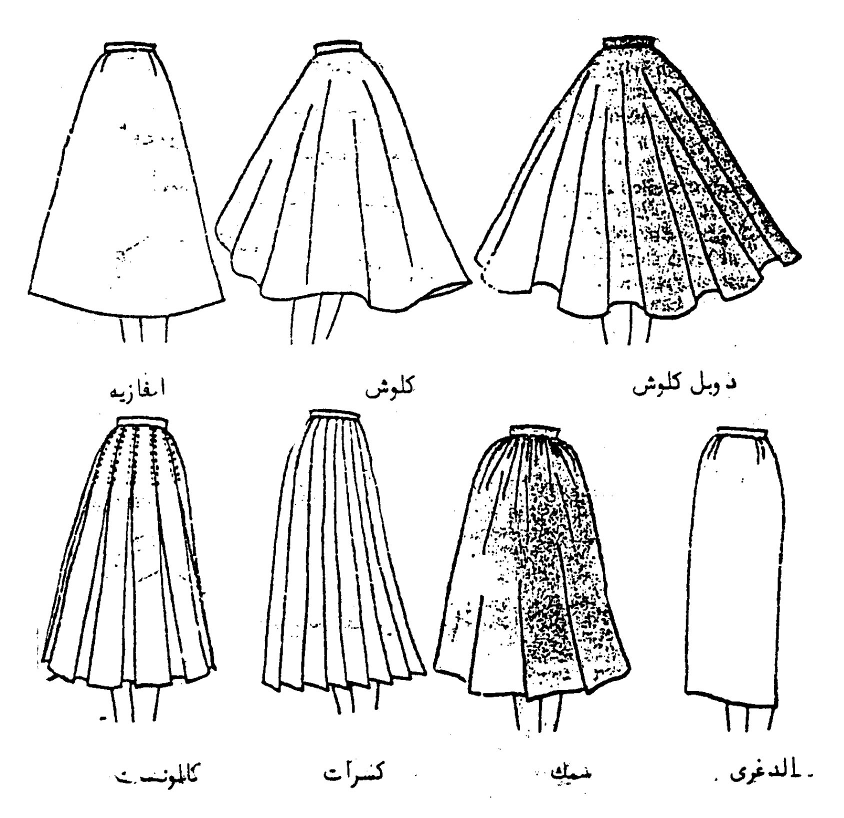
الجيبات ذات الكسرات Knife Pleated

وهى عبارة عن ثنايات مرتبة ومنتظمة من القماش ، وهذه الكسرات إما أن تكون مفتوحة بداية من الوسط وحتى الذيل أو تقفل من الوسط وحتى الذيل أو تقفل

من الوسط حتى الفخذ وتترك من أسفل مفتوحة ، تتميز هذه الجونلات باتساع يختلف هذا الاتساع باختلاف عرض الكسرات ، فكلما زاد عرض الكسرات أعطت اتساع للجونلة والذيل ، أما إذا قلت الكسرات فتعطى إتساع قليل عن النوع السابق .

الجونلة السمك Caibered

يتميز هذا النمط من الجونلات بالخطوط الرأسية فى جميع الاتجاهات وبداية من خط الوسط وحتى الذيل ، وهى تشبه خطوط البرنسيس فى الفستان ، وهذا النوع يكون ذات تصميم عبارة عن قطع تسمى (سمك) تكون صغيرة من الوسط وتزداد فى الاتساع حتى تصل إلى أقصى اتساع فى الذيل ، وقد تكون الجونلة من ٥ ، ٦ ، ٨، ١٢، ١٦ سمكه.



شكل (٢-٥): الانماط المختلفة للجونلات

الجونلة البليسيه Umbrella

ولها كثير من الثانيات ذات العرض الصغير وتكبس هذه الكسرات حتى تحتفظ بشكلها طوال استخدامها وهى تأخذ شكل الجسم (ضيق) ولكن عند المشى وعند أى حركة فأن هذه الثنيات تفتح ثم تغلق مرة أخرى فيعطى راحة فى الحركة مع احتفاظها بشكلها.

الجونلة الكروازيه Warp

وهى تلف حول الجسم ويغطى جزء منها جزء آخر يكون الجزء السفلى أعرض من العلوى وتكون إما من الامام أو الجنب وهى تحتاج لمشبك ليقفلها وتعطى فى النهاية شكل الجونلة الدغرى أو الأفازيه .

وللجونلة أطوال مختلفة تبدأ بالميكرو والمينى والقصير وطول الركبة وتحت الركبة وأعلى سمانة الرجل والميدى والماكسى والسهرة والطويل .

خامسا: الانماط المختلفة للبنطلونات

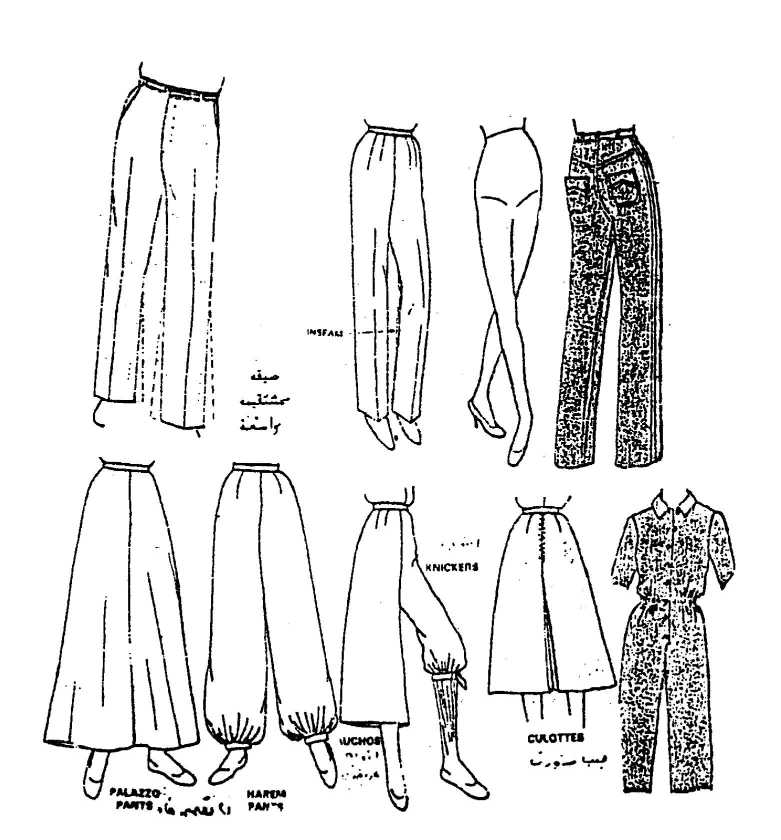
تسمى البنطلونات السراويل ، ولها أطوال مختلفة فمنها البنطلونات القصيرة والأخرى الطويلة جداً تصل إلى الأرض والبعض يصل إلى الكعب ، والصوره توضح أطوال البنطلونات.

ويعتبر قياس الحجر (الجزء الداخلى من باطن الرجل من بين الفخذين وحتى الذيل) يعتبر مهم جدا فى كل من التفصيل والقياس فى الشراء والشكل(٢-٦) يوضح ذلك.

الاتساع Tapered :

يختلف اتساع البنطلون ، كما تختلف الأطوال ، فهناك البنطلون الضيق Narrow ويكون الساق ضيق ويستمر الضيق حتى الكعب ، وهناك نوع واسع (عريض) فإما أن يكون ضيق حتى الركبة ويزداد الاتساع بعد الركبة وحتى الكعب ، أو يكون الاتساع من الوسط وحتى الكعب ويكون اتساع الوسط راجع لوجود كسرات فى الوسط وهناك نوع آخر من البنطلونات واسعة وتمسك باسورة فى نهايتها عند الكعب أو عند الركبة وتسمى البنطلون الحريمى (Karen Pants) ، كما توجد بعض البنطلونات مختلفة الاتساعات منها Caucbbos وهى تشبه الانبوبة المتسعة و Knickens وهى تشبه

الانبوبة الضيقة ويحلى باسورة تحت الركبة ، كما توجد الجونلة الشورت وهى تأخذ شكل الجونلة Calottes . وهناك بنطلونات جينز وهى نوع جديد وهى بنطلونات مريحة وأصبحت هذه البنطلونات موضة على مدار السنين ويمكن أن تلبس فى أى وقت مع قميص وجاكيت أسبور ، ويتميز هذا البنطلون بخياطات متينة ومزدوجة وتصنع من قطن سميك . وتوجد البنطلونات ذات الصدر (سالوبيت) وذات الصدر مثل الاوفرول .



سادسا: الانماط المختلفة للبالطو والجاكت Coat and Gacket Style

البالطو Coat:

تعطى البلاطى الدفء للإنسان وتحميه من الامطار ، وهى تلبس فوق الملابس العادية ومنها أنواع مختلفة بجانب الانماط المختلفة للبلاطى توجد أنواع الكابات وهى تستخدم لنفس أغراض إستخدام البلاطى للتدفئة وتلبس فوق الملابس العادية إلا أنها تكون متسعة وهى عادة تغطى الرقبة وتتحدر على الاكتاف ثم على الظهر والصدر والزراعين وليس لها أكمام حيث يكون لها فتحتين جانبيتين من الامام لإخراج اليدين .

الجاكت Gacket:

الجاكت عبارة عن بالطو قصير ، والجاكت الاسبور أو البليزر هى جاكت تقليدية دائماً وهى تتغير مع الموضة فهى إما أن تكون بصف واحد Single- Breasted أو بصفين Double- Breasted والجاكت ذات الصف الواحد تكون لها أزرار من المنتصف ، أما الجاكيت ذات الصفين يكون لها جانب أعرض وتقفل بصفين من الأزرار .

الشال Pancbo:

يصنع الشال من قماش البطاطين ، وله فتحة من المنتصف لإدخال الراس وليس له أكمام ويصنع أحياناً من اقمشة ضد المطر Waterproof حيث يستعمل كجاكيت ضد المطر .

الفصل الثالث

الملابس التى تناسب الحالات الخاصة

تختلف الملابس باختلاف الظروف التى تمر بها المراه ، فهى يمكن ان ترتدى اجمل الازياء التى تناسب كل ظرف ، فان حسن اختيار القماش واللون والتصميم والكلفه يساعد على خداع الناظر اليها بحيث يعكس صوره جميله وانيقه وجذابه ، ومثال ذلك ملابس الحمل وملابس المسنين ٠

مفهوم الملابس الخاصة:

يقصد بالملابس الخاصة فى مجال الغزل والنسيج والملابس الجاهزه هو اقتصار استخدام أو استعمال نوع معين ذو مواصفات خاصة من الملابس يتوائم مع حاجات وخصائص معينه لمجموعه من الأفراد دون غيرهم ، ويهدف الوصول إلى اقصى توافق بين مواصفات الملابس واحتياجات هؤلاء الأفراد وسماتهم المختلفة.

بعض الأسس والمعايير التى يستند إليها فى دراسة الملابس الخاصة:

تتعدد الأسس والمعايير التى يستند إليها فى دراسة مواصفات الملابس الخاصة حيث يمكن الاستناد إلى المعايير الآتية:

أولاً: العمر:

يعتبر العمر أحد المعايير التى يمكن أن تؤثر فى وجود او عدم وجود الاحتياج إلى نوعيات خاصة من الملابس دون غيرها.

١- العمر له تأثير على نوعية الملابس التى يحتاج إليها الفرد من حيث الخامة والتصميم وشكل الملبس ، فكل مرحله عمريه لها متطلبات خاصة لتناسب الفرد. فنجد أن الطفل الصغير تختلف ملابسه عن مرحلة المراهقة وأيضا تختلف عن مرحلة الشباب، وتأتى الشيخوخه بمتطلبات ومواصفات خاصه للملابس ٠

٢- المشتغلين فى مجال النسيج والملابس يقع على عاتقهم توفير الملابس ذات المواصفات الخاصة لكل الفئات التى تحتاج إلى عناية خاصة ومواصفات خاصة فى الملابس مثال ذلك الأطفال المعوقين كل منهم يحتاج إلى نوعيه معينه ومناسبة لنوع الإعاقة.

والأمهات الحوامل ايضا يحتجن إلى أنواع معينه من الملابس لابد ان يتوافر فيها بعض الصفات التى تساعدهن على التكيف مع البيئة المحيطة. بعض الأمراض المتعلقة بالصدر مثل الحساسية أو الربو تطلب أنواع معينه من الخامات النسيجيه.

التغير فى أبعاد الجسم نتيجة للتغير الذى يحدث أثناء الحمل أو نتيجة تقدم العمر وضعف المجهود البشرى والإصابة بأمراض الشيخوخة ومنها الروماتيزم ، الشرايين ، ضغط الدم، وكلها عوامل تؤكد أهمية وضع تصميمات خاصة بالملابس لتناسب كبار السن فى تلك المرحلة.

فاحتياج الطفل فى مراحل طفولته الأولى مثلا يتطلب نوعيه معينه من الملابس ذات خصائص ومواصفات تختلف عن مراحل العمر التالية، كما ان متطلبات بعض الهيئات الدبلوماسية يفرض على العاملين زيا معينا موحد تتميز به تلك الهيئات عن غيرها مما يفرض على هذه الهيئات التصرف الواضح والسليم لمدى ملاءمة هذه الملابس لهم، كذلك فان بعض المصانع كمصانع الحديد والصلب أو خلافه لابد أن توفر شروط معينه فى الملابس وتصميماتها كما يجب أن يتوفر فى تلك الملابس خصائص خاصة لا تتوافر فى بقية الملابس.

ثانياً: الحالة الصحية:

أن التغيير الذى يطرأ على حالة المرء الصحية وسلامة أعضائه على مدار حياته تفرض على المشتغلين فى مجال تصميم الملابس ايجاد نوع معين من التكيف السليم مع ما قد يتعرض له المرء من تغيرات مرغوبة أو غير مرغوبة فى حالته الجسمية او التغيرات الصحية التى تصيبه خلال عمره .

وتعتبر فئة المعوقين المثل الواضح لهذا المعيار مع اختلاف نوع الإعاقة التى يعانون منها جزئيا او كليا... كذلك تحدد حالة الأمهات الحوامل العديد من الخصائص المفروض توافرها فى الملابس التى يرتدينها على سائر الملابس التى ترتدينها سائر النساء الآخريات.

بعض الأمراض المتعلقة بحساسية الصدر أو الربو تتطلب نوع معين من الخامات النسيجية فى الملابس.

اولاً: ملابس الحمل:

أن الحمل من أكثر مراحل الحياة جمالا وكمالا بالنسبة لكل سيدة، لذلك كان من الضرورى الاهتمام بملابس هذه المرحلة، وقد اخذ مصممى الأزياء فى الاهتمام بها ووصلوا إلى ان يجعلوا ملابس الحمل العصرية لا تختلف كثيرا عن ملابس الأزياء الحديثة وقد تواجه بعض السيدات الحوامل الصغيرات السن وايضا من هن اكبر سنا بعد شهور الحمل الاول وعندما يبدأ قوامهن فى الاستداره كيف يرتدين ثيابهن باناقه ولياقه خلال التسع اشهر استعدادا لتلك المناسبه السعيدة.

ان المتغيرات السريعة فى الشكل والحجم تسبب الشعور بعدم الراحة لدى السيدات الحوامل. فى خلال الشهور الأولى من الحمل يفضل التصميمات التى تتميز بالخطوط المرنه والاتساع المتوسط حيث ان ذلك يساعد السيدات للظهور بمظهر أنيق أثناء الحمل ويمكن ارتدائه ايضا بعد الحادث السعيد وعودة القوام إلى طبيعته.

وفى نهاية القرن الماضى ظهرت موضة الأثواب الواسعة بدون أكمام والتى تنساب حتى تصل إلى خلخال الساق وكانت تلك الأثواب تضم بحزام عند الوسط ويمكن الاستغناء عن الحزام عندما تتقدم شهور الحمل.

ان معظم ملابس الحامل من النوع الكلاسيكى الذى يتميز بالنقوش الصغيرة والأقمشة القطنية، ويتميز بوجود حزام فى الوسط يتم الاستغناء عنه فى الوقت المناسب، كما يتميز بوجود فتحه رقبه على شكل (V) او كروازيه بصفين من الازرار، ويتميز أيضا بالأكمام المنفوخة.

- يجب أيضا أن يتميز التصميم بالناحية العلمية وأن يكون محقق للراحة حيث أن السيدة عند اختيارها للتصميم تضع فى إعتبارها مبدئى العملية والراحة حتى تستطيع أن تواجه زيادة الحجم الذى يحدث كل يوم اثناء الحمل، يجب أن تكون الموديلات مريحة ومنسابة.
- ويمكن اللجوء إلى أسلوب خداع البصر عند الاهتمام بالجزء العلوى من الفستان مثل خط الرقبة وكلفة الأكمام ووضع المجوهرات فى مواقع تلفت النظر ، وتجنب وضوح خط الوسط بالحد من الثنايات والكشكشة والتجميعات بحيث لا تبدو متجمعة فى أعلى البطن ، والفساتين المثالية هى التى تكون واسعة من عند خط الصدر إلى أسفل وبأساليب مختلفة.
- يفضل أيضا أن تكون الأقمشة من النوع الأكريلك والأقطان المشجرة والأقمشة البوبلين والكتان والحرير والصوف الناعم وكلها مناسبة .
- أما من حيث اللون فيفضل فى ملابس السيدة الحامل أن تكون من ألوان الباستيل الهادئة الطبيعية وكذلك الألوان المريحة والألوان الدافئة .
- ظهرت الجونلات الواسعة ذات الكسرات كما أن هناك الأثواب الناعمة المنسابة مما يجعل السيدة الحامل فى شكل أنيق ، كما توجد الأثواب على شكل جرس، إن البليسيه والفرنشات والتقليمات تعتبر جزءا من التفاصيل الدقيقة لمجموعة ملابس الحامل. وفى السنوات القليلة الماضية كان لابد من وضع البنطلون فى الاعتبار حيث صممت البنطلونات المناسبة لشهور الحمل بعد إضافة بعض الإمكانيات التى تجعلها تتمدد شهراً بعد الأخر حول منطقة الخصر والأرداف كلما تقدم الحمل.
- أما ملابس السهرة للمرأة الحامل فيجب اختيار أقمشة خاصة بحيث يبقى الجسم متحرراً خلالها ، ومن الضرورى تجنب أقمشة الجرسية الذى يبقى قماشة ملتصقا بالجسم ويكشف عيوبه وتقاطيعه وإنحناءاته، وعادة نجد الفساتين الطويلة نخفى العيوب وتساعد على التمويه ليظهر القوام أجمل وأرق .
- أما الأحذية المناسبة للسيدة الحامل فتفضل الأحذية ذات الكعوب المنخفضة أو المتوسطة الارتفاع وذلك حتى وإن كانت الكعوب العالية مكملة للزى إلا أن السيدات الحوامل فى حاجة إلى السير فى أمان ، ولا توجد اى مشكلة.

ثانياً ملابس كبار السن

يمكن أن يقال أن الشخص المتقدم فى العمر هو الشخص الذى يحدث له تغيير فى التركيب البنائى والوظيفى للخلية، فالشيخوخة هى فترة التقدم فى العمر ولا تتحدد بعمر معين ولكن يقال أن عمر الشخص المسن يحدد بعمر حيوية شرايينه فمثلا الأشخاص الذين يعانون من أمراض الشرايين المتقدمة فى سن الستين تظهر عليهم ملامح ودلائل السن الكبير بينما نظرائهم فى نفس السن الذين لا يعانون من أمراض أو ضغط الدم وغيرهم يتميزون بالنشاط الحيوى والتفكير العقلى الطبيعى حتى سن الثمانين أو أكثر.

- معنى هذا أن قياس العمر بالسنوات قد لا ينطبق مع العمر الحيوى وذلك أنه لا توجد اختبارات معينة واضحة يمكن بواسطتها تحديد مرحلة الشيخوخة .
- ولكن هناك بعض الملامح والمؤشرات تمكن من تحديد هذه المرحلة منها بعض ملامح المظهر الخارجى للشخص.

المواصفات التى يجب توافرها فى ملابس كبار السن:

١- البعد عن الألياف الصناعية كخامة تستخدم فى ملابس كبار السن فعلى الرغم من المميزات الإقتصادية والإستهلاكية للألياف الصناعية فأنه قد ينتج عن ارتدائها بعض الإلتهابات الجلدية فى بعض الأحيان، بالإضافة إلى عدم قدرتها على امتصاص العرق وتوليد كهرباء استاتيكية المتولدة عنها قد يجعلها غير ملائمة كملابس لكبار السن .

٢- أن تكون أوزان الملابس خفيفة بقدر الإمكان وكلما سمحت الظروف لذلك حتى توفر عنصر الراحة أثناء الإستعمال، ومن هنا يجب البعد عن الأنسجة ثقيلة الوزن أو التى تقيد الحركة ، لذا فمن الأفضل مراعاة الأقمشة القطنية خفيفة الوزن والتى توفر الحماية المناسبة.

٣- من الافضل أن تكون التصميمات النسجية من نوع التريكو أو السادة حيث يوفر نوع من الراحة من حيث الوزن والحركة بالإضافة إلى الملمس الناعم والدفء

٤- عدم الإكثار فى عدد الطبقات التى ترتدى بغرض الحماية بصورة زائدة عن اللازم لأن زيادة عدد طبقات الملابس عن الحد المطلوب لا توفر عنصر الراحة كذلك تعرض المسنين للإصابة ببعض الالتهابات والنزلات الصدرية أو غيرها عند قيامهم بالتخلص من هذه الملابس دفعة واحدة.

٥- يفضل تغطية الرأس والأذن لتخفيض عمليات الفقد الحرارى من خلال الجسم والتى تكون بكمية كبيرة من خلال الرأس والأذن .

٦- يراعى أن تكون الألوان المستخدمة فى الملابس ثابتة خاصة للعرق أو الغسيل أو الضوء منعاً من أن تسبب أضرار أ بالملابس الأخرى أو سرعة استهلاكها .

٧- يجب أن تكون ملابس كبار السن خالية من الأزرار أو الإكسسوارات وذلك لتسهيل عملية إستخدامها، فتعتبر السوستة واللاصق هى أنسب الطرق التى يعتمد عليها.

٨- يجب ان تكون الملابس واسعة بقدر الإمكان حتى تسمح بسهولة الحركة.

٩- يجب ان تكون الفتحات بالملابس واسعة بالدرجة التى يسهل إرتدائها أو خلعها، ويراعى أن تكون جميع الفتحات أمامية وليست خلفية.

١٠- يجب أن يتوافر عنصر الأمان فى ملابس كبار السن أى أن تكون الملابس مجهزة ومعاملة كيماوياً ضد الحريق.

١١- لابد ان تتوافق ملابس كبار السن ليس فقط مع الظروف الجسمية ولكن أيضاً مع البيئة الإجتماعية والأصدقاء والمجتمع الذى يعيش فيه المسن حتى يحدث نوع من التوافق الإجتماعى السليم معه.

مواصفات الجودة لملابس النوم

هناك مجموعة من المواصفات والشروط الواجب توافرها فى ملابس النوم من اهمها مايلى:

أولاً: تكوين الخياطات :

١- الحد الأدنى لعمق الخياطة ٠,٧ سم للأقمشة المنسوجة و٠,٥ سم للأقمشة التريكو .

٢- الحد الادنى لعدد الغرز فىحالة الاقمشة المنسوجة ٤ فى السنتيمتر وفى حالة الأقمشة التريكو ٥ فى السنتيمتر.

٣- جميع الخياطات فى الاقمشة المنسوجة تتم بواسطة أوفرلوك ٤ فتلة على الاقل وتلك التى تتم فى الأقمشة القابلة للمطاطية تكون بواسطة أوفرلوك ٣ فتلة على الأقل.

٤- فى حالة الأقمشة القابلة للمطاطية فإن خياطة الكتف يتم تزويدها بشريط كتف.

٥- جميع الكسرات (البنس) يتم توصيلها إلى نقطة رفيعة، ويتم تأمين النهايات بالفارماتورة .

٦- الجزء الاعلى من كافة الفتحات تأمن بالفارماتورة .

٧- شرائط الأطراف (مثل الكولوريت) فى الأقمشة المنسوجة يجب أن يكون عرضها على الاقل ٠,٥سم ، ويجب أن تدخل أطراف قماش الجسم بالكامل تحت الشريط أو الكولوريت.

٨- البيهات يتم تجهيزها بالعرض المطلوب ويجب الا تكون بها وردة.

٩- فى تجميع القماش يجب أن يكون توزيع الأجزاء متساوياً .

١٠- مطاطية الخياطة يجب أن تكون متناسبة مع مطاطية القماش .

١١- جميع الخياطات يتم تشطيبها بأمان .

ثانياً: التشطيبات :

١- جميع الاطراف المكشوفة يتم خياطتها بالاوفر لوك.

٢- الحد الأدنى لعدد الغرز فى الاوفر لوك ٤ فى السنتيمتر.

ثالثاً: الكفافة (الاورليه) :

١- الكفافة فى الأقمشة المنسوجة تكون بالبرم Rolled او اوفراورليه.

٢- الكفافة يجب أن يتم تأمينها بعناية .

٣- الكفافة يجب أن تكون مسطحة وبدون إلتواءات ولو حتى فى العمق.

رابعاً: وسائل الحبك

١- عدد الغرز فى العراوى يجب ان يكون كافياً لتأكيد التغطية الكاملة للأطراف بدون تنسيل أو نهايات خيوط عالقة .

٢- يجب أن يكون حجم العراوى متناسباً مع حجم الزراير.

٣- يجب عمل العراوى على ماكينة عراوى ٢ أبرة على الأقل ، كما يجب أن يكون القطع فيها نظيفاً .

٤- يجب أن يكون تشطيب العراوى مأموناً .

٥- يجب إرفاق زرار إضافى فى قطعة الملابس .

٦- جميع وسائل الحبك والأكسسوارت تكون ذات صباغة ثابتة ومقاومة للصدأ وذات

أطراف مصقولة ناعمة.

٧- يجب أن تكون الزراير مثبته بأمان.

٨- حبكة وانتظام خطوط وسائل الحبك عند نقطة النهاية يجب أن تراعى عدم خلق أجزاء غير محبوكة.

خامساً: الجيوب :

١- جميع فتحات الجيوب يتم تأمين أركانها بالفارماتورد.

٢- قماش الجيوب فى الأقمشة القابلة للمطاطية يجب أت تعطى المطاطية فى الاستعمال دون أن تتعرض خيوط الحياكة للتقطيع.

٣- ثنية الجيب من الداخل لا يجب أن تظهر.

٤- ثنيات الجيوب الافقية التى يجوز أن تنسل يجب أن تحاك بالأوفرلوك.

سادساً: الياقات

١- يجب ان تغطى الياقات خياطات الرقبه.

٢- لايجب ان تظهر الاجزاء الباطنيه من الياقه.

٣- مسطح وباطن الياقات يجب ان يكون متناسبا فى المقاس والا يكون به وورة.

٤- نهايات الياقه يجب ان تتوازن.

٥- فى حاله الياقات القلاب (ريفير) فان ظهر الياقه يراعى ان يكون متصلا بخياطه الكتف.

سابعاً: شريط الرقبة والوسط والأساور:

١- شريط الرقبه وكوت الوسط والكمر والأساور يجب ان يكون دائما بها القدر الكافى من المطاطية التى تسمح بان تمط وتسترد حجمها العادى ثانيه.

ثامناً: الكمر :

١- يجب ان يكون الكمر مريحا وناعما ولايسبب ازعاجا فى الاستعمال .

٢- الكمر المطاط يجب ان يكون به دائما القدر الكافى من المطاطيه واسترداد الحجم العادى ثانيه.

٣- الكمر المطاط يجب ان يقبل المطاطيه إلى مستوى مقاس عرض الهانش على الأقل.

تاسعاً: البطانات:

١- لون البطانات يجب ان يكون متناسبا مع قماش الجسم للملبس.

٢- البطانه يجب ان تكون من المقاس المناسب وان يتم تركيبها بعناية.

٣- يتم تركيب البطانة بشكل يسمح ببقائها فى مكانها بصفه دائمة.

عاشراً: خيوط الحياكة:

١- يجب ان تكون خيوط الحياكة ذات صباغه ثابتة ومتناسبة مع قماش الملبس من حيث :

- قوة القطع -المطاطية - مقاومة الحرارة - الانكماش

- الخيط ذو الشعيره الواحده Mono Filament غير مسموح باستعماله.

عوامل خاصة:

١- جميع الأقمشة والاكسسوارات يجب ان تكون مناسبه مع بعضها وان يكون اداء الملبس الجاهز مطابقا للتعليمات على تكيت العنايه (البطاقة الإرشادية).

٢- يجب ان تكون الأبر وأجزاء الماكينة بالصورة التى تتجنب اى ضرر للأقمشة او الخياطات.

- الحد الأدنى لفتحة الرقبة (عند مطها):

- تقاس ٤٦ يكون (٥,٤) ، المقاس الأكبر يكون (٥,٨)

٣- فى حاله استخدام قماش له نمط من رسم او تصميم نسجى فان النمط يجب ان يتطابق فيه منتصف الصدر مع منتصف الظهر، والأكمام تتطابق، وكذلك باقى التفاصيل يجب تطابقها أينما كان هذا ممكنا.

٤- الطباعة على حروف الملبس يجب ان تتطابق عند الخياطات وتسير متوازيه مع الاورلية.

٥- الغرز المستعملة كحليه يجب ان تقفل نهايتها بطريقه بها أمان.

٦- خياطة الكشكشة تؤمن فى خياطة الجوانب او فى شريط السوستة.

٧- ثنية الإبره فى الأقمشة المطاطية يجب ان تتم دون قطع خيط الحياكة.

٨- البرودريه والدانتيلا والخياطات الزخرفيه يجب ان تتناسب مع قماش الملبس وان تثبت بأمان.

٩- طول الحزام يجب ان يكون متناسبا مع مقاس الملبس ، ومكان الفتح يجب ان يكون مقفلا بأمان.

١٠- عراوى الحزام يجب ان تكون مثبتة بأمان.

١١- الفتحات الأماميه فى بنطلونات البيجامات يجب ألا تكون اطول من ٢٠ سم اعلى واسفل الفتحات يجب ان يثبت خياطاته.

١٢- جميع القطع تتم حياكتها وكيها بعناية، كما يجب إعطاء العناية لتجنب التخريم (الثقوب) واللمعه بالمكوى.

١٣- تضمن مواصفات الجودة كذلك أجزاء تخص المواصفات القياسية المستخدمة فى قياس نواحى معينه من الملابس مثل قوة الانفجار وقوة الحياكات والاحتكاك والتوبير ونسب الانكماش وثبات الألوان فى الصباغة والطباعة.

الباب الثالث

الملابس المنزلية

الباب الثالث

الملابس المنزلية

تحتل الملابس من أوائل العصور مكانة هامة جداً فى حياة البشر وكل فتاة أو سيدة فى عصرنا الحديث تقبل على تتبع خطوط الموضة ولكن ما هى الموضة ؟ ولماذا خلقت.

لقد كشفت الدراسات النفسية وتوصلت الى كثير من الحقائق الهامة التى تنير لنا الطريق. فلقد وجدت الموضة عندما شعر القائمون بها على ان المراة بطبيعتها تحب التغيير ٠فمصمموا الازياء. يكرسون جهودهم لكى يصنعوا خطوطا لكل فصل من فصول السنة مخالفا عما سبقة لانهم واثقون من ان المراة تجرى وراء هذا التغيير. وتصميم الازياء من ارقى الفنون واصعبها لان ارضاء المراة ضربا من المستحيل فهى بطبيعتها متقلبة. وينصح خبراء الموضة السيدات عموما بان يرتدين الثوب الملائم فى المكان الملائم٠ فنحن نرتدى ملابس للرياضة واخرى للعمل او المدرسة وغيرها للصباح او البلاج او للمساء او للسهرة ولكى نعنى بملابسنا لابد وان يكون لدينا ازياء جميلة لكل مناسبة.

أولاً: الملابس المنزلية مصدر الثقة بالنفس:

ليس من الضرورى عندما تستقبلين الضيوف فجاة ان تكونى مرتدية ثيابا فى المنزل مصممة على احدث طراز. ولكن يكفى ان ترتدى ثوبا بسيطا نظيفا مرتبا يظهر جمال زوقك وحسن اختيارك.

فستتعلمى من خبرات الحياة ان الافضل لك هو ارتداء الثوب المشرق فى المنزل ،ابتعدى عن الملابس غير المرتبة حتى فى اثناء قيامك باعمالك المنزلية.

فمن الجائز ان يحضر اليك ضيوفا كنت لاتتوقعين زيارتهم فيشاهدونك وانت فى هذة الثياب المهملة وهذا الشعر الغير مرتب فستجدين نفسك واقفة امامهم وانت حائرة

ماذا تفعلين ،هل تستقبلينهم كما انت، ام تتركينهم على الباب حتى تعدى نفسك للقائهم ؟ فاقتصادا للجهد والمال حاولى ارتداء الملابس القديمة التى كنت تستعملينها فى الخروج من قبل.

وابتعدى فى الثياب المنزلية عن الاكمام الواسعة او الفساتين والجيبات الضيقة او الاشرطة المدلاة من الاثواب عموما لان هذا يعوق عملك بالمنزل ويعرضك للخطر اذا كنت تطهين الطعام مثلا .

وانسب هذه الملابس جميعا اما بنطلون وبلوزة اذا كنت ذات قوام ممشوق او جيب واسعة وبلوزة او روب من قماش بسيط مفتوح بازرار من الامام او بلوفرات العام الماضى. ولفى شعرك بتربون او ايشارب لطيف حتى تحفظينه من الاتربة وارتدى فى قدميك صندلا مفتوحا او حذاء خفيفا ذا كعب منخفض فبهذة الطريقة ستسهل عليك الحركة وانجاز اعمالك بمنتهى السرعة.

ثانياً: تاثير الملابس المنزلية على الامزجة والتصرفات:

ان للملابس اثرا كبيرا على الامزجة والتصرفات فان الانسان يحس بكل ما يرتديه غيره ، وانت تشعرين بان ثوب زميلتك غير منسجم الالوان ، او غير متناسق الخطوط فاذا كنت كذلك فيجب ان تكونى اشد حساسيه لما ترتدينه انت شخصيا ، لانه من الصعب ان تدركى ما يثوبك من عيوب ترينها فى ثياب الغير ٠ فان الانسان يشعر بعدم احترام الاخرين له عندما يكون مرتديا ثيابا غير منسجمه مع طبيعته وشخصيته.

ان للملابس اهميه لدى تصرفات الشخص فهل تستطيعين ان تقومى باعمالك المنزليه فى ثوب الحفلات؟ وهل تستطيعين ان تستذكرى دروسك فى ملابس النوم؟

والان اظنك قد اقتنعت بما للملابس من تاثيرات نفسيه عليك ولا بد وان تتعودى الاناقه من الصغر حتى يسهل علينا ان نكون كذلك فى الكبر. فعلى الام ان تعود طفلتها على نظافة يديها ووجهها واظافرها، وتنسيق شعرها فان هذه العادات الطيبه يجب ان تتحلى بها

الفتاه من الصغر حتى تشب عليها. فاذا كانت والدتك قد عودتك على هذه العادات منذ الصغر فاشكريها على ذلك لانها ستجعل الحياه سهله بالنسبه لك.

والعنايه بانفسنا داخل وخارج المنزل ليست لاناقتنا ومظهرنا فقط وانما هى لمظهر الامه كلها لان مظهر المراه المشرف عنوان تقدم البلاد ورقيها.

ومن هذا المنطلق، ومن خلال اختيارك السليم لملابسك المنزليه والتى تساعدك على اعطاء انطباع ايجابى وتسمح لك بالتعبير عن شخصيتك، وتصنع اول انطباع جيد، وتكون هذه الملابس مناسبه لنظام حياتك وبيئتك التى تعيشين فيها، وبالتعرف على ما هى الملابس المناسبه اليك ستكونى قادره على وضع تخطيط جيد لخزانة ملابسك وتكونين مستهلكه انيقه ومن ثم ستكونى قادره على الشراء بعنايه والعنايه بالملابس بأفضل طرق ممكنة.

ان الشخص الانيق داخل المنزل يجب ان يعتنى بشخصيته واختيار الملابس المناسبه له والعنايه الجيده تتضمن :

شعر نظيف، جسم نظيف، المحافظه على الصحه والوزن من خلال بعض العادات والتمرينات الرياضية، الطعام، الراحة، المشى، الوقوف بطريقة معتدلة، ترتيب الشعر بالطريقه التى تتمشى مع وجهك وهيئتك، وتذكرى ان تغيير مظهرك باستمرار سيساعدك على ان تظهرى بصورة جذابه وانت تضعين تصور لملابسك تذكرى ان لا تكون شديدة الاتساع او شديدة الضيق، ولكن يجب ان تكون مناسبه من حيث الطول والمقاس ومستواك الاقتصادى .

يجب ان تكونى مرتبه ونظيفه حتى تظهرى بالمظهر الملائم لكى تبدى ذات مظهر انيق وجميل لا بد ان تعطى ملابسك عنايه خاصه وذوق سليم واذا لم تحسنى اختيار ملابسك المنزليه فلن تشعرى انك حسنه المظهر مما يوثر على ثقتك بنفسك.

صورة ملابسك هى التى يراها المحيطون عندما ينظرون اليك ويتذكرونها بعد ذلك وهذه هى الصورة الذهنية التى تكونت عنك والاسلوب الذى ترتدى به ملابسك له اعظم الاثر فى اعطاء صوره عنك ٠ ان الجاذبيه الشخصيه تحتاج الى بعض المجهود لكى تكونى حسنه المظهر.

ثالثاً: الملابس كوسيلة إتصال :

الاتصال السليم هو التسليم والتسلم لرسائل وليس كل الرسائل تقرأ وتكتب ولكن بعضها يعبر عنها من خلال اشارات اليد وحركات الجسم وكذلك الملابس. هل فكرت من قبل ماذا تقول الملابس عنك؟ أنت تتحدث عن نفسك من خلال الملابس التى ترتديها، ربما سمعت المثل الذى يقول " أنت ما ترتدى ".

الملابس التى تختاريها والطريقة التى ترتدين بها تعبر حقا عن الرسالة منظورة تعبر للآخرين عنك كإشارات المرور تبعث الرسائل من غير كلام، الملابس تتحدث بصمت ولكنها بارعة واضحة، الملابس الملائمة لك هى تلك التى ترسل رسالات صحيحة عنك، ألوان الملابس التى ترتديها تساعدك على التعبير عن الموضة لديك، ففى المناسبات السعيدة من الواجب عليك أن تختارى ملابس ساحرة براقة، فالملابس تتيح لنا الفرصة لكى نقول إشياء مختلفة عن أنفسنا فى مواقف متنوعة . لو كنا نرتدى ملابس قذرة فإن الانطباع من خلال هذه الملابس سوف يعطى ايحاء بعدم الاهتمام بالملابس ونظافتها. ولو ارتدينا ملابس نظيفة سوف يكون الانطباع جيد، أغلب الناس يتصلون ببعضهم البعض بطرق مختلفة وهم يعلنوا للجميع من هم. فى كثير من الاحيان يكون الاتصال بالملابس غير موفق لذلك فمن الضرورى أن تعرف اهمية ومعنى الملابس خاصة فى اختيارك وارتدائك لملابسك، والملابس لغة مهمة وهى التى تحدد ذكاء المرتدى والهدف من ارتداء هذه الملابس هو اتاحة الفرصة لك لكى تعكس البهجة على المحيطين لك، عند قيامك بوضع تخيل لخزانة ملابسك فإنك لابد ان تضع هذه الرسائل فى ذهنك فاعلم أن ملابسك المنزلية سوف تتحدث عن حقيقتك.

رابعا : شخصيتك :

شخصيتك تتكون من افكارك الخاصة ومشاعرك وافعالك وهى التى تفرق بينك وبين الاخرين ، وهى تمثل الجانب العاطفى والسلوكى فى الانسان. شخصية كل فرد منا فريده من نوعها والطريق الوحيد للتعبير عن شخصيتك هو التفكير فى طريقة ارتدائك لملابسك.

الملابس هى انطباع خارجى لما تشعر به تجاه العالم الخارجى وتجاه نفسك والطريقه التى ترتدى بها ملابسك هى عرض لنظرتك الى نفسك ، والنظره التى تريد الاخرين ان يروك بها ، ففى الحكم على الشخصيه كثيرا ما يعتمد على اختيار الملابس، فشخصيتك ومظهرك هم ما يراه عنك الآخرين، اثبتت الابحاث ان الاشخاص ذى الوعى المرتفع بطريقه ارتداء الملابس تتاح لهم الفرصه لتحديد اهداف كثيره فى الحياه لاتتاح للاخرين ، وهولاء الاشخاص ذى الاهتمام الخاص بمظهرهم يكونوا على درجه عاليه من التعليم ولديهم ايضا كثيرا من المسئوليات عكس الاخرين الذين لايعطون ادنى اهتمام لمظهرهم.

خصائص ومميزات الين واليانج :

اطلق الحكماء والفلاسفه الصينيون لفظى الين واليانج رغبه منهم فى توضيح مدى التضاد فى صفات شخصية الانسان فى العالم وللين واليانج سمتين ذاتيه وفزيائيه، ونتيجه لتساوى اهمية الين واليانج فى العلم ساعدهما هذا فى الاستمرار حتى يومنا هذا. فيوضح الين الجوانب الناعمه والرقيقه المتجانسه فى الشخصية، فالين بطبيعته مسالم، لطيف ، هادئ، خجول، حساس، إنطوائى، سهل الانقياد، ملامحهم تتسم بسلامة النية والشباب .

أما اليانج فإنهم يمثلون العناصر النشيطة والخشنة فى الشخصية، فاغلبهم عدوانى، قوى، عزيز النفس، وكله حيوية، وهم اقوياء بدرجة كافية تحول بينهم وبين الوقوع فى الخطأ، إجتماعيون، قادة بالفطرة، ونظرة عامة للمجتمع الصينى سنرى أن

اليانج أقوياء، غيورون ملامحهم تتسم بالرجولة والشجاعة وصوتهم خشن أجش ، والفصاحة من أهم سماتهم . ويجب أن نكون على دراية بأن الفرد خليط من الين واليانج أى أنه يجمع بين سمات الين وسمات اليانج ، ويعتبر كل من الين واليانج مختلف اختلافا تاماً عن الاخر . وهذه الخصائص ليست ثابته بل مترددة حيث أننا نغير أدورانا وأنشطتنا من آن لآخر ونستنتج من ذلك أن أى شخصية تجمع بين الين واليانج .

الفصل الأول

الملابس المنزلية

أصبحت الازياء مظهر من مظاهر الحضارة والثقافة لمعظم دول العالم ، كما أنها أصبحت إحدى العلامات المؤثرة والتى تعطى انطباع حقيقى عن شخصية الفرد، وأهم ما يميز الملابس فى القرن العشرين البساطة فى خطوط التصميم والبعد عن الكلف الكثيرة والزينة المبالغ فيها، وخصوصاً أن المرأة بدأت فى العمل فكان احتياجها من الملابس تختلف عن الملابس الواسعة جداً أو المعقدة أو الطويلة إلى ما بعد الأرض، فتعوق حركتها أثناء العمل وأصبح المصممون على مقدرة من العلم تؤهلهم إلى ابتكار التصميمات التى تلائم الجسم البشرى والملابس مثلها مثل أى شيء أخر يتميز برغبة الانسان الملحة فى أن يعبر عما يدور بخلده من افكار لإرضاء احتياجاته التى تؤدى إلى الراحة الطبيعية للجسم والنفس، والمرأة الانيقة يجب أن تعتنى بشخصيتها داخل المنزل من خلال اختيارها للملابس المنزلية المناسبة لها، حيث أن التغيير باستمرار يجعلها تظهر بصورة جذابة بالاضافة إلى الاعتدال فى تصميم تلك الملابس من حيث الطول والمقاس واللون والخامة والمستوى الاقتصادى مما يؤدى إلى الشعور بالثقة بالنفس والجاذبية وافضل الملابس المنزلية للمرأة هى التى تساعد على اعطاء انطباع ايجابى لها وتعبر عن شخصيتها، ومدى مناسبتها مع البيئة التى تعيش فيها.

إن تكنولوجيا صناعة الملابس قد تقدمت تقدما كبيراً فى السنوات الاخيرة وتطورت الموضة وأصبحت تسير بخطى سريعة ، وذلك نتيجة لما طرأ على صناعة المنسوجات من خلط الالياف الطبيعية بالالياف الصناعية استخدمت الالياف الصناعية وانتشرت انتشاراً كبيراً فى الاسواق واصبحت فى متناول أيدى جميع الطبقات لأنها تباع لمختلف المستويات. ومن المعروف أن الالياف الطبيعية أصبحت لا تفى بحاجة الافراد فى المجتمعات وذلك نتيجة للتزايد المستمر فى عدد سكان العالم وانتشار المدنية. وتعتبر الألياف الطبيعية ومن أهمها القطن من أهم الالياف المستخدمة فى الملابس المنزلية لما لها من مميزات تتميز بها عن سائر المنسوجات حيث يمتاز القطن بقوة الشد والمتانة وخفة الوزن ويمكن تنويع منتجات الاقمشة القطنية بطرق التجهيز الكيمائية والميكانيكية الحديثة.

وقد أمكن إنتاج أقمشة قطنية مقاومة للبلل وضد الانساخات ، وكذلك ذات ملمس ناعم يفوق ملمس الاقمشة الكتانية والاقمشة القطنية تقاوم الضوء والغليان وتتأثر بالصبغات وتعطى ألوان زاهية بالاضافة إلى أنها تمتص الرطوبة وتدخل فى تركيب معظم المنسوجات المختلفة . ولذلك تصنع منها الملابس بأنواعها ويفضل استعمالها فى الملابس بأنواعها ويفضل استعمالها فى الملابس الداخلية والملابس المنزلية لعدة أسباب منها أنها تحقق الراحة فى الاستعمال حيث أن:

إن الملابس القطنية لا تسبب أى مضايقات للجسم وتعتبر المنسوجات القطنية المخلوطة ايضا جيدة فى تنفيذ الملابس المنزلية والداخلية لأنها تمتاز بسهولة العناية بها Easy Care وبالتالى فهى توفر الوقت والجهد ، وتتحمل الاستعمال لفترات طويلة مع الاحتفاظ بشكلها أى أن عمرها الاستهلاكى كبير بالاضافة إلى تنوعها من حيث أنوعها وألونها فمنها الناعمة ومنها السميكة والوبرية. وتعتبر الملابس دليل واضح على رقى المرأة فهى تعبر عن ذكائها وحسن ذوقها وقدرتها على الاختيار. وهناك بعض الاسس والقواعد التى يتم من خلالها إختيار الملابس المنزلية ومنها :

١- أن تحقق راحة الجسم. لأن الراحة فى الملابس المنزلية لا تقل أهمية عن المظهر الجيد الذى يتلائم مع مرتديه حتى لا يعوق الحركة وخصوصاً أثناء النوم أو أثناء القيام بالاعمال المنزلية.

٢- يراعى أن تتمشى تلك الملابس مع القواعد الصحية السليمة فى تنفيذها واختيارها ، فإختيار الاقطان الناعمة الرفيعة ذات الالوان الهادئة والنقوش البديعة تفى بهذا الغرض كما سبق شرحه من مزايا القطن.

٣- أن تكون ملائمة لمن يرتديها ، ويراعى تناسق ألوانها مع لون البشرة والشعر.

أنواع الملابس المنزلية

١- ملابس النوم.

٢- ملابس المنزل.

أولاً: ملابس النوم وتتكون من:

١- قميص النوم.

٢- الروب.

٣ البيجاما.

ويعتبر هذا النوع من الملابس التى ترتدى عند النوم فى فترات الراحة ، ولاتستخدام كملابس للمنزل وذلك نظراً لأنها غالباً ما تكون شفافة أو تصميماتها مريحة أكثر من اللازم فيكتفى بارتدائها أثناء النوم فقط .

الشروط الواجب توافرها فى تصميم قميص النوم:

الخطوط:

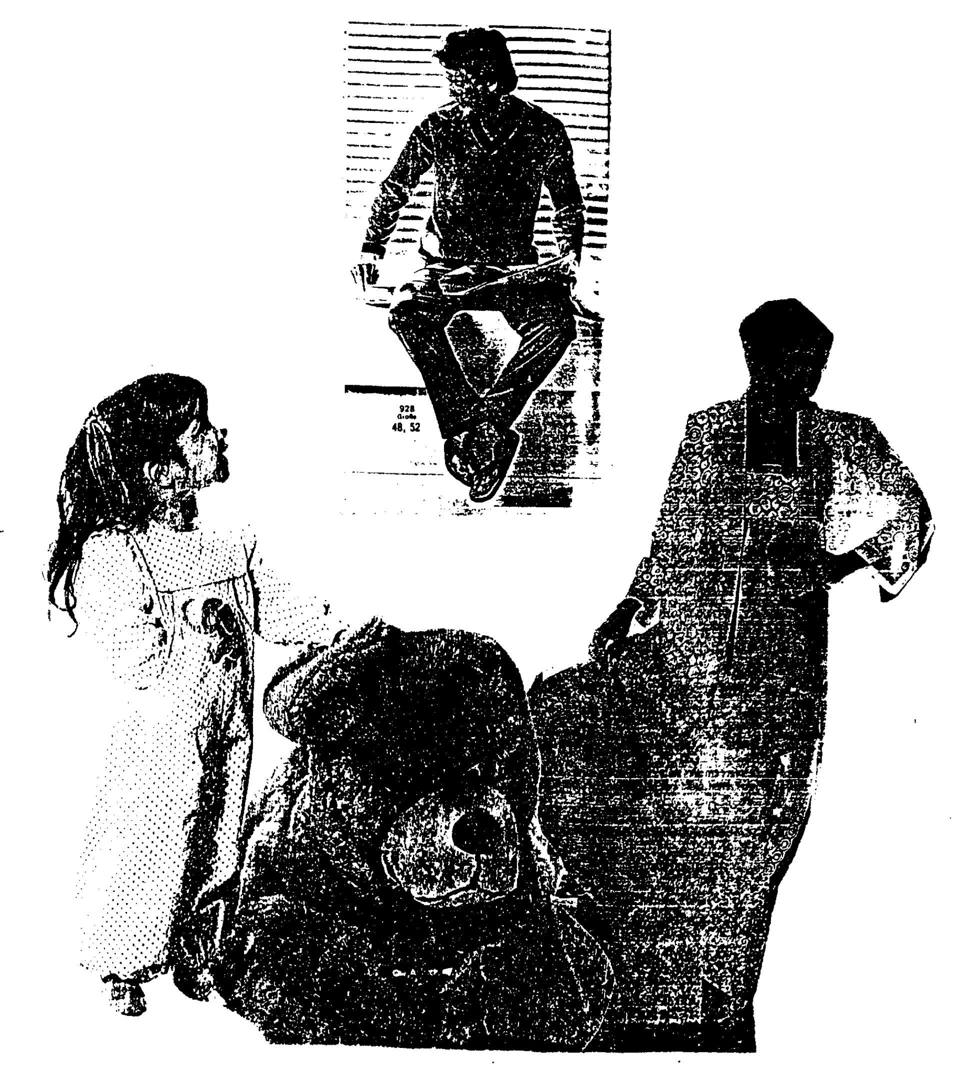
أن تكون خطوط التصميم انسيابية والقصات بعيدة عن الجسم ومراعاة اختيار الخطوط الطولية للمرأة القصيرة، وكذلك خطوط وضع الزخارف من دانتيلا وغيرها والخطوط الافقية للمرأة لطويلة والرفيعة ، وأن تراعى كل قواعد التصميم للحصول على أفضل مظهر ، وممكن عمل فتحات عميقة على أن تتلائم وشكل الوجه، وأن تكون بدون أكمام وخصوصاً فى فصل الصيف.

الشكل:

أن يكون فضفاضاً ويأخذ فى الاتساع خصوصاً عند الزيل أو به فتحة طويلة من الجانبين أو الامام لسهولة الحركة عند النوم وشكل الاكمام متسع وبه كشكشة كثيرة وكرانيش، ويأخذ أحياناً شكل الجرس لأنه الشكل المحبب ، والشكل يحتاج إلى الإضافات الرقيقة البارعة.

ثانياً: ملابس المنزل:

وهى الملابس التى ترتديها المرأة داخل المنزل عند قيامها بالاعمال المنزلية أو التى ترتديها أثناء جلوسها فى فترات الراحة ومنها :



١٨

ملابس الأعمال المنزلية:

البلوزة والجونلة، البلوزة والبنطلون، الفستان الواسع القصير.

هذه الملابس مهمة بالنسبة للمرأة لسهولة الحركة أثناء آدائها الاعمال المنزلية فتكون أكمامها قصيرة ليس بها أشرطة مدلاه ، فتحة الرقبة واسعة وألوانها زاهية ذات ورود مبهجة، تغطى رأسها بغطاء جميل حفاظاً على شعرها لونه يتناسب مع لون البشرة ، وأن تكون الاقمشة سهلة الغسل وأفضلها الاقمشة القطنية المخلوطة لسهولة العناية بها.

ملابس فترات الراحة:

هذه الملابس ممكن ان تكون عبارة عن فستان بسيط أو فستان سبق استعماله فى الخروج، بلوزة وجونلة أو بلوزة وبنطلون .

تمتاز هذه الانواع من الملابس بأن تكون ذات ألوان مبهجة وزاهية وجميلة تسر الناظرين وتشع البهجة فى ارجاء المنزل لان العناية بملابس المنزل لابد أن تكون أكثر من العناية باختيار ملابس الخروج ، لأن ملابس المنزل يراها الاهل والأزواج فلابد أن يشعر الزوج بمدى اهتمام الزوجة بحسن اختيارها لهذا النوع من الملابس لكى تقع عيناه على كل ما يسره فى زوجته فى المنزل ، وتتحلى بافضل مالديها مع هذه الملابس ، وليست المغالاة فى اختيار الملابس والمجوهرات الثمينة وإنما التعرف على ما يلائمنا من تصميمات تعبر عن حسن الذوق وملاءمتها للشخصية وحجم الجسم وتكوينه بحيث تعمل على اخفاء ما بالجسم من عيوب وتضيف إليه جمالاً ورونقاً فى المظهر.

أنواع الخامات النسجية المستخدمة فى الملابس المنزلية:

تنحصر أنواع الملابس المنزلية فى قميص النوم، طقم النوم (قميص نـوم + روب) والروب، البيجاما، الجلباب. وتنحصر أنواع الخامات النسجية فى :

أولاً الخامات الطبيعية:

تفضل استخدام الخامات الطبيعية فى كل أنـواع الملابـس المنزليـة بـدون استثناء حيث اقمشة اللينـو والجيـل والبيكة فـى قميص النـوم صيفا ، بينمـا الكستور والصوف الفييلا فى فصل الشتاء، حيث تستخدم الاقمشة القطنيـة والكستور واللينـوه والجيـل فـى البيجاما والروب ، وكذلك تستخدم أقمشة الجبردين والأقمشة القطنية والصوف الفييلا فى عمل الجلباب.

وترجع الاسباب وراء استخدام الخامـات الطبيعيـة فـى الملابـس المنزليـة إلى أنهـا تحقق الراحة الفسيولوجية والسيكولوجية للإنسان حيث أن :

١- تلـك الخامـات لهـا القـدرة علـى امتصـاص العـرق بمـا يشـعر الجسـم بالارتيـاح وعـدم الاحساس بالتوتر والقلق الذى قد ينتج عن احتباس العرق بين الجسم والملابـس عنـد ارتداء خامات أخرى غير طبيعية .

٢- الشعور بالراحة نتيجة لعدم تراكم أى شحنات كهربائية علـى الملابـس المصنوعة مـن الخامات الطبيعية الأمر الذى لا يتسبب عن أى شعور بالتوتر والقلق الـذى يظهـر عنـد ارتداء الخامات النسيجية الصناعية .

٣- تحقيـق الـدفء فـى فصـل الشتاء وتلطيـف درجـة الحـرارة فـى الصيـف حيـث تعامـل الخامات النسجية بمعاملات خاصة عند عملية التجهيز والتشطيب يساعد على تحقيق عامل الراحة للجسم.

٤- الخامات الطبيعية تتميز بأنها ناعمـة ملساء لا تـؤثر علـى الجلـد ولا تسـبب أى حكـة جلديةله عند ارتداء تلك الخامات.

٥- الخامــات الطبيعيــة تتميــز بالمتانــة وسـهولة العنايــة بهــا بالاضـافة إلى أن عمرهــا الاستهلاكى طويل ورخيصة التكاليف.

٦- الخامات النسيجية الطبيعية تضفى الاحساس بجمال المظهر سواء كانت أقمشة صيفية أو شـتوية حيـث أن تلـك الخامـات مـن السـهل تشـكيلها لـموديلات مختلفـة وزخرفتهـا برسومات التطريز والخيوط المناسبة التى تعطيها شكل جمالى مقبول .

ثانياً : الخامات المخلوطة:

ويفضل استخدام الخامات المخلوطة فى كل أنواع الملابس المنزلية بدون استثناء ، حيث تستخدم أقمشة الداكرون والدانتيل والكريب شيفون والجرسيه والكريب جورجيت والساتان القطنى فى قميص النوم وطقم قميص النوم والروب، بينما تستخدم الأقمشة القطنيه المخلوطة والساتان القطنى المخلوط فى عمل الروب والبيجاما وتستخدم ايضا أقمشه الداكرون والقطيفه والساتان والجرسيه فى عمل الجلباب وترجع الاسباب التى تؤدى الى استعمال الخامات المخلوطه فى الملابس الى الميزات التى تحققها هذه الخامات وهى:

١-الخامات النسيجية المخلوطة تجمع بين مميزات وخصائص الخامات الطبيعية والخامات الصناعية.

٢- اعطاء الراحه للجسم من خلال امتصاص العرق وعدم تكوين شحنات كهربيه على الملابس عند احتكاك الجسم معها.

٣- تحقيق الدفء فى الشتاء وتلطيف الحراره فى الصيف.

٤- الشعور بالملمس الناعم وحسن المظهر وتميزها بالوانها البراقه والجذابه .

٥- تتميز الخامات المخلوطة بالمتانة العالية مما يطيل من عمرها الاستهلاكى

٦- تتميز الخامات النسيجيه المخلوطه بالانسداليه وبالتالى سهوله تشكيلها فى موديلات مختلفه (عمل كشكشه، كلوشات ... الى غير ذلك)

٧- هذه الأقمشة مقاومة للكرمشة وبالتالى فهى لا تحتاج إلى مجهود فى الكى ويكون استعمالها سهل .

ثالثاً الخامات الصناعية:

بعض السيدات والفتيات يفضلن استخدام الخامات النسجية الصناعية فى ملابس النوم (قميص نوم ، طقم نوم قميص + روب) كذلك فى الملابس المنزلية (الجلباب والبيجاما) إلى غير ذلك. ومن الأقمشة الصناعية المستخدمة لتلك الأغراض الشيفون، النايلون، البولى إستر، اللاميه وكذلك الفيزون والساتان والبرلون والكريب سان والحرير والدانتيل وتستخدم تلك الأقمشة فى قميص النوم، وطقم النوم وكذلك البيجاما والأرواب فى فصل الصيف أما الشتاء تستخدم القطيفة الصناعية والجرسيه.

ومن عيوب تلك الخامات الصناعية عند الاستعمال تنحصر فى أنها:

١- ليس لديها القدرة على امتصاص الرطوبة مما يؤدى إلى تراكم الشحنات الكهربائية والتى لها تأثير سلبى على الجسم (تسبب التوتر والقلق العصبى) إلا أن رغم ذلك فإن تلك الأقمشة مرغوبة من قبل الفتيات المقبلات على الزواج وذلك لأن الأقمشة الصناعية تتميز بألونها البراقة والزاهية والتى قد لا تتوافر فى الأقمشة الطبيعية وبالتالى فإن تلك الصفات تجعلها مرغوبة وخاصة للفتيات المقبلات على الزواج ويمكن تفسير ذلك بأن هناك عامل سيكولوجى وراء اختيار وتفضيل تلك الأقمشة وأن إضفاء السعادة والبهجة على مرتدى الأقمشة يجعلهن يتجاهلن عيوبها.

٢- تتميز الأقمشة الصناعية بالذوق والنعومة وخفة الوزن وكذلك الإنسدالية مما يسهل عمل موديلات عديدة يصعب تنفيذها فى الخامات النسيجية الطبيعية بالإضافة إلى أنها تضفى نوع من الراحة للجسم.

٣- تتميز الأقمشة الصناعية بسهولة العناية بها بالإضافة إلى مقاومتها للكرمشة والاتساخ مما يسهل استعمالها.

التصميمات المفضلة فى الملابس المنزلية:

١- التصميمات المفضلة فى قميص النوم:

(أ) الخامات الصناعية:

١- الموديلات السائبة بدون وسط أو سفرة معتمدة على فتحة الرقبة سواء كانت على شكل فتحة رقبة دائرية - مربعة - (V) - ويكون التركيز عليها من خلال استخدام الدانتيل أو الجيبير بنفس اللون أو اللون المخالف أو استخدام التطريز ذو الالوان المنسجمة مع لون القميص.

٢- الخطوط انسيابية فى شكل قصات برنسيس أو تكسيم بالبنس عند خط الوسط بالاضافة إلى وجود فتحات جانبية فى خط الجنب لتعطى اتساع وراحة فى القميص.

٣- وجود وسط بكشكشة أو كلوش مع اضافة زخارف من الدانتيل اسفل القميص النوم على الذيل أو اضافة كورنيشة صغيرة أسفل قميص النوم محلاه أيضاً بالدانتيل.

٤- الأكمام تفضل واسعة على شكل كورنيشة صغيرة محلاه بالدانتيل وفى حالة الأرواب يفضل الاكمام الطويلة الواسعة لإعطاء الراحة المطلوبة.



نماذج مختلفة من قمصان النوم والأرواب

٥- تفضل الألوان البراقة والزاهية فى قميص النوم من الخامات الصناعية بالاضافة إلى اللون الكحلى والأسود والبنى.

٦- تختلف الأطوال المفضلة فى قمصان النوم من الخامات الصناعية فمنها قميص نوم (Baby Doll) القصير جداً ومنها أعلى الركبة أو الشانيل ومنها الماكسى.

الخامات المخلوطة والطبيعية:

١- تفضل التصميمات ذات السفرة الدائرية أو المربعات أو على شكل (٧) ويتم التركيز عليها وإبراز جمالها بإضافة الزخارف سواء كانت من الدانتيل أو الجينز أو التطريز منسجم الألوان أو استعمال مرد صغير مع أزرار صغيرة الحجم .

٢- فتحة الرقبة المستخدمة فى قميص النوم على شكل (٧) أو مربعة أو (U) أو دائرية.

٣- يتميز القميص النوم بإتساع خفيف فى قميص النوم من خلال تغذية السفرة ببعض الكشكشة لإعطاء الاتساع اللازم للحركة.

٤- طول قميص النوم يختلف حسب الرغبة من أعلى الركبة إلى الطول الماكسى وقد يزين الذيل بكورنيش عريض أو رفيع أو متوسط لإعطاء قميص النوم شكل جمالى.

٥- الأكمام قد تكون مفضلة بالقميص النوم أو غير مفضلة وتختلف من كورنيشة محلاه بالدانتيل أو لنصف كم.

٦- يفضل أيضاً بعض التصميمات الأخرى مثل وجود وسط والتركيز على الكورساج الذى يتم فيه عمل بنسات صغيرة تبدأ من الكتف وحتى خط الوسط أو استعمال التطريز بعش النمل أحياناً تستخدم شرائط من الدانتيل بطول الكورساج مع تطريز خفيف بألوان منسجمة مع القميص ، وقد تستخدم أيضاً قصة الأمبير المحلاه بالدانتيل أم وسط (تاى بست).

٧- تفضل الألوان الهادئة مثل الأبيض، البنى الهادى والغامق والسيمون وكذلك الأخضر الفاتح والزهرى.

التصميمات المفضلة فى البيجاما

البيجاما:

تتكون من قطعتين وهما البنطلون والجاكت، وتتميز البيجاما بالبساطة في التصميم فإن البنطلون عادة يتنوع فى الطول فمنه الطويل البرمودا وكذلك الشورت ، ويختلف اتساع البنطلون أو الشورت حسب الرغبة ويفضل زخرفة نهاية البنطلون أما بالدانتيل أو الكورنيش الصغير أو باستعمال (قلابة مختلفة فى اللون أو بنفس لون البنطلون).

أما الجاكت فيفضل فيه الاتساع المناسب ، أو الخطوط الرأسية وفتحات الرقبة (٧) أو مربع أو دائرى أو على شكل (U) أو قد تكون فتحة الجاكت على شكل حردة السوتيان، ويفضل أيضاً بعض التصميمات المختلفة منها وجود كول مع مرد طويل.

ويختلف طول الجاكت حسب الرغبة قد يكون نهايته عند خط الوسط أو عند أكبر حجم ، والكم يختلف فقد يكون قصير أو طويل.

والألوان المفضلة فى البيجاما قد تكون المشجرة بالروسومات الرقيقة والبسيطة والألوان الهادئة وقد تكون من الأقمشة السادة ذات الألوان المبهرة والبراقة أو الألوان الهادئة.



التصميمات المفضلة فى طقم النوم:

١- (Baby Doll) عبارة عن قطعتين (قميص نوم + الروب) وغالباً ما يفضل من الأقمشة الصناعية الناعمة والتى تنسدل على الجسم لتأخذ شكله وهى قصيرة جداً وتفضلها العروس كقطعة أساسية فى ملابس النوم ويتميز قميص النوم بالصدر العارى (حمالات) وقد يزخرف بالدانتيل أو لا يزخرف حسب الرغبة، والروب أيضاً قصير إلا أنه يزيد فى الطول عن القميص النوم بحوالى ٥سم ويتميز بوجود أكمام طويلة وهو من نفس لون قميص النوم ويزخرف بنفس الدانتيل الذى يزخرف منه القميص ويستخدم من أقمشة الشيفون واللاميه والحرير والدانتيل.

٢- طقم النوم الطويل عبارة عن قطعتين (قميص نوم + روب) يفضل من الأقمشة الصناعية الناعمة والتى تنسدل على الجسم لتأخذ شكله وهى طويلة جدا (ماكسى) وتفضلها العروس كقطعة اساسية فى الملابس النوم وتقتنى منها ألوان متعددة حسب الرغبة ويتميز القميص النوم بوجود صدر عارى (حمالات) وخطوط انسيابية، وقد يزخرف الصدر بالدانتيل ويتميز بوجود فتحة جانبية مزخرفة بالدانتيل لاعطاء حرية الحركة. ويتميز الروب بالاكمام الطويلة المزخرفة بنفس الدانتيل المستعمل فى قميص النوم وقد يكون بمرد من الأمام أو بحزام واحد داخلى والأخر خارجى ، ويفضل هذا الطقم عادة من الألوان المبهجة الناعمة واللامعة أو الزاهية بالإضافة إلى الألوان الغامقة مثل الأسود والكحلى والبنى بالإضافة إلى اللون الأبيض الذى يعتبر قطعة اساسية ضمن ملابس النوم وتتفانى العروس فى شرائها أو تكلفتها الغالية بهذا الطقم الأبيض.

٣- أنواع التصميمات المفضلة فى الأرواب: تعتبر الأرواب المنزلية من القطع الملبسية التى ترتدى منذ زمن بعيد ، فلم يوجد شعب من الشعوب لم يستخدم الروب ، بل أن الملوك استخدموه وأمروا بصنعه من أجود الأقمشة وأغلاها وتوجد فى المتاحف أرواب مزركشة ومطرزة بخيوط الذهب والفضة وتتميز بالجمال لدرجة أنها ينافس بها ملابس السهرة. أما الروب فى العصر الحديث أصبح قطعة ملبسية أساسية فى المنزل يجب أن يتوافر به عامل الراحة والحماية من البرد والعمل الشاق ، وهو ذلك النوع من الملابس التى لا تشكل قيوداً وتتميز بالبساطة والمرح ويتم إرتدائه فى ساعات معينة فى المنزل. ويستعمل الروب من قبل جميع أفراد الأسرة سواء الزوج أو الزوجة أو

الأولاد مما أدى إلى اهتمام مصممى الأزياء بإنتاج موديلات وتصميمات متعددة ذات مقاسات مختلفة من أجل العائلة بأكملها. وتتنوع الأقمشة التى استخدمها فى صناعة الأرواب نتها الأقمشة القطنية الناعمة والاقمشة الساتان والقطيفة وكذلك أقمشة البشكير والصوف الناعم.

ويختلف التصميم فى الروب سواء الأرواب الصيفية أو الشتوية كالآتى :

١- **الروب الكيمونو:** وهو عبارة عن قطعة ملبسية أساسية فى المنزل يتوافر فيه عامل الراحة والحماية، وهذا النوع من الملابس لا يشكل قيوداً ويتميز بالبساطة والمرح ويتم ارتدائه فى ساعات معينة بالمنزل ويتميز التصميم بالإتساع وبدون أى قصات من الأمام أو الخلف ، الأكمام واسعة وساقطة عن خط الكتف، وجود باندة من الامام ويتميز بوجود حزام يلف من الخلف ويتم ربطه من الأمام، بالإضافة إلى وجود تطريز فى ظهر الروب وأيضاً الصدر فى جانب واحد فقط قد تكون على اشكال ورود أو ما يعبر عن التراث الصينى (التنين) ويبلغ طول الروب إلى ما بعد الركبة أو الطول الماكسي ويصنع من خامات صناعية مثل الحرير أو الساتان أو من الخامات المخلوطة مثل الداكرون وقد يكون من الخامات الطبيعية.

٢- **الروب الصيفى المنزلى:** وهو عبارة عن قطعة ملبسية ترتديها الفتيات والسيدات بالمنزل، وتتميز الأرواب الصيفية بالتصميمات البسيطة ذات السفرة المربعة أو الدائرية أو بدون سفرة أى موديل سائب بكول شال أو كول دائرى أو بدون كول وتميزت الأرواب الصيفية بالأكمام الطويلة وأيضاً بالأهتمام باستعمال الزخارف مثل الدانتيل على منطقة الصدر وكذلك التطريز. ويتميز التصميم بالطول ما بعد الركبة أو الماكسى حتى يمكن ارتدائه على ملابس النوم ويستعمل من الخامات القطنية الطبيعية أو المخلوطة أو الصناعية.

٣ - **الروب الشتوى المنزلى:** تفضل الأرواب الشتوية من الخامات النسجية الثقيلة مثل الصوف أو القطيفة أو الكستور . وتتميز الأرواب الشتوية بالتصميمات البسيطة فقد يكون التصميم بدون وسط مع وجود كول شال أو كول دائرى ومرد أمامى مع أزرار كبيرة الحجم وقد يفضل استعمال التطريز مع هذا الموديل حيث يتم استخدام خيوط الصوف أو الكوتون برليه على صدر الروب وعلى الأكمام وفى الذيل وذلك فى حالة استخدام الأقمشة السادة (بدون نقوشات) وهناك تصميمات أخرى مفضلة منها الوسط مع الكول شال وأيضاً يفضل معه استخدام التطريز والدانتيل.


927
Größe
94, 52



٤- الجلباب: منذ عدة سنوات بدات موضة الجلابية الحريمى ليس فقط كزى يلبس داخل المنزل، وأنما أصبح زيا يلبس عند الخروج وقد زخرفت الجلابية بأشكال البرودريه بالخيط على الصدر والأكمام وكذلك على الجلابية من الأمام والخلف والمغالاة فى تطريز الجلابية وزخرفتها أنما يدل على مستوى اقتصادى مرتفع، ويتميز تصميم الجلابية بأنها سائبة قد يكون بها خطوط انسيابية طويلة (برنسيس) أو شكل الجلباب الرجالى وتتميز فتحة الرقبة بفتحة على شكل (٧) او مربعة على شكل (U) أو حوض والتركيز فى التطريز على الصدر والأكمام وأحيانا على الأمام بأكمله من خط الرقبة والكتف والأكمام وحتى الذيل .

وتتميز أكمام الجلابية بالطول والاتساع من أسفل الكم مثل كم (البنسة) ويتم التطريز باستعمال خيوط السيرما أو المالونية أو الكتون برليه بألوان جذابة وأشكال هندسية أو على شكل ورد.

الفصل الثانى

الملابس الداخلية

مقدمة

تعتبر الملابس الداخلية أولى المتطلبات الأساسية ، فهى المنوط بها ستر العورة ، وقد يستطيع الأنسان الاستغناء عن الملابس الخارجية لساعات ، وربما لأيام لكنه لا يستطيع الاستغناء عن الملابس الداخلية ولو لعدة دقائق . لذلك فإن الله سبحانه وتعالى حين أسكن ادم الجنة خاطبه قائلاً ومطمئنا " ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى" ويقول محمد الأشقر : إن كلمة تعرى هذه مشتقة من العورة أى أن الله تعالى قال لآدم " إن عورتك مستورة وغير ظاهرة، وكذلك قال تعالى " يا بنى آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يوارى سوءاتكم وريشا ولباس التقوى تلك خير "

ويقول عبد الرحمن بن مسلم " من يتقى الله فيوارى عورته فذلك لباس التقوى " كما أن هناك تلازم بين شرع الله واللباس لستر العورة والزينة ، وبين التقوى فكلاهما لباس ، هذا يستر عورات القلب ويزينه، وذلك يستر عورات الجسم ويزينه ، واللباس يطلق على ما يوارى السواه وهو اللباس الداخلى، والرياش يطلق على الرغد والنعمة وعلى ذلك فإن الملابس الداخلية هى أول شيء يبحث عنه الانسان منذ بدأ الخليقة يستر عورته وقبل أن يفكر فى طعامه ومسكنة وسيظل الانسان هكذا مهما اختلفت بيئته انتماءاته وديانته ونزعاته ، كما أن الملابس الداخلية هى التى تقوم بضبط الملابس الخارجية لإضفاء الاناقة الملبسية التى تبحث عنها المرأة دائما ، كما تقوم الملابس الداخلية أيضا بإخفاء عيوب وتشوهات الجسم كالصدر الكبير أو الصغير، حيث أن الملابس الداخلية هى أول ما يلتصق بالجسم مباشرة ونتعامل معه وتحتك به فإنها إما أن تعمل على راحته وحمايته وإظهار اناقته أو تسبب له العديد من الأضرار الصحية والنفسية والفسيولوجية . إن الإتقان فى تفصيل الملابس الداخلية النسائية هى أساس جمال الملابس والثياب الخارجية ، مع العلم أن مثل هذه الملابس لا تظهر للعيان بشكل علنى وأصبح الآن من الممكن الحصول على الملابس الداخلية المزودة بالكشكشة والأشرطة والتطريزات والتى يمكن أن تجف بسرعة بعد غسلها ولا تحتاج إلى كي بالمكواة، ولا زالت الألبسة الداخلية النسائية اليدوية تعتبر قمة

فى الرفاهية والكمال حيث تنفرد بتفصيلاتها الرائعة وبساطة تذيينها والملابس الداخلية بكل أصنافها وتشكيلاتها الجميلة متوفرة فى الأسواق وليس على المرأة إلى أن تتأنى فى حسن اختيارها وما يناسبها معتمدة على القصة والتفصيلة أكثر من اعتمادها على الزركشة والتطريزات التى تتخلل مثل هذه الثياب.

المقومات الأساسية للملابس الداخلية للسيدات :

اختيارك السليم للملابس الداخلية يتطلب أن تكون :

١- ذات كفاءة جيدة .

٢- تعطى مظهراً حسنا .

٣- لا يشترط أن تكون بكمية إلا إذا سمحت قدراتك المالية ولا يمنع أن يكون لديك العديد من الألوان المختلفة .

٤- يجب أن تكون الملابس الداخلية شديدة التحمل وسهلة العناية بها وأن تكون سريعة الجفاف، فالمنسوجات التى تمتص الرطوبة وسريعة الجفاف هى أكثر الأنواع ملائمة وراحة ويجب أن تكون منسوجات لينة ومعزولة بطريقة معينة حتى تسمح بحركة الهواء وأن تكون مطاطة حتى تأخذ شكل خطوط الجسم التى ترتديها السيدة. إن معظم الألوان الشائعة الاستعمال فى الملابس الداخلية هى اللون الأبيض والبيج واللبنى الفاتح كما يوجد أيضاً اللون الأسود وهو عادة يصنع من النايلون أو الرايون أو الحرير الطبيعى أو القطن وهو قابل للغسيل بسهولة.

أنواع الملابس الداخلية الحريمى:

الملابس الداخلية الحريمى هى الملابس التى ترتديها المرأة تحت الملابس الخارجية أو الملابس المنزلية وهى تتكون من المشدات (السوتيان ـ الكورسيه ـ الكمبنزون ـ السروال) .

وتلعب الملابس الداخلية دور هام فى إبراز الملابس الخارجية بالشكل الجمالى المطلوب سوا من ناحية الأنسدال أو اخفاء عيوب الجسم أو تشوهاته أو إظهار رشاقته وجاذبيته.

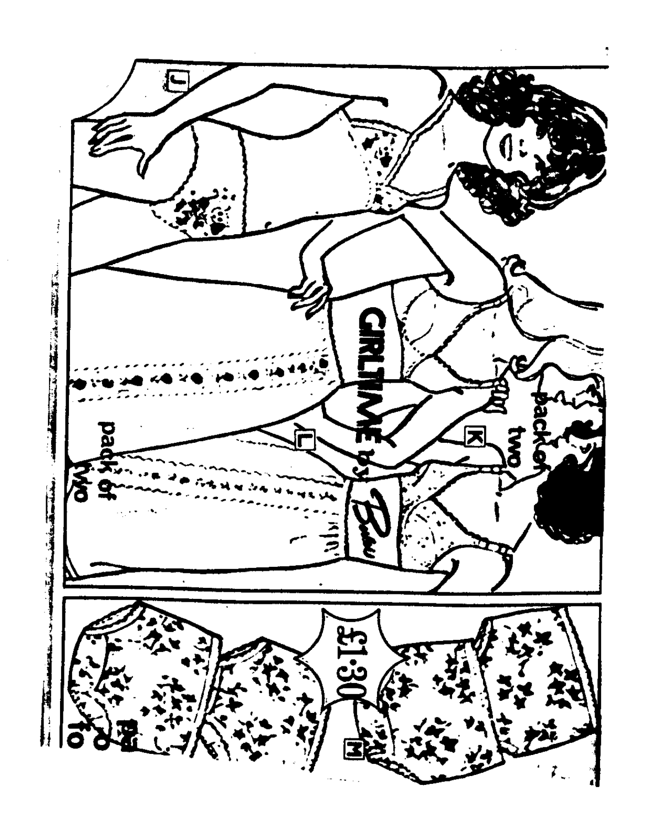
١- الكمبنزون: هو ذلك الرداء الذى ترتديه المرأة تحت الملابس المنزلية والخارجية " يسمى

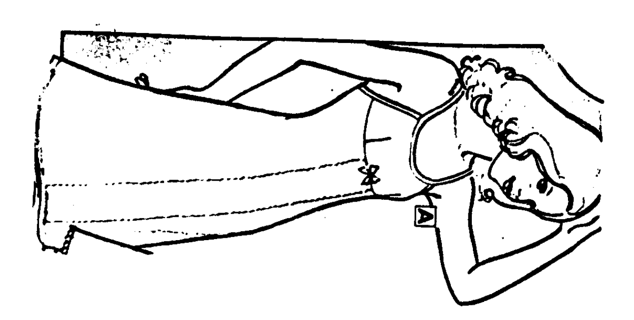
أحياً بقميص النهار " ويمتاز هذا الرداء ببساطة خطوط تصميمة وينفذ بدون أكمام أو بحمالات تتراوح عرضها من ٠,٥ إلى ٥ سم، كما يمتاز بأن الديكولتيه واسع حتى لا يظهر من الرداء الخارجي ، وطوله أقصر ٥سم من الملابس العادية لنفس السبب، ويراعى تجنب المبالغة فى الإتساع حتى لا يكون ثنايا تحت الملابس ويؤثر على انسدالها، كما يراعى أن تكون ألوانه متناسقة مع الملابس الخارجية إذا كانت شفافة، ويوجد العديد من التصميمات والألوان واساليب الزخرفة عند الصدر والذيل والوسط، ومن الملاحظ أن بعض السيدات يستخدمن القمصان المصنوعة من الألياف الصناعية نظراً لجمال ألوانها ورخص سعرها وسهولة العناية بها، إلا أنه يفضل دائماً استخدام الالياف المصنوعة من القطن مثل اللينوه أو الجيل ، لإمتصاصها العرق.

وغالباً ما ترتدى تلك القطعة الملبسية لمنع التصاق الملابس الخارجية بالجسم مباشرة ، وعادة تستعمل للمحافظة على انسدال الثوب الخارجى بشكل جيد وتفضل المنسوجات المطاطة (ليكرا) حيث سهولة العناية بها وسريعة الجفاف، ويفضل أن تكون الملابس الداخلية جميعها متناسقة الألوان مع بعضها ومع الملابس الخارجية . ومعظم الألوان الشائعة الاستعمال هى الألوان الفاتحة مثل الأبيض - الكريم - اللبنى - الأسود الذى يصنع عادة من الرايون أو البولى إستر أو النايلون أو القطن) .

السروال التحتى

السروال هو الجزء الملبسى الذى يرتدى لستر العورة وله أشكال متعددة ومتنوعة فمنه القصير جداً والقصير والمتوسط والطويل ، وقد يشترك مع السوتيان أو الكورسيه فى قطعة ثنائية أو مع الإثنين فى قطعة ثلاثية تسمى الكل ×واحد Comisole (سروال + سوتيان + كورسيه) وقد يتصل بالجوارب بواسطة مشابك - وقد يكون [الوسط مرتفع ، متوسط الارتفاع ، مايوه]


J
pack of
two
K
GIRLTIME by
L
pack of
two
£1·30
M


A

وهناك بعض الاعتبارات التى يجب الاهتمام بها عند شراء السروال منها :

١- أن يكون السروال خفيف حتى لا يسبب أى متاعب تحت الملابس الخارجية ويكون مناسب لتلك الملابس .

٢- أن يكون من خامة ذات ملمس ناعم .

٣- أن يكون مناسب لمقاييس الجسم وملائم من حيث التصميم .

٤- أن يكون مناسب من حيث اللون .

٥- السروال ذو الأرجل يناسب السيدة ذات الأرداف الممتلئة حيث يقلل من محيط الفخذ.

صدرية الثديين:

إذا كانت الملابس الداخلية مناسبة لمقاسات الجسم دون ضغط أو ترهل فإن ذلك يعطى مظهراً جميلاً للجسم لذلك يجب اختيار النوع المناسب للجسم وكذلك للملابس الخارجية ، ولابد أن تكون ملائمة للمقاس وأن تسمح بحرية الحركة وتمنح الجسم الراحة المطلوبة . كل ذلك أدى إلى حدوث تغيرات ثورية وجذرية فى هذا المجال.

وبالنسبة للفتيات فى سن المراهقة يجب أن تتغير مقاسات هذه الملابس بإستمرار حتى تتلائم مقاساتها خلال عملية النمو وحتى لا تؤثر تأثيراً ضاراً على عضلات جسمها . وعند شرائك لهذه الملابس يجب تجربتها جيداً من خلال جميع أوضاع حركة الجسم وفى كل وضع يجب أن تكون مريحة.

واستخدام شعيرات سباندكس Spandex Fiber يعتبر من أكثر الخامات الملائمة فى هذا المجال، فالمنسوج يكون خفيف الوزن ومتين ولا يتأثر بالعرق. وصدرية الثديين تجعل لهم الشكل الصحيح، كما تساعد فى إعطاء شكل أكبر للصدر الضئيل ويتم تحديد المقاس بعدة طرق أهمها:

١- حول أكثر أماكن الصدر إمتلاء بشرط أن يكون شريط القياس موازيا للأرض بدون ضغط.

٢- قياس دوران الصدر من تحت الإبطين مع اضافة ٢ بوصة.

٣- قياس دوران الصدر من حول الجسم تحت خط الصدر مع إضافة بوصة.

وهناك العديد من التصميمات التى تلائم فساتين ذات تصميمات معينـة. وفيما يلى بعض النقاط التى يجب التأكد منها عند شراءك صدرية الثديين .

١- هل التصميم ملائم لشكلك وللفستان الذى ترتديه معها؟

٢- هل منسوجاتها شديدة التحمل وسهلة العناية؟

٣- هل الأجزاء المعدنية المستخدمة متينة؟

٤- هل أماكن علقها جيدة الصنع؟

٥- هل أجزائها المطاطة مريحة وناعمة؟

٦- هل الشرائط المستخدمة مصنعة من منسوج مطاطاً كليا أو جزئيا؟

٧- هل هناك فجوات تحدث فيها عند لبسك؟

٨- هل تضغط على صدرك أثناء لبسها؟

٩- هل تحتوى على بطاقة إرشادية خاصة بالعناية؟

ولتحديـد مطابقـة المقاس للجسـم يجب أن تقومى بإدخـال الصـدرية مـن فـوق الكتفين ثـم الإنحنـاء للأمـام ماسكاً طرفيـة مـدخلاً الثـديين داخـل تكـويره السـوتيان ثـم تعـديل الجسـم وتحريـك اليـدين ممسكاً للطـرفين إلى الخلـف ثـم شـبكهما والتأكـد مـن ان الحمالتين الخلفيتين منخفضتين، ثم عـدل الحمـالتين حتـى تـذهب الإنكماشات فـى أعلـى تكويرة السوتيان. إذا كـان السـوتيان مقاسـاً صـحيحاً ومطابقـاً لمقـاس الجسـم فـأنـه لا يعيـق الحركة ولا يسبب عدم الراحة فى أى وضع .

أماكن اختيار السوتيان:

١- يجب ألا تتحرك الحمالتين أو تضغط فى لحـم الكتـف حيـث أن وظيفـة الحمـالتين هـى إبقاء السوتيان فى مكانه وإحداث نعومة فى أعلى تكويرة السـوتيان ، ولا ينبغـى قـص الحمالتين لتحقيق ملائمة تكويرة السوتيان ، الرفع يأتى من تصميم التكـويرة نفسـها ومن تركيبة الحمالة الخلفيه للسوتيان .

٢- الحمـالتين المشـدودتان لا تقـوم برفـع تكـويرة السـوتيان وإنمـا تـرفـع الجـزء الخلفـى للسوتيان وللتأكد من المقاسات إنزلى إحدى الحمالتين فإذا ظهـر اللحـم خـارج التكـويرة فإنك ترتـدين سـوتيان خـاطئ المقـاس والسـيدات الأكبر ثـدياً ينبغـى لهـن البحـث عـن السوتيان ذات الحمالة العريضة وغير المطاطة مـن الأمـام وتتميـز بالاتسـاع القليـل فـى

الخلف وذلك لسهولة الحركة . والمثبتات على الحمالات القابلة للتطويل يحسن إرجاعها للخلف حتى لا تسبب بروزا فى الملابس الضيقة من الأمام. الجزء الخلفى للسوتيان عامل مساعد للرفع ينبغى أن يكون منخفضاً ، وإذا إرتفع الجزء الخلفى فيعنى هذا إنك لا تحصلين على الراحة اللازمة وربما يسبب ذلك تورم أعلى أو أسفل مكان التشبك والسوتيان التى تقفل من الخلف تعطى دعماً أفضل من التى تقفل من الأمام.

٣- والشريط الأساس تحت التكويرة ينبغى أن يكون محكما وليس ضيقا مع وسع كاف للتنفس إذا استطعت أن تمررى أصبعك بسهولة تحت الشريط فإن المقاس مطابق، إما فى حالة الشريط المشدود بشدة فإنه يسبب ضيق ويكون سريع التلف.

٤- التكويرتان : التجاعيد فيهما يعنى أن السوتيان كبير وإذا كان المقاس صغير جداً فأن أنسجته تضغط على الثديين وبالتالى فإنها تضغط على القفص الصدرى أو تضغط على الجانبين فتخرج أجزاء من الثدى خارج التكويرة ويرجع السبب فى أن السوتيان صغير الحجم لذلك يجب تغييره للمقاس الأكبر أو اختيار تصميم آخر، وإذا كانت التكويرة غير ممتلئة بالثدى فأن الحاجة تكون إلى سوتيان أصغر أو تكويرة مبطنة.

٥- الصدرية المناسبة هى أن تبقى قريبة من الجسم ومتعلقة بعظمة الصدر بدون فجوات بين التكويرتان والفجوات قد تعنى أيضا أن السوتيان ذات تصميم خاطئ لشكل جسمك ويجب أن يدرك أن هناك فروق واسعة فى قصات وموديلات السوتيان أكثر المصنعون يصممون مجموعة من الموديلات فيجب تجربة السوتيان قبل شراؤها حتى نتمكن من ملائمته.

المشدات (الكورسيه)

وتختلف أنواعها وأشكالها ، ويتم اختيارها حسب نوع استخدامها ، وتصنع المشدات من أقمشة مختلفة مثل القطن والحرير والأقمشة المطاطة ، وتزود أحياناً ببعض الأجزاء الصلبة المصنوعة من الحديد للإحتفاظ بشكلها ، ولسنوات عديدة لم يطرأ على المشدات أى تغيير سواء كان ذلك من ناحية التصميم أو اللون ، فقد كان المشد فيما مضى عبارة عن حزام الخصر مهمته تضيق الوسط أو الخصر وإبراز الصدر ، ولكن مع ادخال النايلون وغيره من العناصر الصناعية والتقدم الذى طرأ على صناعة المشدات مع القواعد الجديدة والتى تتحكم فى تركيب هذه الكسوة بالإضافة إلى الإعتماد على المطاطية والنعومة التى يجب تحقيقها فى المشد .

كما أن المشدات الآن هى الأساسيات التى يعتمد عليها فى الحصول على مظهر أنيق حيث تقوم بإعطاء هيئة محكمة متناسقة للجسم، وأن إرتداء الكسوة الداخلية المناسبة والصحيحة للقامة أو عدمها يضع المراه امام زياده التشويه فى الخط الجمالى الخارجى لملابسها. لذا فالشكل الداخلى هو حجر الاساس الذى يمكن من خلاله التحكم والضبط.

ان الخطأ الاكثر شيوعا عند اختيار المشدات يكون فى انتقاء مشد ضيق جدا مما يؤدى فى النهايه الى حدوث بروزات وانتفاخات فى الخصر ٠ فيجب التذكر دائما بان المشدات قادره على التحكم فى اخفاء العيب الغير مرغوب اظهاره واعطاء الجسم الخطوط الانسيابيه ، ويباع المشد طبقا لمقاس الخصر، ويجب ان يقل عن مقاس المقعده بحوالى ١٠ بوصه ، اى ان المشد الذى مقاسه ٢٤ يعنى ان مقاس المقعده ٣٤.

الصفات التى يجب ان تتوافر فى المشد

١- ان يكون مريحا لايعوق الدوره الدموية.

٢- ان يكون خفيف الوزن والسمك بحيث لايؤثر على مظهر الملابس الخارجية.

٣- ان يكون ناعم حتى لايؤثر على الجلد .

٤- ان يعطى حريه الحركه والمشى.

٥- ان يكون سهل العنايه به.

٦- يجب اختيار النوع المناسب مع نوع الملابس الخارجيه، كذلك اختياره حسب منطقه الجسم الذى يراد ارتداء المشد من اجلها.

عند شراء المشد يجب مراعاه ما يلى :

١- ان يكون المشد مصنوع من خامه تعمل على تبريد الجسم وتبخر العرق .

٢- ان تكون الخامه المصنوع منها المشد ذات مطاطيه حتى لاتضغط على الاوعيه الدمويه.

٣- ان تكون حواف المشد جيده التشطيب.

٤- ان تكون اربطه المشد ذات مطاطيه معقوله وتكون متانتها جيدة.

٥- ان تعطى الجسم المواصفات المطلوبة.

٦- الايضغط المشد على الوسط .

٧- ان يكون طوله مناسب.

٨- ان يعطى حريه الحركه للأرجل .

٩- ان يلحق به بطاقه ارشاديه توضح طريقه العنايه به .

وبالنسبه للفتيات فى سن المراهقه يجب ان تتغير مقاسات هذه الملابس باستمرار حتى تتلائم مقاساتها خلال عمليات النمو وحتى لاتؤثر تأثيرا ضارا على عضلات الجسم.
- وعند شرائك لهذه الملابس يجب تجريبها من خلال جميع اوضاع الحركه للجسم - ويجب ان تكون مريحه وتحقق الراحه فى كل وضع.

واستخدام شعيرات ساندبكس spandex Biber

يعتبر من افضل الخامات ملائمه لتلك الأنواع من الملابس بما يتميز به من منسوج خفيف الوزن ومتين ولايتأثر بالعرق.

الاتجاه الحديث فى صناعة الملابس الداخليه الحريمى Lingerie

إتجه مصمموا الملابس الداخليه حديثا الى استخدام الاقمشه المخلوطه من الخامات المختلفة لخدمة جانبين فى وقت واحد وهى الجانب الاقتصادى والجانب التكنولوجى —اى خفض التكاليف مع تحسين خواص الاستعمال فعلى سبيل المثال يمكن خلط القطن مع النايلون او البولى استر والسباندكس —كما يمكن عمل السوتيان من طبقتين : الطبقه الداخليه قطن ١٠٠٪ لامتصاص العرق ، والطبقه الخارجيه من البولى استر لامتيازه بالنعومه والمرونه.

وقد تصنع من خامه مخلوطه من ثلاثة الياف هى القطن والبولى استر والأسباندكس وذلك بهدف الجمع بين مميزات الخامات الثلاثه والمتمثله فى :
امتصاص العرق، الراحه فى الاستعمال، الاناقه والرشاقه، بالاضافه الى ان الخامات المخلوطه بنسب مختلفه تعطى لمرتديها الراحه والكفاءة فى الاستعمال بالاضافه الى وجود الياف الليكرا فى الخامات الطبيعيه والتى تعطى الخامه المصنعه صفه المطاطيه والسهوله فى الارتداء واطاله العمر الاستهلاكى.

وبالرغم من ان الخامات الطبيعيه المتمثله فى خامه القطن هى الخامه المفضله لانتاج الملابس الداخليه من الناحيه الصحيه الا ان تلك الخامه تتعرض بعد الغسيل المتكرر

الى تغير مقاساتها الاساسيه مما يؤدى الى ترهلها الامر الذى ينعكس على ميزانية اغلب الاسر المصريه ذات الدخل المتوسط ، وفى نفس الوقت لا تؤثر عملية الخلط من الناحيه الصحيه لهذه النوعيه من الملابس. وايضا بالرغم من ان اغلب الملابس الحريمى (السلبات والسوتيانات والكورسيهات والجوارب ومشدات الصدر) تصنع من الالياف الصناعيه مثل النايلون والبولى استر والتى تعرف باللمسه الحريريه وبرغم مميزاتها العديده الا ان لها مشاكلها الصحيه والنفسيه الهامه.

لذلك فانه فى الوقت الحاضر اصبحت الاتجاهات الحديثه فى صناعة هذه الملابس هى استخدام نسيج التريكو القطنى المخلوط بالياف الأسباندكس او الليكرا للجمع بين مميزات هذه الخامات من امتصاص الرطوبه والمرونه والنعومه وسهولة الاستعمال والرشاقه والاناقه.

الاتجاهات الحديثه فى استعمال الملابس الداخليه •

ان الاتجاهات الحديثه فى استعمال الملابس الداخليه تؤكد على استجابة السيدات للموديلات المستحدثه من الملابس الداخليه وأن من اكثر الملابسالداخلية شيوعا هى الملابس المكونه من السوتيان وقميص النوم القصيروأن هناك اتجاه الى العوده الى الالياف الطبيعيه (القطن) فى صناعة السوتيان وان الاقمشه ذات الالوان الطبيعيه هى التى تلقى قبولا من العملاء كما تلقى المنتجات الداخليه التى تحتوى على ٩٠٪ قطن و١٠٪ من مكونات الليكرا، وصناعة الملابس الداخليه من نسيج التريكو تفضل اكثر من النسيج العادى لأن الحداثه والابتكار تظهر اكثر فى اقمشة التريكو المخلوطه وخاصه الملونه ، وعلى الرغم من ان الطبعات المشجره اصبحت مشهوره فى سوق الملابس الداخليه الا انه يوجد ايضا موديلات غير مشجره(سادة). وأصبحت الملابس الداخليه متعددة الاستعمال لسهولة استعمالها وسعرها المناسب فقد تم انتاج قطع من الملابس الداخليه التى تناسب الاستعمال المنزلى وايضا يمكن استعمالها على البلاج وفى الطقس الدافء والمتوسط فان من الشائع جدا ان ترى كثيرا من الملابس الداخليه تلبس فى الخارج المنزل مثل(Stomac) باختلاف تصميماتها والوانها وخاماتها.

ويعتقد ان الملابس الداخليه وقمصان التى شيرت انها دائما ضروريات واضحه ، وهذه الضروريات الرئيسيه هى التى تشكل اساس الازياء ، ولكن بهذا النوع من الملابس الكاجوال تظهر الموضه الامريكيه ذات المستوى الرفيع ، وهذه الملابس التى كان يعتقد انها دون المستوى تحولت الى موضه ، كما حولت سوق الملابس الداخليه الى متعه عند الشراء كما زاد من اقبال جمهور المستهلكين.

والبداية كانت فى منتصف الثمانينيات عندما بدا مصمموا الازياء تقديم ملابس غاليه الثمن فى سلسله من الموديلات والالوان الجميله والمثيره فى اختراق الاسواق الجديده والتى انفجر سوق الملابس الداخليه فى مسرح الازياء ، ومنذ ذلك الحين فان مصمموا الازياء المشهورين " دونا كاران " "ونيكول ميللر " والمصنعين مثل "جو بوكسر " بدأوا بنجاح خطوط الموضه بقمصان التىشيرت وان التأكيد الجديد على الملابس الداخليه ساعد على ظهور السوق المفتوح .

مشاكل الملابس الداخليه الصحيه والنفسيه :

ان التعامل الاساسى للملابس الداخليه هو حماية الاعضاء الجنسيه من العوامل والمؤثرات الخارجيه وغير العاديه ، وهذا ربما يكون مصدر مشد الدرك البدائى المرتبط بتماثيل فينوس " الهه الجمال "، والتى كانت موجوده فى ما قبل التاريخ ، ومثل هذا المشد كانت تستخدمه الخادمات فى مصر القديمه ، وانه يوجد حتى اليوم ببعض الشعوب الافريقيه، ومن المشد يتدلى ستاره لحماية عضو التناسل، وكما يتدلى حلى او اشياء اخرى ذات منفعه وان الربط بين الموضه والحشمة وتصميم الملابس كان ابداع وابتكار حديث وكان يرتبط بشكل ما بالمعتقدات الدينية، وان الملابس ايضا كانت تستر الجسم من النظره العامة التى كانت تعتبر غير جماليه الا انها فى الوقت نفسه كانت ضرورة فسيولوجيه للجسم وسيكلوجيه للنفس.

وفى جميع مراحل تاريخ الانسان ، كان هناك ملابس او وظائف بدائيه تعمل على جعل الجسم دافئا بدلا من الاحتفاظ برطوبة الجسم ، وان الاعتقاد الاغريقى القديم كان يصر على ذلك من اجل متطلبات الصحه ،وذلك فى فصل الشتاء ، اما فى فصل الصيف

فـــان الهـــواء يجـــب ان يمـــر علـــى الجســـم مـــن خـــلال مســـامات الجلـــد غـــير المرئيه ، وهذا هو تنفس الجلد الـذى يحتـاج مـن الجسـم ان يكـون دافئـا باسـتمرار لاخـراج العرق والتبخره غير ذلـك يـؤدى الى حـبس العـرق غـير المحسـوس للجلـد ومـن ثـم يعـود الى الاعضاء الداخليـه ، ممـا يـؤدى الى الالتهـاب والمـرض الـذى يبـدأ بالتـدفق مـن خـلال الانـف والرئتين والامعاء والكليتين والطفح الجلدى.

وفـى غضـون النصـف الثـانى مـن القـرن العشـرين ومـع انتشـار اسـتعمال الاليـاف الصناعيه كالنايلون والبولى استر فى صناعة الملابس فان الطفح الجلدى الناتج عن الملابس الداخليه المصنوعه من الالياف الصناعيه عبارة عن توليفة مـن العـرق والمشاكل الفطريـة للجلد ، كما أن السيدات اللأتى يرتدين الملابس الداخليـة المصنوعة مـن الأليـاف الصناعية وخاصة فى المناطق الحارة ، أو اللاتى يتحركن كثيراً فى أعمالهن فإنهن يصبن بالعديـد مـن الأمراض على سبيل المثال لا الحصر أمراض الحساسية ، الالتهابات ، ضيق التنفس ، التينيـا والعقم.

وقد أثبتت الأبحاث أن الألياف الصناعية المستخدمة فى الملابس الداخلية لها تـأثير على الانجاب ، حيث أن مـادة البـولى إسـتر تسـتخدم فـى الملابـس الداخليـة الحريمـى تـؤثر بدرجة كبيرة على الخصوبة لدى المرأة ، وذلك من خلال الومضات الكهربائية التـى تسـببها تلك الألياف فتسبب العقم ، كما أثبتت الأبحاث أيضاً أن الأليـاف الصـناعية لا تمتص العـرق فى فصل الصيف حيث ترتفع درجة الحرارة وهذا بدوره يؤدى إلى وجود مناخ ملائم لنمو الفطريات بين الفخذين ويسبب تينيا جلدية ويسبب هرشاً .

وهذا بالإضـافة إلى أن الإسـترتشات والكورسـيهات التـى ترتـديها السـيدات وخاصـة الضيقة منها فإنها من الملابس التـى تسـبب ضـغوطاً علـى البطن فتمنـع الـدم الصـاعد مـن القدم إلى منطقة البطن وبخاصة الوريد الرئيسى فيسبب لمن عندها استعداد داخلى بظهور الدوالى .

الباب الرابع

الراحة التى تحققها الملابس

The Comfort of Clothing

الباب الرابع

الراحة التى تحققها الملابس

The Comfort of Clothing

نشعر احيانا ان ملابسنا غير مريحة ، ويزداد هذا الشعور عندما تكون الملابس غير متطابقة جيداً مع مقاييس الجسم ، ولكن لكى نحقق هذه الراحة يجب أن نعرف أولا كيف نختار ملابسنا بدقة . ولكى يتم ذلك يجب أن نعرف أولا :

تعريف الراحة

الراحه فى قاموس اكسفورد تعنى التحرر من الالم ، كما تعنى ايضا الرفاهيه ، اما الراحه فى معجم الملابس العامه تعنى الاحساس الطبيعى للجسم •

اذن فنحن حين نرتدى الملابس لاندرك تأثيراتها الفسيولوجيه او السيكولوجيه ولكن فى الحقيقه هناك احساس سيكولوجى نشعر بـه حينما نرتدى تلك الملابس ، قد يكون هذا الاحساس ايجابى او سلبى من حيث مدى تحقيقه للراحه •

والراحه اتجاه عام لجميع الافراد يجب ان تشعر بها عند ارتداء الملابس ، وقد يكون اتجاه شخصى سيكولوجيا او فسيولوجيا ، وقد يظهر حينما يرتدى الشخص ملابس غير مناسبه من حيث الخامه او المظهر ، وقد ندرك ان الملابس التى نرتديها غالية الثمن ، وقد تكون هى نفسها سببا فى ظهور حساسيه بالجلد مما تسبب فى وجود مشاعر مؤلمه ، او قد تكون هى نفسها سببا فى الشعور بعدم السعاده نتيجة لكونها ملابس ضيقه او ملاصقه للجلد • من هنا يمكن تمييز العوامل التى تؤدى الى عدم الراحه الى عاملين :

١- عامل سيكولوجى او عدم راحه سيكولوجيه ، وتتحقق اذا كانت الملابس التى نرتديها غير ملائمه لشخصيتنا او عملنا•

٢-عامل فسيولوجى او عدم راحه فسيولوجيه وتتحقق عندما نشعر بالبرد القارص اثناء ارتداء الملابس او وجود رد فعل على شكل حساسيه او الشعور بالاحتكاك الجلدى او تكون الملابس محكمة جدا •

اولا : العوامل الفسيولوجيه التى تؤثر على الراحة:

١) درجة حرارة الجسم •

٢) درجة حرارة الجسم وطبيعة الجلد •

٣) خاصية الامتصاص •

٤) الخاصيه الشعريه •

٥) التوصيل الكهربى •

٦) الجهد الخاص بحساسية الجلد •

٧) التوصيل الحرارى والاحتباس الحرارى (الاحتفاظ الحرارى) •

٨) ملمس القماش •

ثانيا : العوامل السيكولوجيه التى تؤثر على الراحة:

١) الراحه السيكولوجيه عند الشراء •

٢) الاعتبارات الشخصية للالوان •

٣) التطابق فى المقاس •

اولا: العوامل الفسيولوجيه التى تؤثر على الراحة:

١- درجة حرارة الجسم :

لم ينال هذا الموضوع الاهتمام فى دراسات علم النسيج والملابس فى العصر الماضى لما لهذه الظاهره من مؤثرات كثيره قد توصف بانها انشطه فسيولوجيه وبالتالى تختلف من فرد لأخر .

قديما وبصفه خاصه فى العصور الوسطى كان هناك اهتمام بضرورة المحافظه على الجسم دافئا ، واصبحت عاده لديهم ان يرتدى الانسان عدة طبقات من الملابس الداخليه الصوفيه وخاصه من نسيج الفانيلا المطاط ، ولكن هذه المحافظه على دفء الجسم تشجع على حدوث العرق الشديد ، والتى عادة ما تسبب الطفح الجلدى الذى كان يسمى فى هذا الوقت بالطفح الجلدى للفانيلا • كما كان الاطباء قديما يعتمدون فى معالجة امراض الحمى عن طريق رفع درجة حرارة المريض بدرجه كبيره عن طريق

تدفئة الغرفه وتغطيته بأغطيه مصنوعه من الريش وجعل المريض يرتدى ملابس نوم مصنوعه من الصوف السميك مما يؤدى الى افراز كميات كبيره من العرق الذى يزيد من حالة المريض سوءا وحتى بداية هذا القرن فقد كان شائعا بين الناس وبصفة خاصة الاطفال ارتداء ملابس كثيرة .، وقد كان هذا التصرف غير صحى يؤدى الى مضاعفة نمو الكائنات الدقيقة كالبكتيريا والفطريات فى الملابس •

٢- درجة حرارة الجسم وطبيعة الجلد:

نعلم جيدا أن درجة حرارة الجسم العادية للشخص السليم تكون فى المدى من ٣٦ ° م إلى ٣٧ ° م يتحكم فى ذلك ترموستات الجسم الداخلى، وأيضا درجة حرارة الجلد ذاته.

هذا التغير يكون واضح بين كل درجة حرارة الجسم ودرجة الجسم ودرجة حرارة الأطراف فنجد أنه فى الظروف العادية وفى عدم وجود تأثيرات هوائية أو رياح فإن الأمر لا يستدعى الحذر بصفه خاصة للإختلاف فى راحة الجسم الحرارية ما بين أجزاء الجسم المختلفة.

على كل فإن مقدار الملابس قد تختلف بدرجة كبيرة: فمثلا فى حالة المعطف المبطن فى منطقة الصدر سيكون هناك طبقات زائدة من الملابس فى مقدمة الجسم، وستختلف درجة حرارة الجلد من منطقة إلى أخرى طبقا لعدد طبقات الملابس من منطقة لأخرى، أما فى حالة درجة حرارة الجسم الداخلية فتظل ذات إختلافات معينة حيث يكون المركز مختلف عند الأطراف، كذلك نجد أن حراة الجسم الداخلية بعد القيام بتمرين عضلى كبير فإن درجة الحرارة الداخلية قد ترتفع إلى ٣٩ ° م أو ٤٠ ° م، ونفس الشئ يحدث عند أخذ حمام ساخن.

وقد إتضح أنه تحت الظروف المناخية المعتدلة يكون تأثير الملابس محدود فى فقد الحرارة من الجسم وأن الجسم سرعان ما يتلائم مع المثيرات الثابتة الخفيفة مثل تأثير البرودة الناتجة من خلع الملابس أو الحمام الساخن وعلى مدى فترات زمنية طويلة لأسابيع أو أشهر. فقد وجد أن هناك أناس كثيرون يمكن أن يتأقلموا مع التعرض للحرارة أو البرودة الواضحة، كما نجد أن الأفراد الذين يرتدون ملابس داخلية ثقيلة بصفة دائمة يشعرون بالبرد حينما يخلعون ملابسهم.

الراحـــة:

إذا كـان مبـدأ المتانــة هـو الاعتبـار الوحيـد فـى تقيـيم الخدمـة بصـفة شـاملة للمنتجات النسيجية فأن اتخاذ القرارات سيعتبر فعلاً عملية سهلة. أن أخر شئ تم التوصل إليه من حيث قوة التماسك هو الملابس الداخلية المصنوعة من الأليـاف الزجاجيـة ويكـون إرتداؤه بمثابة عقاب خفيف ولذلك فأن الراحة تعتبر عامل هام بنفس القـدر فـى إختيـار الملابس والأثاث التى تعطى أو تلامس جسم الإنسان كما هـو الحـال مـع المتانـة، فأنـه يـتم تعريف الراحلة من خلال تفهم المصطلحات الأساسية ويمكن تقييم أهمية الراحة بالنسبة لمنتج ما من النسيج بناءاً على مـدى مـا سـيحققه مـن قابليـة للخدمـة بإعتبـار الراحـة أو المتانة هى الأهم فى الإستخدام.

❁ ضعى حرف D بجانب العناصر التى تختاريها مبدئياً طبقاً للمتانة.

❁ ضعى حرف C أمام العناصر التى تختاريها طبقاً للراحة.

مفرش ترابيزة (D)	منديل (C)	كسوة أريكة للجلوس (C)
فـوط أطبـاق (D)	ستائر (D)	فــــوط حمـــــام (C)

وهناك بالتأكيد عناصر عديدة يمكنك أن تأخذيها فى الحسبان من حيث كل من المتانة والراحة من أجل الحصول على تقييم للخدمة المرغوب فيهـا. وكـل عنصـر مسـئول عن الخدمة بالنسبة للنسيج يعتبر عامل لابد أن يؤخذ فى الحسبان عند اختيـار منتجـات النسيج.

إن القيمـة التـى يرغـب فيهـا الفـرد لإسـتخدام طويـل يسـاعد علـى تحديـد أى عامـل (عوامل) يمكن أن يسيطر ويُختار لوظيفة معينة.

راجع العناصر المذكورة أسفله لإختيار أى منها يمكن أن تعتبره على قدم المساواة مـن حيث الأهمية عند الإختيار بالنسبة للمتانة والراحة.

الملابس الداخلية (C)	السجـــــــاد (D)	ملابس النـوم (C)
مـواد التنـجـيد (D)	ملايات السراير (C)	ملابس العمل (C)

٣- حاسية الإمتصاص:

من المجالات الهامة للراحة هو امتصاص الألياف للرطوبة والبلل، حيث أنه من خصائص الجسم البشرى أن يفرز الماء من خلال مسام الجلد فى صورة عرق، والتعرق هام ليس فقط من حيث راحة الجسم ولكن أيضا من حيث البقاء على قيد الحياة والذى يعتمد عليه. فأحد المجالات الهامة لراحة الجسم تتمثل فى تسهيل عملية خروج الماء بفاعلية وإمتصاص هذا الماء بواسطة الملابس، ففى اليوم الجاف توجد كمية كبيرة من الفراغ فى الغلاف الجوى بحيث أن الماء يخرج من الجسم يمكن أن يتبخر بمجرد خروجه من الجسم للتبريد وبالتالى فإن الشخص يشعر بالراحة، أما فى اليوم الحار الرطب فإن الهواء الجوى يحتوى على نسبة كبيرة من الرطوبة، كما أن الهواء لا يلتقط العرق من على سطح الجلد كما هو معتاد، وبالتالى الجسم يشعر بعدم الراحة.

وحيث أن الملابس تكون وسط بين الجسم والغلاف الجوى فإن مقدرة القماش على المساعدة فى أو إعاقة تبخر الماء الصادر من الجسم إلى الهواء تعتبر عامل هام لراحة الجسم، والقماش الذى يمكنه امتصاص عرق الجسم ونقله إلى الهواء يمكن اعتباره (أكثر أو أقل) راحة عن ذلك القماش الذى لا يفعل ذلك.

والقماش الذى يأخذ الماء الصادر من الجسم يقال أنه ماص وهذه الخاصية (تساعد/تعوق) الجسم فى إخراج الماء لأغراض التبريد بافتراض أن هذا الماء ينتقل بعد ذلك للهواء. إذا كان هناك قماش ما له ارتباط بالماء ويمتص الرطوبة بسهولة فيقال أنه هيدروفيلك "Hydropbilic" والمقطع الأول للكلمة "Hydro" مشتق من اللغة اليونانية ويعنى "ماء"، أما المقطع الثانى "pbilic" وهو مشتق أيضا من اللغة اليونانية ويعنى " المحب" والألياف المحبة للماء المنسوجة فى قماش ما تتحول إلى قماش ماص أو محب للماء.

والألياف التى ترفض أو لا تقبل الماء تعرف بأنها هيدروفوبيك "Hydropbic" والمقطع الثانى للكلمة "pbobic" مشتق من اللغة اليونانية ويعنى الخوف والقماش المصنوع من الألياف غير متقبلة للماء يعوق أو يمنع الرطوبة وبالتالى يصبح عديم الإمتصاص. بالنسبة للقماش الذى يمتص الرطوبة ويكون له ملمس رطب قد يقال عنه أنه منسوج من ألياف محبة للماء.

وعلى كل حال فبعض الألياف قد تمتص الرطوبة دون أن يكون لها ملمس رطب أو البلل فى الملمس وهذه الصفة الخاصة تعرف بهيجروسكوبيتى "Hygrocopicity".

أن الصوف يمتص الرطوبة التى تكون فى صورة بخار ماء بالرغم من أن سطح الألياف يرد أو يصد الرطوبة السائلة، ولذلك فإن القماش الصوفى لا يكون له ملمس رطب أو مبلل إلا إذا كان القماش مشبع بالرطوبة، فالصوف يعتبر مثل الألياف الهيجروسكوبية "Hygroscopic". لذلك يعتبر الصوف محبا للماء بسبب امتصاص الرطوبة وكذلك فهو ميجروسكوبيك بسبب إمتصاصه للرطوبة دون أن يصبح مبلل على السطح الخارجى.

إن الشخص قد يتعجل فى الحكم على ألياف هيجروسكوبيك بأنها غير محبة للماء لأن قطرات السائل لا يتم امتصاصها بسهولة على سطح الألياف بالرغم من أن الرطوبة يتم امتصاصها وتظل فى صورة بخار ماء بداخل الألياف.

إن التركيب الخاص للألياف والذى يجعلها هيجروسكوبيك يجعلك تتوقع أن الألياف الهيجروسكوبيك لن تتحول إلى ملابس مريحة فى الجو الحار الرطب بسبب الرطوبة العالية المختلفة فى التركيب الداخلى للألياف.

إن القماش المنسوج من ألياف هيجروسكوبيك (قد يكون أو لا يكون) مريحاً خاصة فى المناخ الحار الرطب بالطبع لا يكون مريحاً ولكنه قد يكون إلى حد ما مريحاً دافئاً فى الجو البارد. وكما يلاحظ أن فكرة الإستخدام المتناهى هى التى تحدد إذا ما كان نوع معين من الألياف يعتبر مريح لموقف معين وما إذا كان فى النهاية قابلا للخدمة.

أفحص العناصر التالية مبيناً أيها يتطلب ألياف محبة للماء .

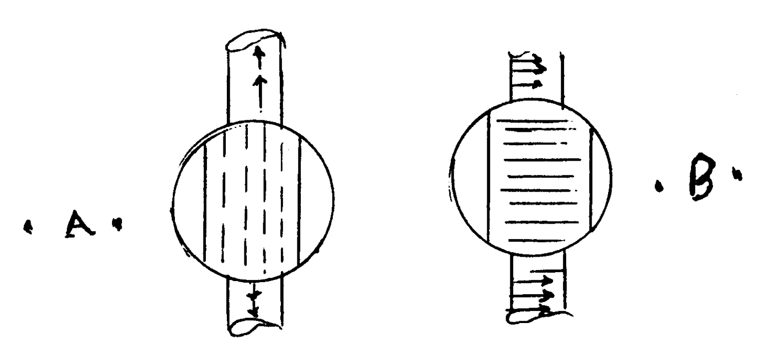
معطف المطر	تندة الباب الخارجى
مايوه البحر	حفاضة الطفل
القميص	المسحة
فوط الحمام	فوط الأطباق

يلاحظ أنه قد يكون مطلوب مايوه البحر لإمتصاص الماء حيث أنه بذلك يثقل وزن الجسم ويجذبه أسفل أثناء العوم كما أنه يجف ببطء.

٤- الخاصية الشعرية Wiching

فى بعض الألياف الغير ماصة للماء أو الغير محبة للماء نجد أن الماء لا يمر خلال التركيب الداخلى للألياف (كما هو الحال فى حالة القطن مثلاً) ولكن الماء ينتقل عبر الألياف بصورة مارة وهذه الخاصية تعرف بالبلل أو الخاصية الشعرية Wetting or Wiching وهى تختلف عن عملية الإمتصاص أو كلا الخاصيتين على كل حال تؤثر فى الشعور بالراحة بواسطة السماح للرطوبة بأن تحمل خارج الجسم.

إن القماش ذى الألياف التى تنطبق عليها الخاصية الشعرية Wiching بدرجة أكبر من خاصية الإمتصاص سوف يساعد الجسم فى الحفاظ على درجة حرارته وذلك بإمرار العرق إلى الهواء الخارجى ليحدث له التبخر.



فى الشكل السابق يوضح الخاصية الشعرية للألياف فى:

(A) نرى قطرة الماء تمر خلال طول الألياف بعد وضع قطرة ماء على سطح القماش.

(B) القطرة حدث لها انتشار أفقى كما هو موضح حول الألياف.

قد تتم الخاصية الشعرية بى أحد اللياف إما بصورة رأسية عبر طول الألياف أو أفقيا حول عرض الألياف، وبالرجوع إلى الشكل السابق نجد أن الألياف التى تتم فيها الخاية الشعرية بانتقال الماء أفقيا إلى السطح الخارجى يكون (أكثر أو أقل) راحة بالمقارنة مع الألياف التى تتم فيها هذه الخاصية رأسيا.

إن الإمتصاص الشعرى الأفقى يشجع ويزيد من راحة الحسم بواسطة إمرار الرطوبة حول الألياف إلى سطح القماش الذى تتم عملية التبخر عليه. ففى حالة سقوط

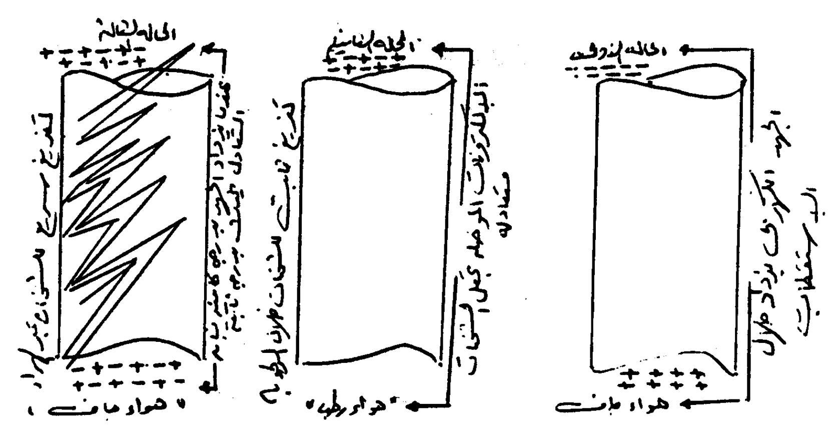
المطر مما يؤدى إلى بلل الملابس من الخارج فأن عملية الإمتصاص الشعرية Wiching قد تعكس وبالتالى لا تساهم فى راحة الجسم.

لماذا تعتبر خاصية الامتصاص الشعرية ((Wiching)) ذات أهمية من حيث عوامل الراحة فى الألياف المصنعة الغير ماصة ؟ ذلك لأنها الوسيلة التى يمكن للرطوبة إن تنتقل بواسطتها بعيدا عن الجسم ٠

إن نوعيات حفاضات الأطفال الحديثة وحيدة الاستخدام ذات طبقات من ألياف غير ماصه ولكنها مع ذلك تظل مريحة نظرا لأن الرطوبة أو الماء ينتقل خارج الجسم للطفل بواسطة خاصية الامتصاص الشعرية Wiching ٠

٥- التوصيل الكهربى :

إن الألياف التى ترفع الماء السائل تعتبر محبه للماء ويمكنها توصيل الشحنات الكهربية الساكنة عبر سطح القماش إن الشحنات الكهربية الساكنة تتولد بفعل الاحتكاك ولا يمكنها إن ترتد إلى موقعها الاصلى أو إن تنتقل إلى الأرض بدون حدوث صدمه كهربيه للشخص الذى يرتدى ذلك القماش إلا إذا كان هناك صمام موصل كان ممكنا بواسطة الرطوبة (الماء).



فى الشكل السابق نجد ان عدم الاستقرار الكهربائى فى الوضع (١) يشير إلى ان الألياف تعتبر غير موصلة إلا إذا أضيف إليها الماء فى تلك الحالة التى يحدث فيها التعادل

لعدم الاستقرار (-+) كما هو موضح فى الحالة I والألياف فى الحالة II بالتالى توصيل الكهربية. أما فى الوضع الثالث يوجد عدم استقرار كهربى . لا يوجد أى رطوبة تؤدى إلى حدوث صدمة عندما يتراكم الجهد بدرجة كبيرة (نلاحظ أن الصدمة يشعر بها عندما تتفرغ شحنات الالكترونات خلال جسم الشخص المرتدى للملابس أو المستعمل لها .)

وبناءاً على ما سبق فأن الألياف فى الحالة (I) والحالة (II) تعتبر غير الموصلة إذا كانت الألياف غير محبة للماء وكانت عديمة الانجذاب للرطوبة فأن الشحنات الكهربية الساكنة المتولدة من الاحتكاك لا يمكن أن تصل للأرض بسهولة.

إن الشحنة الكهربائية الساكنة سوف تتراكم على قماش غير محب للماء بسبب أنه لا توجد سبيل لتعادل الألكترونيات الحرة إلا إذا لمس الشخص المرتد للملابس شيئاً متعادل أو ذو شحنة مخالفة عند ئذ تنتقل الشحنة الساكنة بصورة خاطفة إلى الأرض أو خلال الشخص متمثلة فى صدمة للشخص المرتدى للملابس .

إن الشحنة الكهربائية يمكن أن تميل إلى التوصيل للأرضية أو تتعادل بنفس السرعة التى تتسرب إلكترونات الاحتكاك المتحررة فى قماش محب للماء وبناء عليه فأن الشخص الذى يرتدى ملابس ماصة للماء لا يصاب بصدمة كهربائية .

ومن أجل الحصول على الراحة فى يوم حار فيجب على الفرد أن يرتدى ملابس منسوجة من ألياف محبة للماء بسبب أن هناك احتمال أقل لحدوث صدمة ، كما أن الألياف الماصة تساعد على التبريد . إن الألياف الغير ماصة أو الغير محبة للماء يمكن أن تكون غير مريحة لسببين :

الأول : أن الرطوبة (الماء) لا يتم امتصاصها من الجسم .

الثانى : أن الشحنات الكهربائية الساكنة أو الصدمات يمكن الشعور بها للشخص المرتدى للملابس .

٦- الجهد الخاص بالحساسية :

بالإضافة إلى درجة الراحة الناتجة من امتصاص الألياف وقدرتها على التوصيل الكهربى فهناك بعض الناس تكون تركيبة أجسامهم الكيميائية عرضة الحساسية تجاه بعض الألياف ، ومن الصور النمطية للتفاعلات المسببة للحساسية قد تتمثل فى الاحتراق

والهرش والتورم والطفح الجلدى والبثور ... إلخ .

ومن الصور الأخرى لتهيج الجلد قد تنتج من الألياف الخشنة الكاشطة مثل الألياف الزجاجية ، وفى مثل هذه الحالات لا يمكنك القول بأن الجلد ذو مقاومة احتكاك أقل من الألياف بما ينتج عنه عدم ارتداء هذه الملابس ، ومن خلال معلوماتك الخاصة أذكر الألياف الشائعة (بخلاف الزجاجية) والتى يجدها كثير من الناس غير مريحة بسبب خصائصها المثيرة للحساسية ؟ (الصوف ، الموهير ، الألياف المستمدة من شعر الحيوانات) .

٧- التوصيل الحرارى والاحتباس الحرارى (أو الاحتفاظ الحرارى) :

إن الألياف فى حد ذاتها لا تعتبر باردة أو دافئة ونوع الغزل بالإضافة إلى تركيبة النسيج تحدد لدرجة كبيرة قدرة التوصيل أو الاحتباس الخاصة بالقماش الذى يؤثر على راحة الشخص المرتدى للملابس .

وعلى كل حال فأن التركيب الفيزيقى الخارجى للألياف يمكنه أن يسهم فى الإحساس بالبرودة أو الدفء للأقمشة . إن الحرارة تأتى من جسم الإنسان فإذا كان تركيب الألياف بحيث يسمح لتلك الحرارة بالتسرب فأن القماش من هذا التركيب سيكون له معامل توصيل حرارى كبير ، ويشعر الإنسان بداخلة (بالبرودة) .

إذا كانت الألياف أو الغزل أو الأقمشة لا تسمح للحرارة بالانتقال للخارج بعيداً عن الجسم فأن هذه الحرارة يتم الاحتفاظ بها والقماش الناتج سيكون مسبباً للشعور بالدفء للشخص الذى يرتديه .

تميل الألياف ذات السطح الغير منتظمة لحجز الهواء ، ويعتبر الهواء الساكن من أفضل المواد العازلة ، والملابس المصنوعة من الأقمشة أو الألياف التى تحجز الهواء تساهم وتؤثر فى ارتفاع الاحتفاظ الحرارى . كلما كان سمك القماش كبير وكانت كثافة الغزل ضخمة إزداد الاحتفاظ الحرارى المتوقع من القماش أو الألياف وبالتالى كان القماش (أدفأ) والعكس فكلما كان القماش أخف سمكا وأكثر قابلية لإمرار الهواء من خلاله فإننا نتوقع توصيل حرارى أكثر ويصبح القماش مسبباً لإحداث البرد لمرتدى الملابس .

٨ - ملمس الأقمشة :

١- صناعة الأقمشة الناعمة من غزل حرير ناعم يعطى أقمشة ناعمة لها القدرة على التوصيل الحرارى وبالتالى فهى تعطى إحساس بالبرودة نتيجة لإنتقال الحرارة من الجسم للخارج ، وهناك بعض الخيوط الأخرى التى لها نفس التأثير مثل الحرير ومنها الكتان والخيوط الصناعية ، ويظهر ذلك فى أقمشة الكتان التى تلامس الجلد مثل الملابس الداخلية .

٢- الأقمشة الوبرية والتى منها الصوف والموهير والنايلون المشط تولد إحساس بالدفء عند ملامستها للجسم وذلك نتيجة لعزل الهواء بين الألياف والجلد ، ويرجع العزل الحرارى إلى حجز كمية من الهواء بين الألياف خلال فجوات القماش ، وكلما كانت كمية الهواء المحتجزة كبيرة كلما كان العزل الحرارى ذا قيمة كبيرة . يعتبر الصوف أكثر دفئاً من القطن وذلك لأن النسيج المجعد يحتجز كمية أكبر من الهواء فى فجواته وبالتالى تكون قدرته على العزل الحرارى أكبر من نسيج القطن الذى لا يأخذ نسيجه الشكل المجعد .

٣- معظم نوعيات الأقمشة تحتوى على ٧٠٪ هواء من وزنها ، أما البطانية فتحتوى على ٩٠ ٪ من وزنها هواء ، أما اللحاف الذى يحتوى على طبقة من الريش بين طبقتين من القماش يتميز بالليونة والخفة فى الوزن ، إلا أنه دافئاً جداً بسبب حجز الهواء المحتجز خلاله . والضغط على الأقمشة يؤدى إلى تغيير السمك وبالتالى قلة الهواء المحتجز خلاله وبالتالى قلة التدفئة ، وإذا أخذنا البطانية كمثال فهى تتعرض للضغط البسيط بينما تتعرض الملابس إلى الضغط الأقوى أثناء الجلوس والحركة وهذا يؤدى إلى انخفاض حجم الهواء المحتجز وبالتالى لا يعطى دفء مما يسبب عدم الشعور بالراحة النفسية .

٤- تعتبر الرياح من العوامل المؤثرة على العزل الحرارى للمنسوجات حيث أن حركة الهواء خارج المنسوج تؤثر على الهواء الساكن الموجود داخل المنسوج أو على سطحة مما يقلل من كمية هذا الهواء وبالتالى فأن العزل الحرارى يضعف .

ويمكن التحكم فى تلك المؤثرات عن طريق استعمال نسيج ذو مسام ضيقة جداً ويكون من نوع قماش متماسك أو من البلاستيك أو من المطاط أو باستخدام طبقتين معاً .

٥- تأثير بخار الماء .... ينتج بخار الماء من التنفس ومن مسام الجلد وبالتالى فهو يفقد درجة حرارة الجسم جزئيا ، والمنسوجات صممت بطريقة تسمح بنفاذ بخار الماء إلى الخارج من خلال خاصية الامتصاص مثال ذلك القطن والصوف وأيضا الفسكوز يمتص بخار الماء وقطرات الندى بسهولة مما يؤدى إلى انخفاض درجة حرارة الجسم .

٦- الملابس الداخلية يفضل لها من الناحية الفسيولوجية الألياف المتصة مثل القطن وخاصة فى المناخ المصرى لأن العرق يفرز بشكل غير عادى ، وإذا استعملت الألياف الغير الماصة للعرق وخاصة فى الملابس الداخلية فأن عدم امتصاصها للعرق سوف يجعلها غير مريحة وكذلك الألياف الصناعية والتى تحجز العرق على الجلد وتشعره أيضاً بعدم الراحة وهى غير مناسبة فى المناخ القارى بالإضافة إلى أن الالياف الصناعية تحفظ بالشحنة الكهربائية الساكنة على سطح النسيج وتتولد تلك الشحنة نتيجة للإحتكاك بين طبقات القماش أو نتيجة للإحتكاك بين الجلد والقماش وتلك الشحنة نتيجة للإحتكاك بين الجلد والقماش وتلك الشحنة تسبب طقطقة خفيفة أو ومضة شرارية بسيطة عند خلع الملابس الداخلية المصنوعة من النايلون وكذلك فأن القميص النايلون يميل إلى الالتصاق بالجلد مما يسبب الشعور بالتوتر . عند إستخدام أقمشة النايلون أو البولى إستر يفضل إستعمال بطانة من القطن أو الفسكوز لأن تلك الأقمشة خالية من الكهربية الساكنة ، كما أنها تمنع إلتصاق القماش الخارجى عند إرتداء قماش آخر.

مما سبق يمكن إستنتاج ما يلى :

أولاً : المحافظة على دفء الجسم :

١- إرتداء عدة طبقات من الملابس الخفيفة الوزن لحبس الهواء ، وهذا يمنح العزل الكامل .

٢- إختيار الألوان الدافئة لإمتصاص الحرارة .

٣- إرتداء الألياف الطبيعية أقرب إلى جلدك لإمتصاص الرطوبة .

٤- تغطية الرأس بالقبعة أو الوشاح أو غطاء لمنع الفقد الحرارى .

٥- إرتداء قفاز بدلا من جونتى حيث الحبس الحرارى بين الأصابع .... وكلما كان الجونتى سميك كان أفضل .

٦- يفضل وجود ياقات واساور للقميص والأحزمة اللائقة لحفظ حرارة الجسم .

٧- إرتداء الشربات القصيرة أو الجوارب مع زيادة الدفء بإستخدام قماش أو نسيج سميك أو قوام جيد وطول مناسب ذو طبقتين .

٨- إختيار أحذية محكمة ذات نعل سميك وبطانة ومن الصوف فى القدم حيث أن ذلك يمنح الدفء

٩- تقليل طبقات الملابس أو التحرر منها عند الحاجة حتى نتجنب الحرارة الزائدة عند اللزوم والعرق الذى يسبب فقد متزايد للحرارة .

ثانيا : المحافظة على البرودة :

١. إرتداء ألوان بيضاء وفاتحة لتعكس أشعة الشمس .

٢. إختيار الأزياء الفضفاضة لتسمح للهواء بالتغلغل .

٣. إرتداء طبقات فانلة وتجنب الأثواب المبطنة .

٤. تقليل المساحات المغطاة فى الجسم عن طريق إرتداء الأكمام القصيرة وشورت .

٥. انزع او اترك الأغطية للراس والكرفتات والأحزمة التى تحفظ حرارة الجسم .

٦. إختيار الأنسجة خفيفة الوزن المفتوحة الغير معقودة لزيادة التهوية وتجنب الملابس الملتصقة بالجسم .

٧. إرتدى الالياف الطبيعية التى تمتص العرق وتسمح بالتبخر .

٨. إختيار الأحذية المفتوحة والصنادل .

٩. إرتدى قبعة عند المشى فى الشمس .

١٠. إذا عزمت على القيام بنزهة على الاقدام أو ذهبت للشراء فإنك سوف تحتاجين إلى حذاء مريح لأنك سوف تمشين كثيراً .

١١. إذا خططت للمشاركة فى بعض الالعاب أو التمرينات فلا بد أن تكون ملابسك مريحة جدا حتى تسمح أثناء اللعب بسهولة الحركة .

١٢. بناء على ذلك نجد أن الملبس المناسب يعتبر أمرا يتطلب إحساس وإدراك عام .

ثانياً : العوامل السيكولوجية التى تؤثر على الراحة :

نشعر احيانا بأن الملابس غير مريحة ، ويحدث هذا عندما نرتدى ملابس الخروج أو ملابس الحفلات والتى قد لا تكون مناسبة من حيث اللون أو الشكل أو التطابق ، ولكى تتحقق الراحة النفسية من الملابس يجب أن نراعى مايلى :

الاعتبارات التى يجب مراعاتها عند الشراء :

مع من سوف تذهب

مهم جداً أن تعرفى مع من سوف تخرجين لأن هذا يؤثر على إختيارك لملابسك ، مع الأسرة ، مع الأصدقاء ومن المحتمل ألا تقلقى من ماذا تلبسين لانك تشعرين بالراحة معهم وبالتالى ستكونين راضية عن ملابسك الكاجوال مثل القميص الواسع الفضفاض أو الجينز

المرقع أو الملابس المهملة القديمة ولكن ماذا سيكون شعورك أو أحد الاقارب شاهدك وانت تلبسين هذا . مع أصدقاء الدراسة فأنت ترتدى انواع متشابهة من الملابس للأنشطة المعينة غالبا فى سن من ١٣ - ١٩ سنة (سن المراهقين) غالبا ما يلبسون جميعاً نفس الشكل .

مزاجك أثناء الشراء

مزاجك يؤثر على اختيار ملابسك فى اليوم .... إذا كنت سعيد أو مرح ، مبهج ، فإنك سوف تصل إلى إختيار ملابس براقة أو ذات الوان جرئية تعكس ما تشعر به ... أما إذا كان شعورك كئيب فسوف تكون الألوان المختارة داكنة ، وإختيارك لنوع وشكل مقبول من الملابس يعطيك الاحساس بالامن والراحة . المزاج الشخصى لكل فرد يؤثر على اختياره لملابسه إلى حد كبير .

- عند المراهقة المزاج يتغير بسرعة ويتغير عدة مرات .
- عند دولاب ملابسك فأنت دائما تفكرين هل لديك لبس للخروج الذى يشعرك بالراحة ؟ تقريباً كل فرد يمتلك ملابس مفضلة فى دولاب ملابسه ، وتلك الملابس يمكن أن تتغير دائما ويتمتع دائما بإرتدائها .
- الملابس أحياناً يكون لها دور فى تغيير المزاج ، ففى اليوم الذى تشعر فيه بالكابة ارتدى ألوان لامعة وإرتدى ملابس الخروج المفضلة فسوف تذهب عنك الرتابة والملل.

الشخصية :

تختلف معالم الشخصية من فرد إلى آخر ، فلا يوجد إثنان متطابقات إطلاقا ، وقد صنفت الشخصية من ناحية معالمها إلى ثلاث مجموعات :

الشخصية الدرامية : وهى تضم سبعة أنواع : القوية ، الوقورة ، الرزينة ، ذات الصوت الرخيم ، الجادة ، بطيئة الحركة والثابتة

الشخصية الأنثوية : وهى تضم سبعة أنواع: الانيقة ، الصغيرة ، المبتهجة ، التابعة ، المترددة ، المرحة ، وسريعة الحركة .

الشخصية الرياضية : المعافى ، ذو الطاقة ، متوسط القامة ، سهل الحركة ، والصبيانى .

ولا بد أن تتذكرى جيداً معالم شخصيتك وانت تختارين ملابسك حتى يكون إختيارك موفقا حيث أن الملابس تظهر بوضوح ملامح شخصية صاحبها ، وهى الطريقة

التى تضفى الجمال على شكل هذا الشخص ، ومن خلال الملبس الجميل تستطيعين أن تمنحى نفسك السعادة . الشخصيات الأنثوية تجدها دائما فى أبهج زينة ، محلاه بالجواهر ، وتميل دائما إلى استخدام اللون الاحمر وأقمشة الشيفون والحرائر الطرية والأقطان الرفيعة ، ويحبون الألوان البراقة وبالطبع فأن هذه الانواع السابقة لا تلائم الشخصيات الدرامية أو الشخصيات الضليعة . والفرد ذو الشخصية الدرامية من النوعية الثابتة يميل إلى الالوان الفاتحة والتصميمات الوقورة والمنسوجات ذات الخطوط العريضة .بينما الشخص ذو الشخصية الضليعة يميل إلى المنسوجات القيمة وإذا عمدت كل سيدة إلى تحليل شخصيتها والتعرف على معالمها تجد نفسها فى راحة تامة وسعادة بالغة بعد إختيار ملابسها .

الاعتبارات الشخصية للألوان :

يعتبر حب الالوان من الاشياء المميزة للأشخاص والمعبرة عن معالم شخصية كل فرد وذات تأثير كبير فى إختيار الافراد لملابسهم ، ولا بد أن نعرف الكثير عن الالوان وعن مدى ملائمة بعض الالوان للأخرى حتى لاتظهر مجموعة الملابس التى نرتديها متنافرة .

يتوقف اختيار الفرد للألوان على كمية الملابس التى لديه ، المناسبة التى سيرتدى فيها الملابس والظروف الجوية والبيئية والاجتماعية وملائمة الشخصية ، الحجم ، اللون والوجه . هناك العديد من العوامل التى تساعد الشخص فى استخدام الالوان فى ملابسه بنجاح ، فمثلا الالوان البراقه لاتصلح للشخص كبير الحجم ، الالوان الفاتحه لاتصلح للشخص ذو البشره الداكنه • ويمكن ايجاز تلك العوامل فيما يلى :

١. مساحة وشكل الجسم

مساحة وهيئة الجسم عند شخص ما يجب أن تؤثر فى اختيار الألوان •• فالأصناف اللونيه الدافئه والقيم اللونيه العاليه والكثافه اللونيه الساطعه تعطى ايهاما بازدياد حجم الجسم. اما الالوان الباردة والقيم اللونيه المتوسطة والكثافة اللونية المنخفضة فأنها تساعد الجسم على أن يكون أقل حجماً والقييم اللونية المنخفضة والالوان الاقل كثافه فى المساحات الكبيره فى الملابس ذات الالوان عالية الكثافه تركز العين بعيدا عن الجسم وبذلك يوجد نوع من التمويه •

٢. السن

كلما تتقدم المراة فى العمر يتغير لون جلدها وبشرتها ويصبح اللون اقل كثافه ، ومن هنا

فـان الالـوان الساطعة والـوان الباسـتيل تكـون اقـل جاذبيـه للسـيدة المسنه ، وكمـا تلطـف الطبيعه الالوان فى الشيخوخه فانه على الانسان ايضا ان يلطف من اختياراته فى الالوان ، فالالوان الساطعه تتناقض مع لون الشعر وتؤكد الشيخوخه

الصنف اللونى يطلق على اسم العائله اللونيه (احمـر ، اخضـر ، اصفـر) اى يشير الى بعد من ابعاد اللون ، الصنف اللونى له درجه شده ودرجه خفيفه مثل الصنف النقى للـون البرتقالى نجد اللون الخفيف له هو لون الخوخ ، ولون الشده هو اللون البيج (الاحمر الشديد وردى غامق ، الخفيف هو وردى فاتح) ٠

٣. ملابس المناسبات

يجب ان تكـون اسـتراتيجية مجموعـة الملابـس الشخصيه مسـتمده ومتطـوره ويجب تقييمهـا سـنويا ، وكمـا يتطـور اسـلوب حياتـك يجـب ايضـا ان تتطـور ملابسـك ، وعنـدما تؤسسين النموذج المناسب لمجموعة ملابسك الشخصيه فـان مكوناتـه الاساسـيه تتحـد مـع مكملاته ليشكل مجموعه متناغمه مـن الملابـس والتجهيـزات تتمشـى مـع احتياجـات كـل مناسبه فى حياتك ٠

ضبط الملابس لمقاسات الجسم :

تتوقف درجة رضاء الفـرد عـن الملبس بدرجـة كبيرة علـى مـدى تناسبها لمقاييس الجسم ٠ فاذا كان الملبس واسعا بدرجة كبيره فانه يظهـر الفـرد فـى صورة ضخم ، امـا اذا كان ضيقا بصورة مبالغ فيها فقد يؤدى الى لفت الانتباه بصوره تظهـر عيـوب الجسـم كمـا يؤدى الى توافق او عدم توفق الملبس مع خطوط الموضه ٠ ومهمـا كانـت جـودة الملـبس مـن ناحية الحياكة والتصميم فان الـزى غـير المناسـب لمقاسات الجسـم يعطـى للـنمط الجسـمى مظهر غير جيد كما يمنح لمرتديـه الشعور بعـدم الراحـه الجسميه والحركيـه وقـد يكـون الملبس انيق ولكنه غير ملائم لمقاس الجسم مما يعطى لمرتديه مظهر غير لائق ولذلك فان عملية التدريب ولو لفتره طويله تقضيها فى تعلم كيفية عمل بلوزه او قميص او جونلـه حسب مقاساتك ستجعلك اكثـر قـدره علـى تعـديل الملابـس الجـاهزه او التـى تم صـنعها بنفسك لـتلائم مقاسـاتك ، كمـا يمكنـك ملاحظـة مشـاكل تنفيـذ تصميم الملابـس اثنـاء البروفه لأى قطعه ملبسيه كما يمكنك تغيير المقاس حيث ان القليل مـن الافـراد يحـافظون على نفس مقاسات اجسامهم ولكن اكثـرهم تـتغير مقاسـاتهم بمـرور الـزمن ممـا يظهـر

مشاكل فى تصميم الملابس، ويجب إلا تعتمد على احد فى تهيئة ملابسك وجعلها ملائمه لنمط جسمك وهذا يتطلب من كل فرد ان يتعلم اجراء التعديل فى الباترون قبل القص حيث ان تعديل الباترون بصوره جيده والقيام بالقص والخياطه بصوره محكمه يحد من التعديل بعد الانتهاء من عمل الملابس وذلك لأن الباترون الورقى يكون اقل تكلفه من التعديل فى الملابس بعد ذلك .

لذا يفضل الخبراء قص باترون من قماش غير مكلف (رخيص) وحياكته على الماكينه للتأكد من المقاسات وبعد تعديل القماش الرخيص حسب المقاسات يستخدم كباترون لقماش الملبس الذى يتم تصميم باترون القماش الرخيص من اجل ذلك ٠

التطابق المحدد وعلاقته بالموضه :

الموضه فى الملابس من خلال التصميم يحدد كيف ومتى تستخدم لتفى بالمتطلبات الشخصيه للراحه اثناء الارتداء ، كما يحدد مقدار المرونه او الصلابه للنسيج حتى تتناسب مع خطوط التصميم ، كذلك تحدد الموضه الطول ومكان الاكتاف واتساع الصدر بشرط ان تطابق مع الجسم التطابق الجيد ٠ فهناك ملابس يتم تصميمها لتكون متسعه على الجسم بينما البعض الاخر مصمما على ان تلبس وهى اكثر احكاما ٠ ومقدار الاتساع المطلوب دائما يكون راجعا للتفضيل الشخصى ٠ فبعض الاشخاص يفضلون الاتساع الوافر بينما اخرون يشعرون بالراحه اكثر فى الملابس الاكثر احكاما ٠ ومهما يكن فانه ينبغى ان تذكر ان رداء ضيقا جدا او واسعا جدا سوف يؤثر على مظهر وشكل الجسم وكثيرا ما يبدو شخصا نحيفا جدا اثناء ارتدائه لملابس فضفاضه وذلك بسبب التباين الكبير ٠

ورداء معتدل الاتساع من قبل شخص نحيف لايؤثر سلبا على مظهره لأن ليس هناك اى تباين بين الجسم والرداء، وشخص ممتلىء فى رداء فضفاض قد يبدو اقل ثقلا بسبب فقدان التباين بين الشكل والهيئه عند المقارنه مع ابعاد الجسم ٠ يمكنك تجربة هذا المبدأ بمقارنة عرض الاكمام على الاذرع النحيفه والبنطلونات القصيره على الارجل الطويله ، حيث تظهر الارجل والاذرع اكبر حجما فى الازياء المحكمه عن تلك فى الازياء الفضفاضه والملابس الضيقه تظهر ايضا بشكل غير عادى للجسم حيث انها تظهر الاطوال والمحيطات ، ويمكن اخفاء الامتلاء للاوزان الممتلئه باستعمال اتساع مناسب واستخدام الاقمشه التى لاتلتصق بالجسم ٠

الحكم على تطابق الملبس :

كثير من السيدات لا يدركن كيفية الحكم على الثياب ومطابقته لمقاييس الجسم · وللحكم على المطابقه اولا يجب ملاحظة اتجاه نسيج القماش اذا كان اتجاه النسيج غير صحيح فارفضى هذه الملابس فاتجاد النسيج يجب ان يكون فى الاتجاد السليم يعنى ذلك ان اتجاه النسيج الطوالى مطلوب ان يكون متعامدا تماما على الارض فى المركز والامام ومركز الوسط واتجاه النسيج العرضى يجب ان يكون موازيا للارض فى دوران الصدر وأعلى الظهر ومنطقة الفخذ ·

هناك استثناءات لهذا مثل القص المائل والذى يكون واضحا فى الثوب كله او اجزاء خاصه منه · والقص المنحنى يعطى اتساعا تدريجيا للخارج او يأخذ الشكل المتدلى فى المكان المنحنى ، ففى حالة ان هناك ثوبا صمم لكى يكون اتجاه النسيج منه طولى ثم تم قصه بميل بسيط فان انسداله يكون غير صحيح ويصعب او يستحيل ارتداءه ولا ينبغى شراؤه ، يلى بعد فحص اتجاه النسيج فحص جميع اجزاء الجسم بعد الارتداء مع ملاحظة اماكن التجاعيد المائله وهذه تمثل مشكله كبيرة للحكم على الملبس ومقاييس الجسم · فقد تظهر التجاعيد المائله وغالبا ما تحدد مصدرها وسببها فالتجاعيد الافقيه وعادة تعنى ان الثياب طويلة جدا او ضيقة جدا لذاك الجزء من الجسم .

يلى ذلك فحص الرقبه والاكتاف واعلى منطقة الكم · من المهم جدا ان تضبط هذه المناطق لأنها ينظر اليها على انها جزء من الشخصيه وهى من اصعب اماكن التعديل ولابد من ملاحظة مكان تطابق خط خياطة دوران الكم وطول خط خياطة الكتف · بعض الملابس مصممه بطول ممتد خارج الكتف حتى يبدو الكم الموضوع فيه بعيدا عن طرف الكتف وهذا موجود فى كثير من البلوزات والفساتين · هذا النوع من الاكمام ليس به اتساع زائد فى قمة الكم اما بالنسبه للاكمام التى تبدأ فى مكان المفصل الكروى يفضل ان يكون بها اتساع زائد يتلاشى فى قمة الكم حتى يحتوى عضلة اعلى الذراع ·

فى نفس المنطقه يجب ملاحظة اذا كان اسفل فتحة دخول اليد تحت الابط مقصوص بعمق كاف حتى يكون مريحا على الا يزيد الاتساع كثيرا بحيث لايرتفع خط الطرف السفلى للثياب عند رفع اليد وان تكون الاكتاف مريحة ويجب ان يتوافق طول وميل خط خياطة الاكتاف مع الجسم ، اما عن المنطقه العريضه فى اعلى الظهر يجب ان

تكون فيها اتساع كاف فى عرض النسيج حتى يستطيع الشخص ان يحرك يداه للامام او الجانبين دون اجهاد لخط خياطه حردة الكم من الخلف • مما يسبب ظهور شد فى هذه المنطقه وبالنسبه للمنطقه التى تلى اسفل الياقه من الخلف فينبغى ان تكون خاليه من اى بروز افقى او وجود اى بروز يشير الى ان الياقه وضعت مرتفعه جدا لطول ظهر الشخص الذى يرتديه • وينبغى ان تكون الياقه عند خط الرقبه محكمه من خلف الرقبه وجانبيها الا اذا كان التصميم يتطلب ان يكون بعيدا عن الجسم • ويجب فى حالة فستان له فتحة رقبه كبيره مستديره ان يكون محكما حول الصدر حتى لاتظهر فجوة عندما تنحنى للامام او عندما تتحرك ذراعيها •

وبالنسبه لاتساع الاكمام يجب ان يكون كاف لتغطية عضلة اعلى الذراع السمين دون ان يجعل لبروزها ظلا • عندما يكون وضع الذراعان على الجانبين لاينبغى ان تظهر اى تجاعيد منحنيه عند منطقة الكم ، كما يجب ان يكون طول الاكمام مناسبه لتصل وتغطى عظمة الساعد الا اذا كان تصميم الازياء يحتم ذلك ، ويمكن زيادة منطقة الصدر بلاتساع بواسطة البنسات باستخدام خطوط خياطه منحنيه على ان يلاحظ ان المناطق المرتفعه فى الجسم الكبير يكون فى حاجة الى بنسات عميقه فى القاعدة ، اما الجسم الصغير فهو فى حاجه الى بنسات اصغر ، والمراه ذات الصدر الكبير فى حاجه الى بنسات اعمق من اخرى ذات صدر صغير • والسبب فى هذا هو ان البنسات العميقه تخلق اتساعا اكثر من البنسات السطحيه • هذا المبدأ للبنسات يمكن تطبيقه فى اى جزء منحنى من اجزاء الجسم، الفخذ، الاكتاف ويجب ان نوجه البنسات الى المكان الاكثر امتلاءا • وينبغى الايتجاوز طولها مناطق الاكثر انحناءا فتوجه بنسات الصدر لنقطة الصدر . واذا جاء اعلى هذه المنطقه او اسفل منها فانها لاتعطى الاتساع فى المكان المطلوب ولكن تعطى اتساع فى مكان اخر وبنسة الصدر تكون تحت الذراع بحوالى (٠,٥ سم) لمنطقة الصدر وبنسات الوسط الموجهه الى الصدر تنتهى عاده بحوالى (١,٢٥ سم) اسفل نقطة الصدر والبنسات الطويله الفرنسيه والتى تبدا من خط خياطة الجنب تنتهى قريبه من نقطة الصدر (قبل اعلى نقطة فى الصدر)• اذا لم يتفق مكان اتساع الصدر مع شكل اتساع الثوب فان الامر لايتطلب الا ضبط فى حمالات السوتيان فى بعض الاحيان • واذا لم يفيد هذا فانه يجب تعديل البنسه ولا يمكن عمل هذا اذا كانت البنسه قد قطعت او ان القماش قد تم قصه وقد وجد ان اكثر المشكلات انتشارا عند مطابقة الملابس لمقاييس الجسم هى الوضع الخاطىء لمكان بنسات الصدر•

وبالنسبة لمنطقة الصدر والوسط يجب أن يكون الاتساع مناسب لعرض منطقة الصدر والوسط بحيث يكون كاف حتى لا يحدث سحب الفستان خاصة وأن هذه المنطقة تتميز بالسمنة الزائدة بعض الفساتين تصمم ضيقة جدا لدرجة تشبة الملابس الداخلية مما يبرز ثنايا اللحم وهذا النمط يكون بعيدا تماما عن الاناقة أو الجاذبية . ووسط الثوب المحكم ينبغى أن يصل عند أضيق منطقة له . وإذا جاء خط الوسط أعلى أو أسفل هذه المنطقة فأن الثوب لن يكون مريحا ولا يعطى مظهرا جيدا .

يستخدم التشريب لإعطاء إتساع فى منطقة الوسط ويجب وضع التشريب أسفل الصدر أو أعلى منطقة الافخاذ لإعطاء الاتساع فى المكان المطلوب حيث أن التشريب فوق منطقة البطن يعطى امتلاء ظاهرا يزيد من حجم البطن ويقلل الشكل الجمالى للجسم .

ويفضل أن يكون الاتساع مناسبا فى منطقة الفخذ حيث يسمح بالحركة ويعطى اتساع بشرطألا ترتفع الجونلة نحو الوسط فإذا كانت الجونلة ضيقة جدا فأنها سوف ترتفع إلى منطقة المقعد . وينبغى أن تكون الجونلة المستقيمة متسعة بما لا يقل عن بوصتين (٥,٠ سم) فى منطقة الفخذ .

وهناك طريقة أخرى لإختبار اتساع الجونلة وهى رفعها إلى أعلى فوق خط الفخذ فإذا نزلت الجونلة بسهولة إلى مكانها فإن ذلك يعنى أن المقاس مضبوط البنسات، الامامية والخلفية يجب ألا تتجاوز المنطقة الاكثر إمتلاءاً لإنحناء الجسم . وهناك بعض السيدات اللاتى لديهن إنحناء فى الظهر أو تجويفا قليلا فوق الردفين فعند إرتدائهن لملابسهن يظهر خط أفقى من القماش بالقرب من خط الوسط ففى حالة ظهور هذا الخط فيفضل سحب القماش وإزالته عند هذه المنطقة .

وبالنسبة لخطوط الجانبين يجب أن تسقط طوليا نحو الكاحل من الفخذ وكذلك عند مركز الامام ،ومركز الخلف يجب أن تتعامد هذه الخطوط على الارض ويمكن التحقق من ذلك بإستعمال ميزان يشبه الميزان الذى يستعمله البناؤن وذلك بوضع ثقل فى نهاية طرف حبل ويمسك الحبل عند مستوى الفخذ على الجانبين وفى مركز الوسط والخلف فبسبب قوة الجاذبية يسقط الثقل جاعلا الحبل متعامدا مع الارض وينبغى أن يتوازى كل من الحبل والخياطة معا وإذا كان الخط ينحرف عن الحبل فإن السبب فى ذلك يكون بسبب ميل خط الخياطة مما يلزم اتساع فى منطقة الفخذ مما يسمح به ضبط الجزء

الامامى للجونلة وبالتالى توازى الخياطة ويمكن أيضا رفع الفستان عند خط خياطة الوسط فى الجونلة وهذا يجعل هذا الخط متعامدا على الارض .

وفى حالة الجونلات والجاكيتات والمعاطف التى لها ثنيات أو فتحات يجب ألا يكون هناك شد لثنية أو إتساع وذلك عندما يكون الشخص فى حالة الوقوف ، وفى حالة حدوث ذلك فأن هذا يدل على أن الرداء ضيق وينطبق ذلك أيضا على القصات والجيوب الداخلية وبالنسبة لطول الجونلة فأن الذى يحدده هى الموضة أو شكل الارجل أو العمر إلا أنه يجب أن تكون طول الجونلة متساوية البعد عن الارض فى جميع الاتجاهات مالم يحدد الموديل خلاف ذلك .

ويجب أن تكون المعاطف منسابة بإتساع مناسب حتى يمكن لبسها فوق بدلة أو فستان بكم طويل ويجب أن تكون الفتحات الخاصة بدخول اليد تتسع لإحتواء الملابس المرتداه أسفلها وكذلك فالجاكيتات يجب أن تسمح بلبس صديرى أو بلوزة تحتها والمعاطف الطويلة يجب أن تكون أطول من الفستان بنحو (٢,٥ سم) إذا كان يراد إخفاء الفستان أثناء حركة الجسم .

أما بالنسبة للبنطلونات الفضفاضة للتأكد من ضبط المقاس يجب الجلوس لترى ما إذا كانت منطقة إنفراج الارجل مناسبة ام لا فإذا كانت هذه المنطقة طويلة فإن البنطلون سيكون منتفخا عند المقعد وإذا كان البنطلون ضيقا فى منطقة الفخذين فسوف تظهر تجاعيد فى منطقة إنفراج الارجل وأسفلها ولا يجب أن تظهر آية تجاعيد مائلة أو أفقية فى البنطلون أثناء الوقوف .



الباب الخامس

الفصل الأول : النماذج ومقاسات الجسم

الفصل الثاني : القواعد العامة لمرحلة قص القماش لتحقيق أسس التطابق في الملبس

الفصل الأول

النماذج ومقاسات الجسم

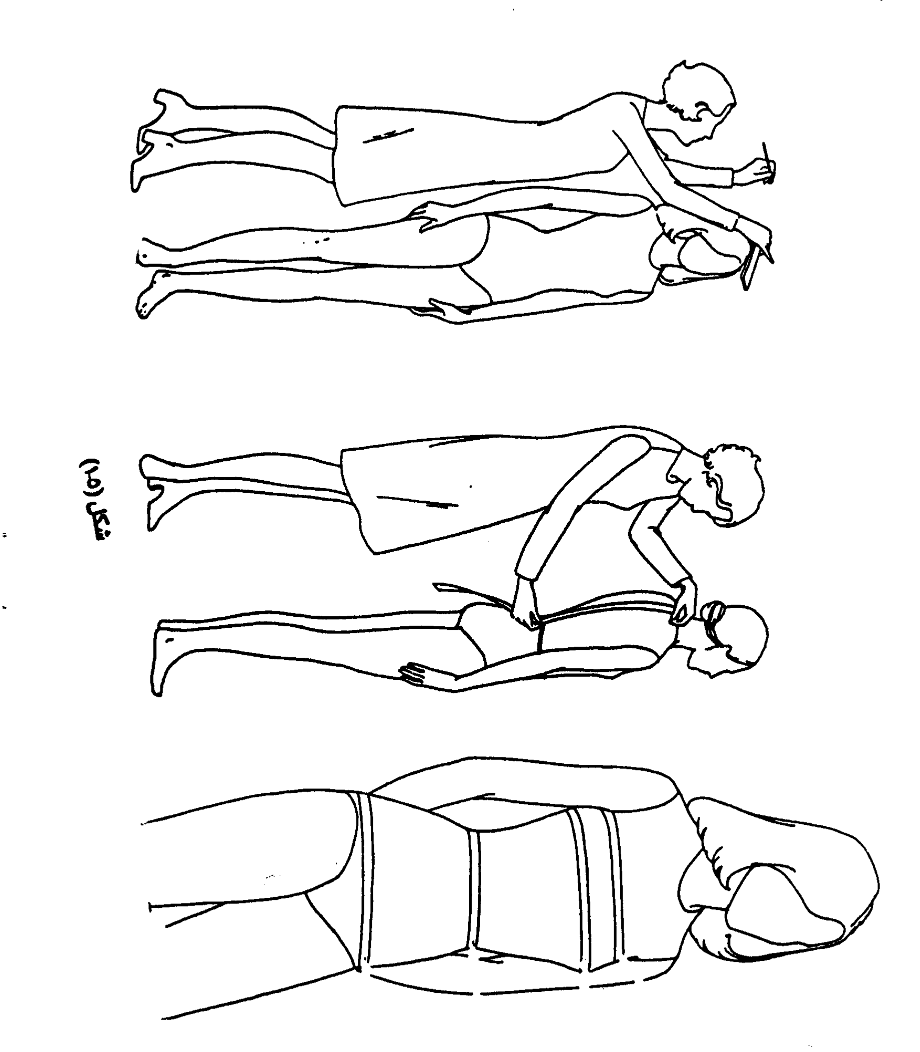
اولاً :التعرف على نوع الجسم وحجمه :

تختلف اجسام السيدات فى الشكل من سيدة لأخرى وبالتالى تتواجد العديد من التصميمات التى تناسب كل حجم ، والنماذج التجارية لا تصنف طبقاً للمقاس فقط ولكن ايضا تصنف طبقاً لشكل الجسم والنسب المتابينة لتلك الاجسام ، ولكى تقررى أى نموذج ينطبق بدقة لحجمك وقوامك يجب اولاً ان تأخذى مقاساتك بدقة كما موضح بالشكل "٢" .

- قومى بعد ذلك بتقدير حجمك من الامام والجانب من خلال مرآة طويلة ، ويجب عليك أن تكونى مرتدية ملابسك الداخلية أو الملابس الملتصقة بالجسد ، بعد إتمام الخطوات السابقة وعندئذ يمكنك مقارنة حجمك ومقاسك بالنموذج أو الباترون .
- والطول هو أحد العوامل فى قياس أو تحديد المقاس ، وقد يكون مقاس طول الارجل والرقبة غير دقيق ولكن الاهم هو طول الجزع ومكان الوسط وأكبر حجم (مكان الفخذ) من أعلى الفخذ كما يظهر فى الشكل رقم (١-٥) حيث يوضح المقاس النموذجى للحجم ، كذلك المدى الذى يمكن أن تكون عليه المقاسات لكل من الصدر والوسط ، المقاس من خلف الرقبة حتى الوسط (طول الظهر) ومن الوسط إلى أكبر حجم (طول الجنب) ، وعند مقارنة مقاسك بالباترون عليك بأخذ بعض الاعتبارات التى يجب مراعاتها فى إختلاف المقاس من خلف الرقبة إلى الوسط ومنه إلى أكبر حجم
- وبالرغم من أن المقاسات لا تعبر عادة عن الاعمار المختلفة إلا أن كل جسم يخضع لتصميم معين ومقاسات معينة تناسبة ، ويجب عليه أن يتبع الباترون المناسب لمقاس الجسم ومن الممكن إختيار اى تصميم آخر ولكن بشرط أن يكون التصميم مناسب لحجم الجسم .

ثانيا: طريقة أخذ المقاسات :

يمكنك آخذ مقاساتك بنفسك ، إلا أن المهمة ستكون أسهل إذا إستعنت بشخص آخر ولتحصلى على مقاساتك دقيقة يجب أن تكونى مرتدية ملابسك الداخلية أو الملابس الملتصقة بالجسم ، واستخدمى شريط القياس الذى لا يمط ولا يشد .



شکل (۵)

وفى البداية لفى دوباره حول وسطك ودعيها تلتف حتى تستقر فى الوضع الطبيعى لخط الوسط خذى، المقاسات الرأسية أو الطولية فى البداية ثم المقاسات الدائرية وتأكدى من أن المقاسات الدائرية موازية للأرض ، وفيما يلى طريقة أخذ مقاسات الجسم :

١. قياس فوق الصدر :

ويتم عن طريق لف الشريط تحت الذراعين من الخلف للأمام فوق الصدر ، ويجب أن يؤخذ هذا المقاس بدقة ويتم الاستعانة به فى حالة ما إذا وجد فرق كبير بين محيط الصدر وأعلى الصدر .

٢. قياس الصدر :

ويتم عن طريق لف شريط القياس تحت الذراعين من الخلف إلى الامام مارا بخط الصدر وأعلى بروز فى الصدر . ويجب أن يكون المقاس فضفاضاً قليلاً بمقدار ٤سم

٣. قياس الوسط :

يجب أن يكون القياس فى الموضع الطبيعى للوسط ، ويتم ذلك من خلال لف دوباره حول الوسط لتحديد مكانه الطبيعى بدقة ثم يؤخذ المقاس حول أدق جزء فى الجسم .

٤. قياس أكبر حجم :

ويقاس دوران أكبر حجم بامرار الشريط حول أكبر حجم (الهانش) وعلى بعد ١٨ إلى ٢٣سم من الوسط لاسفل .

٥. قياس طول الخلف

ويقاس من العظمة الخلفية للرقبة حتى خط الوسط .

٦. قياس الطول :

إرتدى شراب بدون حذاء وقفى مستندة بظهرك إلى الحائط ، قفى بثبات وضعى مسطرة على رأسك بشكل عمودى على الحائط وضعى علامة على مكان المسطرة ثم قومى بالقياس من الأرض حتى العلامة .

تعريف النموذج :

الباترون هو عبارة عن ترجمة حقيقية لمقاسات الجسم (أطوال ومحيطات) يتم رسمها بشكل هندسى على الورق أو القماش لتعطى فى النهاية الشكل المسطح للرداء حيث يتم تشكيله بعد ذلك بعملية القص والحياكة .

أنواع النماذج

١. الباترون المسطح
٢. الباترون الجاهز
٣. الباترون التجارى .

١- النموذج العادى:

وهو يرسم وفقا للمقاسات الفردية وحسب الطلب والموديل المطلوب تنفيذه بعد أخذ مقاسات الجسم ، ومن مميزات هذا النوع من الباترون العادى .

١. ينفذ وفق المقاسات المطلوبة ، وبالتالى تقل عدد مرات البروفة .
٢. توجد فيه حرية اختيار الموديلات المختلفة لتنفيذها عليه .
٣. الاستفادة الفعلية للتدريب الفكرى والعقلى والدقة وقوة الملاحظة .
٤. إقتصادى فى الوقت والمجهود وإستهلاك القماش .

مساوئ النموذج العادى :

١. عدم الالمام الكافى بطريقة رسمه وتنفيذه .
٢. عدم الالمام بطريقة التصرف فى رسم الموديلات المختلفة عليه واستخدام الباترون الواحد فى عدة موديلات مختلفة .

٢- النموذج الجاهز .

وهناك نوعان من الباترون الجاهز :

أ- النموذج الجاهز المعد :

هذا الباترون يقوم بتجهيزه وإعداده محلات الازياء وبيوت الموضة العالمية مثل البوردا ، موديلينا ، نيو مود ، فوج ..... إلخ .

وفيها تعرض جميع خطوط الموضة فى الباترونات المنفذة ضمن مجموعة واسعة من التصميمات المختلفة ، وكل منتج لهذه الباترونات له أسلوبه الخاص للوصول إلى النجاح المطلوب لهذه الصناعة ، وتصدر نشرة مع هذه الباترونات لتوضيح •رقم الموديل والمقاس وأجزاء الباترون وكذلك الخامات المطلوبة للتنفيذ وطريقة تعشيق الباترون على القماش.

مميزات النموذج المعد :

١. أنه وسيلة سهلة لبعض السيدات فى تنفيذ ملابسهم بأنفسهم وبتكلفة أقل من الأجور الباهظة للتنفيذ .

٢. إقتصادى حيث أن المجلة الواحدة تحتوى على عدة موديلات مختلفة .

٣. تفيد هذه الباترونات فى تنفيذ موديلات مختلفة للأطفال والرجال خصوصاً لغير الملمين بطريقة رسم الباترون وإعدادة .

مساوئ النموذج الجاهز المعد :

١. صعوبة الحصول على المقاس المطلوب تنفيذه وإيجاد تباين بين الاجسام الاجنبية والاجسام المصرية .

٢. الموديل المطلوب تنفيذه بالمجلة قد يكون غير ملاءم للمقاس المطلوب تنفيذه للجسم .

٣. عدم الالمام بالمعرفة الصحيحة لاستخراج الباترون .

٤. ظهور موديلات طبقاً للموضة ولا تناسب المرأة فى بلادنا الشرقية .

ب- النموذج الأساسى الصناعى :

١. يعد الباترون على الورق السميك ويستخدم لدى صانعى الملابس والمصانع الخاصة بالملابس الجاهزة ، على أن يكون شاملاً الباترون مسافات الخياطة ، الثنيات المطلوبة ، والبيانات الارشادية عليه .

٢. يعد النموذج طبقاً للمقاسات الفردية لتسهيل إستخدامها بحيث يخدم عدة مقاسات مختلفة وذلك بتوسيع أو تقليل المقاسات مثل مقاس (٤٢) يمكن إستخدامه لمقاس (٤٠، ٣٨) و (٤٢ ، ٤٤) .

٣. إقتصادى فى الوقت والمجهود .

٤. إعداد النموذج الجاهز السميك يشمل الباترون الخاص الاساسى للجسم والأكمام والأكوال المختلفة .

٥. يستخدم فى الطريقة الفردية (أى إعداد الباترون لكل فرد) وكذلك فى مصانع الملابس الجاهزة حيث يكون شديد التحمل ولا يتمزق سريعاً .

الاعتبارات التى يجب مراعاتها عند إستخدام النموذج الجاهز .

١. يجب إستخدام النموذج مع المحافظة على الموديل عندما تستدعى الضرورة أى تعديلة ليتناسب مع الجسم أو المقاس .

٢. يجب أتباع التعليمات الموضحة بكل باترون جاهز حتى يسهل تنفيذ الموديل

٣. يجب تجنب الأخطاء فى العمل فأنه يتحتم وجود المهارة اللازمة للتفرقة بين الامام والخلف وكذلك القصات المختلفة الخاصة بهم .

٤. يجب مراعاة خطوط اتجاهات النسيج الموضحة على الباترون والبيانات الموضحة على قطع النموذج المختلفة ، وكذلك يصبح من السهل التفرقة بين جميع الخطوط .

٥. يجب إعداد ظرف كبير مرسوم عليه الموديل الخاص بهذا الباترون ليسهل معرفة النموذج عند استخدامه مرة أخرى أو تجمع جميع الاجزاء وتعلق .

٦. يجب مقارنة مقاسات النموذج الجاهز بالمقاسات الشخصية ليسهل اختيار الباترون المناسب للموديل المناسب والمطلوب تنفيذه عند التفصيل الفردى .

وقد تطور رسم الباترون الان فى بعض المصانع وبيوت الازياء الكبرى برسمه بواسطة الكمبيوتر وذلك بوضع المقاسات والموديل المطلوب تنفيذه فى مكان معين بجهاز الكمبيوتر ليستخرج لنا النموذج ومرسوم بالحجم الطبيعى وبالمقاس المطلوب فى أسرع وقت .

الخطوط العامة للنموذج :

بعد التعرف على أنواع النموذج ومعرفة كيفية أخذ المقاسات، عليك أن تحددى أى نوع من الباترونات سوف تستعملين ، وضعى فى اعتبارك كل الاعتبارات والعوامل واختارى النموذج الذى يتطلب منك إجراء أقل عدد ممكن من التعديلات عليه ، وقد تجدين الباترون الخاص بك لا ينطبق على الملابس التى ترتدينها بالفعل والتى تعتقدين أنها مناسبة لحجمك ولكن تلك الاختلافات ليست ذات أهمية .

وهناك مقاسات تجارية متعارف عليها ، لها أنواع قياسات أساسية والتى تجعل القياس ثابت فى كل أنواع الملابس إلا أنه قد توجد بعض الاختلافات بين أنواع الماركات المختلفة ،

وهذه الماركات تؤثر فى الشكل العام مثل إنحدار الكتفين وشكل البنس وفتحة وشكل الكم ، وهذه الاختلافات البسيطة عادة ما تعكس إتجاهات الموضة .

عند قيامك بالتفصيل لأول مرة إختارى أحد الباترونات السهلة التى تحتوى على عدد قليل من القصات ، وتلك الباترونات تضم عدد من التصميمات التى يسهل تصميمها ، وهذه الموديلات تضم عدد قليل من القطع التى سيتم تنفيذها .

وهذه الموديلات السهلة لا تهدف إلى خدمة المبتدئات فقط لكن أيضا تناسب السيدات اللاتى ينجزن أعمالهن فى أوقات قصيرة بدون معاناة التفكير فى تفصيلات معقدة ، وهذه الموديلات البسيطة مناسبة لتنفيذ دولاب يضم عدد من الملابس البسيطة الفضفاضة . الفستان والبلوزة والجاكت والمعطف يتم تنفيذ الباترون وفقا لمقاس الصدر ، وإذا كان مقاس وسطك أو الاكبر حجم لا يتفقان مع مقاس الصدر فى الموديل يمكنك تعديل مقاسات تلك المناطق بسهولة ، ولكن هناك إستثناء لهذه القاعدة يحدث عندما يكون الفرق أكثر من ٥سم بين مقاس أعلى الصدر ومقاس الصدر . وهذا التناقض يدل على أن الصدر عامة ممتلئ وأن حالة الجسم كلها كذلك ممتلئة . مقاسات الباترون فى هذه الحالة يجب أن تؤخذ من وطبقاً إلى المقاس أعلى الصدر ، وتعديل منطقة الصدر بعد ذلك ، ويجب عليك أن تتذكرى أنه عند تصميم موديل لمعطف أو جاكت فأن التصميم يكون واسعاً لان هناك إحتمال أن هذه الملابس تكون فوق فستان أو بلوزة ، كذلك يجب عليك إختيار المقاس المناسب لقياسات جسمك ولا تفكرى فى موديل أوسع .

الجيبات والبنطلونات تنفيذ الباترون يكون مرتبطا بمقاس أكبر حجم حتى لو كان هذا المقاس أكبر نسبياً من مقاس الوسط لأنه من السهل تضييق الوسط ومن الصعب التوسيع لمنطقة أكبر حجم ، وإذا إخترت أحد الباترونات التى تضم عدة أنواع من الملابس مثل البلوزة أو الجيبة والجاكت والبنطلون بما يتفق ومقاس الصدر فعليك أن تقومى بعملية تعديل الباترون ليتناسب مع مقاساتك ، وإذا كان الفرق بين مقاساتك الفعلية والباترون كبير يجب أن تشترى مقاسين من نفس الباترون وإستخدمى القطع التى تناسبك من كل منها (قد يكون مقاس الوسط مناسباً فى الباترون الاول وأكبر حجم مناسب فى الباترون الثانى) وقد يكون ذلك مكلفاً ولكنه سوف يوفر لك الكثير من الوقت ويضمن نتيجة أفضل .

وكثير من مصممى وواضعى الباترون يعرفون هذه المشكلة الان لذلك فهم يضعون عدة طرق للتعامل مع الباترون فيما يسمى بالباترون متعدد الاحجام والفروق بين مقاسات الباترونات محكومة ومحددة تماماً .

وهناك بعض القياسات الفرعية التى لا يمكن إغفالها مثل :

١. تركيب عظام الجسم وكيف تؤثر فى إختيار الباترون وطريقة صنعه ، لذلك فأن المقاسات الصغيرة تصلح للاتى يتمتعن بتكوين عظمى قليل وليس ضخم لأن الجسم الضخم يحتاج لمقاس اكبر .

٢. الاقمشة المطاطة التى تسمح ببعض التفاوت فى الحجم لذلك فهى تحد أو تقلل من أحجام أصحاب الاحجام الصغيرة ، ويجب تقدير مدى مطاطية القماش .

٣. الميل الشخصى لباترون معين يمكن أن يؤدى إلى إختيار نوع مترهل أو ضيق من الرداء لذلك يجب أن تتذكرى أن كل باترون يهدف إلى إنتاج رداء مريح ومحكم فى نفس الوقت .

٤. إختيار الباترون وحجمه قد يتأثر احياناً بالموضة وإتجاهاتها والاسلوب الذى يمكن به تنفيذ الرداء وكذلك فأن قوام السيدات يكون تقريباً فى حدود المتوسط فى الطول والنسب العامة ، ويتضح ذلك من شكل رقم " ١ " وهناك مجال واسع للإختيار من التصميمات المختلفة وإذا لم تجدى ما يناسب ذوقك وأن إتجاهات الموضة ليست متضمنة أو موجودة فى مجموعتك التى تضم مقاساتك ، إختارى أقرب باترون لحجمك وعدلى فى قياساته ليناسبك .

جدول المقاسات :

عندما تنتهين من اخذ مقاساتك فإنك ستعرفين إلى اى باترون تنتمى مقاساتك ، والجدول الموضح فى شكل (٥-٢) مهم لتسجيل المقاسات، حاولى المداومة على تسجيل قياساتك كل ٦ شهور لأن اى تغيير يعنى انك سوف تحتاجين إلى حجم أو مقاس أكبر أو أصغر .

Measurement	Yours	Pattern	Difference
Height			
Back neck To Waist			
High bust			
Full bust			
Waistline			
Full hip			
For Pattern Size			

شكل (٥-٢)

١. فى العمود (١) عليك بتسجيل مقاساتك .

٢. فى العمود (٢) سجلى المقاسات الخاصى بالباترون ، وإذا وجد أى إختلافات عليك بتسجيلها فى العمود رقم (٣)

٣. تتراوح هذه الاحتلافات ما بين فيما لا يقل عن ٦سم فى الطول أو ١سم أو أكثر فى المحيط .

٤. من خلال التفاوت فى مقاسات الباترون عليكى توضيح الاختلافات فى الاكتاف وفتحة الكم والاتساع والظهر ومقاس الوسط كما يظهر فى شكل (١) .

الكتالوج :

الكتالوج هو المرشد الذى يوضح إتجاهات الموضة حيث يمكنك إختيار احدث التصميمات وكذلك تجدين معلومات عن القماش المناسب والأكسسوار . كل كتالوج مرتب حسب أفكار وأراء الشركة صاحبة النماذج وإنطباعاتها عن عملائها وإحتياجتهم ، ويحتوى الكتالوج على عدد كبير من التصميمات الحديثة والموديلات المختلفة للملابس مثال الفستان ، الملابس الرياضية ، الملابس الداخلية ، والسيدات هم أكثر الفئات التى تهتم بها تلك الشركات ، ويخضع التصنيف تبعاً للحجم . وقد تشمل الكتالوجات على أجزاء إضافية تتنوع من التصميمات السهلة التنفيذ والموديلات الخاصة بالاطفال والأولاد والرجال والإكسسوار ، وكذلك المفروشات المنزلية والأثاث واللعب التى تكون فى أجزاء منفصلة عن الجزء الخاص بملابس السيدات .

- المعلومات الخاصة بكل نموذج تكون مطبوعة بجانب الرسم الذى يوضحة ، وترتبط تلك المعلومات بنوعية القماش والصور التوضيحية للباترون وبعض النصائح التى يجب

إتباعها عند خياطة أو قص القماش ، كما توجد بعض العبارات التى تعبر عن مفهوم معين مثال ذلك (صالح الخياطة) حيث تعنى هذه الجملة أن القماش يصلح للتصميم ، أو أنه للغزل فقط ويعنى أن تلك المغزولات (الاصواف) لا يجب إستخدامها ، وهناك بعض التصميمات التى تعتمد على تمدد القماش لحد معين ومدى مناسبته للحجم .

- الموضة عادة تكون على الصفحات الاولى للكتالوج ، وتستمر تلك الموضة فترة على غلاف الكتالوج حتى تظهر موضة اخرى ، ويعتبر الكتالوج مؤشر لإتجاهات الموضة بما فيها التصميمات والأقمشة والأكسسوار .
- ويوجد جدول بالمقاسات خلف كل كتالوج وهو يتضمن مقاسات لكل الاحجام وهذا ليسهل عليك مهمة عمل رداء لشخص آخر أو لنفسك .
- وفى الفهرس عادة فى الصفحة الأخيرة توجد كل النماذج حسب ترتيبها .

الغلاف الامامي :

الغلاف الامامى يحمل رقم الباترون وتوضيحات لعناصره المختلفه والعلامات التى قد توجد عليه ، كما انه يحتوى على ثمن الباترون وحجمه لتسهيل عملية الاختيار ثم الشراء.

✓ عندما تقررين اى الموديلات تفضلين ستجدين معلومات عن نوع القماش الذى يناسبك من حيث القماش مجعد او املس ، كثير الطباعه او ساده ، بدون رسومات، وذلك يرجع الى اتجاهات الموضه السائدة . واذا كنت تفضلين الاقمشه الكاروه او المزركشه يجب اختيار الموديل المناسب لهذا التصميم من القماش ، اما اذا كان القماش ممتط او كثير الوبر فيجب اختيار التصميم المناسب ، ومن المعروف ان القماش المطاط قد يجعل عملية القياس صعبه .

✓ الجداول الملحقه بالكتالوج تتضمن انواع الباترونات داخل كل جزء ، ثلثى الكتالوج خاص بملابس السيدات والباقى يشتمل على ملابس الاطفال والرجال والاولاد .

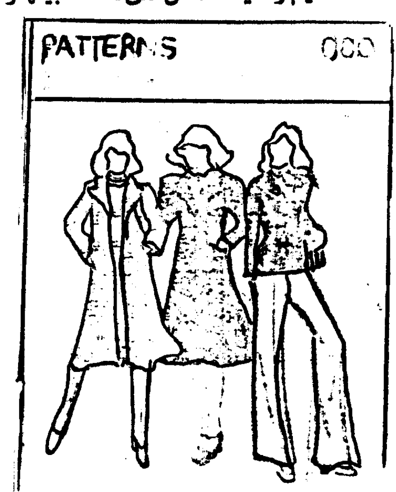
الغلاف الاخير :

يمدنا بكل المعلومات التى نحتاجها فى بداية مشروع الخياطه، ويجب ان ننظر الى كل باترون جديد نشتريه لان كل جزء فيه يعبر عن حزءمن التصميم ، كما يوجد جزء خاص يوضح نوع القماش وعدد الامتار ، وملازمة لكل باترون بما يتناسب مع الاحجام المختلفه، كما يوجد تحديد لعرض القماش اللازم للباترون حيث ان العروض تختلف من قماش لاخر .

جدول (٥-١) يوضح التعديلات التى يمكن ان تضاف للقماش اذا كان عرضه وجميع القياسات متريه واسفل الجدول توجد عبارة انه يمكن اضافة ٢ متر لمواجهة مشكلة العرض الصغير للقماش مع التصميم الواسع • والجدول يوضح عرض القماش والكمية التى ستحتاجينها منها •

جدول (٥-٢) يوضح كمية القماش التى ستحتاجيها لكل نموذج عن طريق اعطاء امثله للاقمشه ذات العروض المختلفه (عرض ١,٥٠ متر تأخذ ٢ متر) •

خلف كل باترون يوجد توضيح مفصل له وكيفية تركيبه ، كذلك انواع الاقمشه المناسبه لذلك التصميم وكمية القماش التى ستحتاجينها ومقاساتها •



شكل (٥-٢)

جدول (٥-١)

عروض القماش FABRIC WIDTHS

QUANTITY NEEDED

90 cm	115 cm	120 cm	135 cm	150 cm
16 m	13 m	12 m	1 m	09 m
18 m	15 m	14 m	13 m	12 m
2 m	16 m	15 m	14 m	13 m
23 m	19 m	16 m	16 m	15 m
26 m	21 m	18 m	17 m	16 m
28 m	2.3 m	21 m	18 m	1.7 m
31 m	25 m	22 m	21 m	18 m
28 m	2.3 m	21 m	18 m	1.7 m
3.1 m	25 m	22 m	21 m	1.8 m
34 m	26 m	2.4 m	2.2 m	2.1 m
3.9 m	29 m	2.5 m	24 m	22 m
4.1 m	31 m	2.8 m	2.5 m	24 m
4.4 m	33 m	3 m	27 m	2.5 m
46 m	36 m	31 m	29 m	27 m

Add additional 0.2 metre for: Large difference in fabric widths, one-directional fabrics, styles with sleeves cut in one with bodice.

كيف تستخدمين المعلومات السابقه كدليل او مرشد عند شراء الباترون :

١. نقرأ الجزء الخاص بنوع القماش المناسب للتصميم .

٢. نتأكد من صلاحية القماش الذى نحدده (اذا كان ممتط او كثير الوبر) .

٣. نأخذ المقاسات ونحدد كمية القماش التى سنحتاجها تبعا للغرض الذى يستعمل فية القماش واذا كان عرض القماش غير مناسب نرجع الى رقم (١) الذىيدلنا على الكميه المطلوبه للموديل .

٤. نبحث فى كل التفصيلات المتعلقه بالموديل .

محتويات الباترون :

كل محتويات الباترونات عامة متشابهه ، واهم عنصر هو القماش ، وكل قطعه فى الباترون لها رقم ، ولكى نفرق بين الجانب الايمن والجانب الايسر فى الرداء يقال الجزء (أ) والجزء (ب) . وتوجد التعليمات الخاصه بالباترون للتعامل معه وتوضح كيفية قص القماش والخياطه وتوضح قطع الباترون المختلفه . والرسم التوضيحى يوضح القطع اللازمة لكل جزء وكيفية قص القماش وعرض القماش وعرض الباترون وطريقة الخياطه .

توزيع قطع الباترون على القماش

١. قطع الباترون الصدر ، الكم ، الجيبه ، امام (الكورساج) ، خلف (الكورساج) قطعتى الجونله (امام ، خلف) .

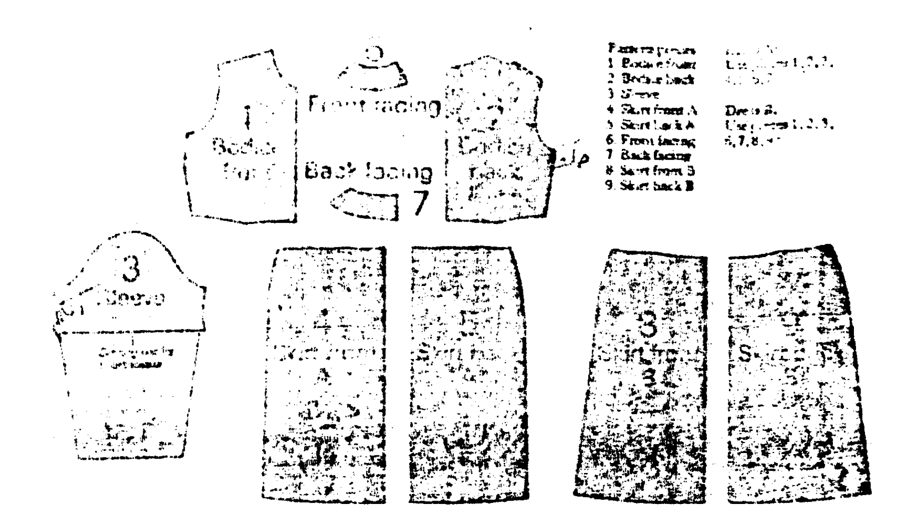
٢. كيفية القص ... هناك طريقه لفصل كل جزء بما يتلائم مع عرض القماش والحجم الكلى للموديل .

٣. تعليمات الخياطه ... الشكل يوضح كيفية تركيب كل الاجزاء معا :

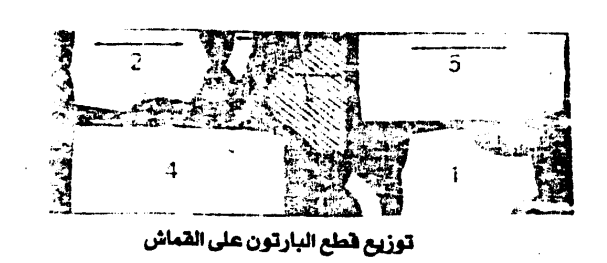
أ- الجزء الامامى (الكورساج) يوضح مكان البنس من اسفل الابط لمنطقة الصدر ، وكذلك بنس الوسط لأعلى وفى اتجاة الصدر .

ب- الجزء الخلفى (الكورساج) الشكل يوضح تحديد البنس من الكتفين والوسط

ت- الاكتاف ... يربط الامام بالخلف ويحدد مكان الاتصال .



الباترون



توزيع قطع البارتون على القماش

ماذا تعنى علامات الباترون ؟

العلامات على الباترون تحدد كيفية التعامل معه ، ويجب ان نعرف معنى كل الرموز لان لكل منها اهميه :

١) الخط المزدوج من الصدر يعنى ضرورة اطالة او تقصير هذه القطعه ٠

٢) كل الارقام هامه لانها تعبر عن الموضوع الذى سيتم به ربط تلك القطع ٠

٣) العلامات الموضحه توجد فى كل الباترونات ، وهى توضح اماكن العراوى والجيوب والازرار

٤) مكان القص قد يرسم على شكل مقص ، ويستمر فى القص حتى خط الرقبه ٠

٥) خط الخياطه موضح بخط منكسر وهو بعد ١,٥ سم من مكان القص ٠

٦) الاسهم الصغيره تستخدم لتوضيح مكان واتجاه الخياطه ٠

٧) لتحديد مكان الرقبه يرسم خط منحنى ٠

٨) خط الخياطه يعبر عنه باشكال مختلفه قد تكون شكل زجزاج او مربعات او مثلثات او غير ذلك من الاشكال ٠

٩) مكان الاقواس وتعنى ان هذا الخط الخارجى يوضح الحافه المطويه للقماش ٠

١٠) تحدد مكان السوسته وطولها ٠

١١) تحدد علامة توضح خط منتصف الامام ٠

١٢) خط الزيل ويحدد الطول الذى سوف تكون عليه الجيبه ٠

توزيع اجزاء الباترون على القماش :

بعد ان اخذ المقاسات واختيار الموديل الملائم لنمط جسمك يمكنك شراء القماش اللازم والمناسب لهذا الموديل من حيث النوعيه واللون وعدد الامتار ٠

تجهز اجزاء الباترون وتوضح عليها البيانات المطلوبه من حيث اتجاه النسيج ومسافات الخياطه والخطوط الفاصله الى غير ذلك ثم توزع على القماش فى اتجاه النسيج الطولى اى فى اتجاه البرسل ٠

ومن المعروف ان الاقمشه المنسوجه من اكثر النوعيات المستخدمه لانتاج الملابس ، وهذه الاقمشه تتكون من خيوط راسيه تسمى خيوط السداء وخيوط افقيه تسمى خيوط

اللحمه ، ويجب ان يكون الباترون فى اتجاه خيوط السداء لان وضع الباترون فى الاتجاه العكسى (اى فى اتجاه خيوط اللحمه) يؤثر فى النهايه على شكل الملبس وكذلك فى حالة الاقمشه ذات الوبره او اقمشة القطيفه ، فوضع الباترون غير الصحيح يجعل الملبس فى النهايه الوانه مختلفه نتيجه لانعكاسات الضوء واتجاه الوبر ، ولذلك يراعى فى هذه الاقمشه ان تكون اجزاء الباترون جميعها فى اتجاه واحد وكذلك تكون فى اتجاه الوبره فى وضعها الطبيعى ٠

<u>الشروط الواجب مراعتها عند وضع الباترون على القماش :</u>

١. وضع اجزاء الباترون وضعا صحيحا على القماش وبدون ميل ٠
٢. وضع العلامات الخاصه حول الباترون بدقه وكذلك العلامات الارشاديه لتسهيل تجميع اجزاء الملبس مع بعضها فى الاماكن الصحيحه ٠
٣. تحديد مكان الكسرات والكشكشه ٠
٤. تحديد مسافات الخياطه اللازمه حول كل جزء من الباترون ٠
٥. وضع القماش على مائده القص بحيث يكون البرسل موازى لحرف مائدة القص ٠
٦. مراعاة الدقه فى عمليات تعشيق اجزاء الباترون على القماش والالتزام فى القص بنفس خطوط الباترون مع الدقة اثناء القص ٠
٧. مراعاة تجميع اجزاء الملبس بطريقه صحيحه ، ويرقم كل جزء لمعرفة مكانه الطبيعى عند تجميع الملبس ٠
٨. يجب مراعاه المقاس وعرض القماش وشكل النموذج ٠
٩. اذا كان القماش منقوش وله اتجاه واحد او اذا كان له وبره يجب مراعاة ذلك عند وضع الباترون على القماش
١٠. ضعى الخامه على طاوله كبيره وحاولى وضع كرسى او منضده صغيره بجانب الطاوله حيث ان ذلك يساعد على رفع الفائض من القماش لأعلى ويمنع شد القماش أثناء الإستخدام .
١١. عند وضع القماش على المائدة يجب أن يكون فى أتجاه خيوط السداء ويثنى القماش بحيث يكون البرسل على البرسل دون أى إنحراف لحواف النسيج وبالتالى يصبح

القماش جاهز لوضع الباترون عليه ويكون بذلك من السهل اخذ العلامات .

١٢. ضعى الاجزاء الكبيرة للباترون أولا على القماش ودبسى هذه الاجزاء بدقة فى الاتجاه الطولى للنسيج . ثم ضعى الاجزاء الصغيرة للباترون ، لا تقصى اى جزء من أجزاء الباترون إلا إذا تاكدتى من أن الاجزاء قد تم وضعها على القماش فى مكانها الصحيح . فإن الاخطاء التى تحدث فى الخياطة يمكن إصلاحها بينما الاخطاء التى تحدث فى القص من الصعب إصلاحها إلا عن طريق شراء المزيد من القماش وهذا قد لا يكون مكلف فقط ولكن أيضا قد يكون القماش غير متاح من نفس الخامة .

١٣. لكى تتاكدى من أن جميع أجزاء الباترون فى أتجاه الخيوط الطولية لنسيج أى على إستقامة النسيج ضعى سهم فى إتجاه الخيوط الطولية للنسيج ، فإذا كان قماشك من النوع الواضح سيكون من السهل عليكى أن ترى الخيوط الطولية للنسيج بسهولة ووضوح وبالتالى يمكنك وضع الاسهم فى إتجاهها المباشر .
غالبا سوف تحتاجين إلى حواف القماش كمرشد ، إستخدمى المارك أو أى أداة أخرى من أدوات أخذ العلامات وتأكدى أن المسافات مضبوطة

١٤. عندما تتاكدى من أن جميع القطع فى مكانها الصحيح إنزعى بهدوء قطع الباترون وأتركى الدبابيس لضبط القماش أثناء القص ، وإذا كانت قطع الباترون مستقيمة والقماش ثابت ستحتاجين إلى أن تبعدى الدبابيس فى حدود ٤ بوصة ، أما فى حالة النهايات المتعرجة والقماش المنزلق فتحتاجين إلى تقريب الدبابيس قليلاً .

١٥. قبل القص تأكدى جيداً من أنك لم تنسى اى جزء من أجزاء التصميم ، ومن المفيد فى هذه المرحلة أن تستشيرى اى فرد لديه خبرة .

الإعداد للقص :

قبل عملية القص من المهم تحديد وجة القماش وإتجاه خيوط السداء واللحمه فى الاقمشة قبل إجراء القص والتفصيل والحياكة . ولا شك أنه أثناء عملية التفصيل يمكن تحديد إتجاه السداء أو اللحمة عن طريق البرسل الموجود بالقماش ، أما بعد التفصيل فيصعب ذلك ، كما أن وجهى القماش يجب التعرف عليهما بصفة دائمة ، لتأكد من كل منهما يتبع الاتى:

١. يمكن تحديد قوة الشد لقطعة القماش بوضع ضغط معين بالاصبع خلال الخيوط التى ستوضح أيهما يتحمل الضغط ، ومن المعروف أن خيوط السداء تتحمل قوة الضغط عن خيوط اللحمة ، كما يمكن تحديد ذلك عن طريق إختبار قوة الشد للخيوط المنزوعة من كل من الاتجاهين والاقوى غالباً يمثل إتجاه السداء .

٢. يمكن من خلال تحديد نمرة الخيط حيث أن وجود خيوط ذات نمرة أسمك تكون هذه المجموعة فى إتجاه اللحمة .

٣. عند تحديد الاستطالة تكون الخيوط أكثر إستطالة فى إتجاه اللحمة .

٤. بالنسبة للأقمشة المكسترة فأن خيوط السداء تكون فى أتجاه الكسترة حيث تمر الأقمشة فى ماكينة الكسترة فى إتجاة السداء .

<u>التفرقة بين وجهى النسيج :</u>

١. يتم لف الاقمشة عادة بحيث يكون وجه القماش للداخل للمحافظة على نظافته ، وتتميز أقمشة القطيفة بوجود الوبرة على وجه القماش ، أما بالنسبة للأقمشة المطبوعة والجاكار والدربى فأن وجه النسيج يوضح الرسومات بدقة تسهل تمييزها .

٢. نوع النسيج يساعد على تحديد وجه القماش لأن النسيج المبرد مثلا يظهر فيه الخطوط المائلة بوضوح على وجه النسيج ، أما النسيج الأطلسى فيمتاز بوجود لمعة على وجه النسيج ونعومة .

٣. بالإضافة إلى ما سبق فأنه دائما حينما تظهر عيوب بالنسيج فهى تكون غالباً فى ظهر القماش وليس وجهه ، وهذا تمييز لوجهى النسيج .



الفصل الثاني

القواعد العامة لمرحلة قص القماش لتحقيق أسس التطابق في الملبس

يتضمن هذا الفصل دراسات عن القواعد العامة التي يجب اتباعها عند قص القماش لتحقيق أسس التطابق، بالإضافة إلى الأسلوب الصحيح لوضع الباترون على القماش، والعوامل التي تتحكم في وضعه وأساليب الضبط والملائمة للأقمشة ذات المواصفات الخاصة.

القواعد العامة لمرحلة قص القماش لتحقيق أسس التطابق في الملبس:

تعد مرحلة القص من المراحل الهامة التي يمر بها أي منتج ملبسي خلال مراحل تنفيذه، وهي مرحلة تتوسط مراحل التنفيذ، حيث يسبقها مراحل اختيار تصميم الملبس وإعداد الباترون واختيار الخامة النسيجية التي سينفذ بها، ويليها مراحل الحياكة والتشطيب. وتكتسب مرحلة القص أهمية بالغة لما لها من تأثير على جودة المنتج النهائي، حيث يؤدي أي خلل او خطأ في هذه العملية إلى إحداث خسائر أو تشوهات تظهر في إنهاءات الملبس لا يمكن تداركها بعد ذلك، ولذا يجب أن يتم القص بعناية ودقة للحصول على نتائج دقيقة ومظهر جيد للملبس

التجهيز لعملية القص:

يسبق مرحلة القص عدة تجهيزات عملية يجب القيام بها قبل البدء في قص القماش وهذه التجهيزات هي:

أولاً: المراجعة النهائية للباترون

ثانياً: إعداد القماش للقص

ثالثاً: فرد القماش

رابعاً: وضع الباترون على القماش

خامساً : تحديد مقدارات الخياطة

وفيما يلي عرضاً توضيحاً لهذه التجهيزات:

أولاً: المراجعة النهائية للباترون:

تعتبر هذه الخطوة أولى خطوات التجهيز لعملية القص، ويتم فيها مراجعة كل أجزاء الباترون، وقد تحتاج الباترونات الجاهزة إلى إجراء تعديلات أو تغيرات في مقاسات الباترون ليناسب مقاس الجسم، مثل التعديل في أطوال بعض قطع الباترون، والذي يترتب عليه الاحتياج لقماش زائد، ولذا يجب حساب طول وعرض القماش الذي يناسب مساحات الباترون كما يجب التأكد من أن الباترون:

١- يربط بين تصميم الملبس ومراحل تنفيذه بصورة محددة ودقيقة.

٢- ينقل للقائم بالعمل المعلومات الضرورية لعملية القص، بحيث يمكنه من تنفيذ مراحل القص بصورة دقيقة، وهذه المعلومات تتضمن:

- معلومات عن طريقة تثبيت أجزاء الباترون على القماش تبعاً لخصائص ومتطلبات كل جزء (نسيج طولي أو عرضي، أو ورب وهكذا).
- عدد القطع (الأجزاء) التي يتكون منها الباترون.
- مقدارات الخياطة حول أجزاء الباترون المختلفة.
- رموز وعلامات الخياطات (الراكورات، الحنوذ، الأركان)
- أسماء القطع المختلفة (أمام، خلف، بطانة المرد، الكولة العلوية، وغيرها من المسميات)
- خطوط وأسهم لضبط أجزاء الباترون مع اتجاهات النسيج (طولي، عرض، ورب)

٣- إذا كان القص سيتم على طبقة واحدة من القماش فيجب أن تتحدد علامات وضع الباترون على القماش على أجزاء الباترون المتماثلة، بحيث يوجه إحداهما جهة اليمين والأخرى جهة اليسار.

٤- كل جزء من أجزاء الباترون يجب أن يكون معروف وواضح بمجرد النظر إليه، ومحددة عليه نوع الخامة التي سيتم القص عليها (القماش الأساسي للملبس، قماش البطانة، قماش تقوية).

٥- أن يحدد على أجزاء الباترون تعليمات الوضع على القماش وخاصة بالنسبة إلى:

- الأقمشة ذات الوبرة وأقمشة الستان.

- الأقمشة الكاروهات والمقلمات.
- الأقمشة ذات الرسومات في اتجاه واحد.

بعد مراجعة الباترون يتم كي جميع أجزاء الباترون بالكي الجاف ودرجة حرارة منخفضة وهكذا يسهل التعامل معه أثناء وضع الباترون على القماش.

ثانياً: إعداد القماش للقص:

تجرى عمليات إعداد القماش قبل البدء في وضع الباترون على القماش والقص وتختلف طرق إعداد القماش باختلاف نوع القماش المراد قصه، والعمليات التي تتبع في إعداد القماش للقص وهي:

١- السماح للقماش بالانكماش.

٢- استعدال حواف القماش

٣- ضبط الزوايا القائمة في أطراف القماش

وفيما يلي عرضاً توضيحياً للعمليات المختلفة لإعداد القماش للقص:

١- السماح للقماش بالانكماش:

بعد اختيار القماش وشراءه يجب الاهتمام أولاً بمعدل الانكماش المتوقع حدوثه في القماش (إن وجد)، والسماح له بالانكماش وذلك عن طريق غسله وكيه تبعاً للطريقة الموصي بها في طرق العناية بالقماش، فغسل القماش الذي ينكمش قبل تنفيذه من العمليات الضرورية جداً، لأن انكماشه بعد قصه وحياكته يؤدي إلى تشوهات في الملبس، وبالنسبة للأقمشة الصوفية فلا تغسل، وإنما يجرى عليها عمليات تبخير، وذلك بوضع قطعة قماش خفيفة مبللة بالماء، ثم كيها إلى أن تجف، ويلاحظ أن أقمشة الصوف تنكمش بدرجات متفاوتة تبعاً لنوع الصوف المستخدم في إنتاجها، وهناك بعض الأقمشة التي لا يجب غسلها بالماء ولكن تنظف تنظيفاً جافاً، ولذا فهي تحتاج إلى إجراءات عمليات كثيرة عليها قبل القص باستخدام طرق التنظيف الجاف.

٢- استعدال حواف القماش:

قبل قص القماش يجب تقويم الأطراف، إذا لم تكن متساوية، وللتأكد من ذلك يتم وضع القماش على منضدة مستوية، وثني القماش بالطول بحيث تتطابق البراسل معاً

ثم ضبطه باليد، فإذا تطابقت البراسل وجاء الطرفان المقصوصان متطابقان كان القماش سوياً ولا يحتاج إلى تقويم، وإذا لم يكن كذلك فيمكن تقويم حوافه وذلك بالطرق الآتية.

الطريقة الأولى: يتم فيها سحب فتلة من النسيج العرضي القريب من الحواف المقصوص وذلك من البرسل إلى البرسل، ثم يقص عبر الخط الناتج عن عملية سحب الفتلة.

الطريقة الثانية: وتستخدم في حالة الأقمشة التي يصعب فيها سحب فتلة من النسيج العرضي، حيث يتم رسم خط عرضي بطباشير العلامات (المارك) وذلك بعرض القماش، بحيث يكون هذا الخط عمودي على خط البرسل ثم القص عليه.

وإذا كان طرف القماش المعروف بالبرسل مشدوداً مع استحالة كيه، فيمكن التغلب على ذلك بشد فتلة من النسيج الطولي للقماش على بعد (١ سم) من طرف البرسل، ثم القص عليها، وتكرار ذلك من الجهة الأخرى.

٣- ضبط الزوايا القائمة في أحرف القماش:

في بعض الأقمشة تكون خطوط النسيج الطولية والعرضية منسوجة بشكل خاطئ فتكون في اتجاه مائل بدلاً من أن يكونان زوايا قائمة معاً، وضبط هذه الزوايا يكون بشد الزوايا القصيرة باليد، مع تثبيت الزاوية المقابلة باليد حتى يمكن إطالة الجهة القصيرة بضع سنتيمترات، ولكن يجب تجنب العنف في الشد، وإذا لم نصل إلى نتيجة طيبة بعد ذلك فيمكن لف القماش في ملاءة مبللة بالماء وتركه بداخلها لعدة ساعات ، ثم كيه بالطريقة الصحيحة، وبذلك نحصل على نسيج معتدل، أما الأنسجة التي يصعب ضبط خيوطها بالطرق السابقة فتقص كما هي.

ثالثاً: أسلوب فرد القماش:

عند القيام بفرد القماش استعداداً لتثبيت الباترون عليه يجب مراعاة أن يكون وجه القماش للداخل وليس للخارج. وأحياناً لا يكون لتفرقة وجه القماش من ظهره أمراً هاماً، وذلك في حالة الأقمشة التي ليس لها وجه أو ظهر مثل أقمشة البوبلين، والأرجاندي، وأحياناً أخرى يستعمل ظهر القماش بدلاً من وجهه إذا كان أفضل من وجهة نظرنا.

تختلف طرق ثني القماش تبعاً لمتطلبات الباترون من عرض القماش، فهناك أجزاء من الباترون تحتاج إلى عرض القماش كله، وهناك أجزاء أخرى تحتاج إلى ثني جزء منه فقط، وعموماً تتحدد الطريقة المثلى لثني القماش تبعاً لعرض القماش، ومقاس قطع أجزاء الباترون.

رابعاً: وضع الباترون على القماش:

أن نجاح أي تصميم (موديل) يعتمد على الطريقة الصحيحة لوضع الباترون على القماش مع ملاحظة البيانات والإرشادات، تبعاً لنوعية القماش المستخدم لتنفيذه.

ويتم الإعداد لوضع الباترون على القماش على مرحلتين هما:

١- مرحلة التخطيط:

ويتم فيها التخطيط لوضع الأجزاء المختلفة للباترون على القماش المحدد بالطريقة المثلى التي تستطيع أن تحقق الخصائص الفنية لتصميم الملبس، مع مراعاة خصائص الخامة النسيجية المراد قصها (منسوجة- تريكو- ذات وبرة – لامعة- رسومات القماش، وغير ذلك من خصائص) وبحيث تحقق أقصى استغلال لكمية القماش المتوفرة.

٢- مرحلة التنفيذ:

وفي هذه المرحلة يتم وضع أجزاء الباترون – وضع مبدئي – على القماش بحيث توضع الأجزاء الكبيرة أولاً، مثل باترون الأمام والخلف والأكمام، ثم توضع الأجزاء الصغيرة مثل بطانة المرد والأكوال، والجيوب، وغيرها من الأجزاء. على أن توضع كلها في تداخل بطريقة صحيحة واقتصادية، وخلال هذه المرحلة يمكن إجراء التعديلات المختلفة في وضع أجزاء الباترون حتى نصل إلى أقصى استفادة من عرض القماش المتوفر مع مراعاة ما يلي:

١- أن توضع خطوط الباترون التي يجب وضعها على نسيج مثني، على خط ثنية القماش مع عدم ترك أي مسافة بين ثنية القماش والباترون لأن هذا يؤثر على مقاسات الباترون.

٢- إذا كان أجزاء الباترون جميعاً (أو جزء منها) سيتم قصه على طبقة واحدة من القماش فيجب التأكد من أن الأجزاء المتماثلة، يوضع الباترون الواحد منها عكس الآخر، وفي هذه الحالة يتم تثبيت الباترون على وجه القماش وليس الظهر حتى يتم أخذ علامات الحياكة على ظهر القماش.

٣- أن توضع أجزاء الباترون المختلفة وفقاً لاتجاهات النسيج المحددة مسبقاً، وكذلك لخطوط التصميم، والتي أما أن تتبع اتجاه النسيج الطولي، أو اتجاه النسيج العرضي، وأحياناً أخرى تتبع النسيج الورب.

٤- أن يكون كل من القماش وأجزاء الباترون ليس بهما أي تجعدات أو كسرات طولية أو عرضية، ولذا يراعى كي القماش والباترون قبل البدء في وضع الباترون على القماش.

٥- تثبيت قطع الباترون بالدبابيس بزوايا قائمة مع الحواف الخارجية لأجزاء الباترون مع عدم رفع القماش من على المنضدة.

٦- تحديد مقدارات الخياطة حول أجزاء الباترون وفقاً لخصائص القماش ومعدلات التنسيل وأجزاء الباترون المختلفة.

العوامل الأساسية لوضع الباترون على القماش:

هناك بعض العوامل التي تؤثر بشكل كبير على طريقة وضع أجزاء الباترون على القماش ومن هذه العوامل:

١- خطوط النسيج

٢- اتجاهات رسوم سطح القماش

٣- اتجاه الوبرة

وفيما يلي توضيح لكل عامل من هذه العوامل:

١- خطوط النسيج:

ويجب مراعاة اتجاهات النسيج الصحيحة أثناء تثبيت أجزاء الباترون على القماش والقص، إذ أن عدم الالتزام بها يترتب عليه حدوث تشوهات في مظهر إنهاءات الثوب، والتي لا يمكن تعديلها بعد مرحلة القص، فكثير من حالات تموجات خطوط الذيل تنتج بسبب تثبيت أجزاء الباترون بطريقة خاطئة على القماش، وهناك بعض الأسس التي تستخدم كمرشد عام لضبط أجزاء الباترون على خطوط النسيج في القماش وهي:

١- الأماميات: تثبت على القماش بحيث يكون خط نصف الأمام موازياً لخطوط النسيج الطولية.

٢- الخلفيات: تثبت على القماش بحيث يكون خط نصف الخلف موازياً لخطوط النسيج الطولية.

٣- الأكمام: تثبت بحيث يكون خط منتصف الكم موازيا لخطوط النسيج الطولية.

٤- بطانة المرد: تثبت بحيث يكون خط منتصف الأمام بها موازيا لخطوط النسيج الطولية.

٥- طبقة الكولة العلوية: تثبت على القماش بحيث يكون خط نصف الكولة على نسيج طولي مثني، فيما عدا الكول شال والتي تأخذ اتجاه ورب مفتوح نظراً لارتباطها بباترون الأمام.

٦- طبقة الكولة السفلية: يمكن تثبيتها في اتجاهات متعددة، ولكن يفضل قصها دائماً على خط نسيج ورب.

٧- رقعة الجيب: يحدد اتجاه وضع الجيب على القماش بحيث يكون موازياً لخط النسيج الطولي للقطعة التي سيثبت بها، أو تبعاً للخطوط المحددة في تصميم الملبس.

والأسس السابقة توضح طرق وضع أجزاء الباترون على القماش عند القص، غير أنها أحياناً ما تتغير تبعاً لخطوط التصميم بالملبس، على سبيل المثال الجيب أحياناً يتم وضعه على القماش في اتجاه الورب عند القص، وأحياناً يوضع موازياً لاتجاه النسيج الطولي، وهناك التصميمات التي تتطلب قص جميع أجزاء الملبس في اتجاه الورب.

٢- اتجاهات رسوم سطح القماش:

تتباين الأقمشة فيما بينها في أشكال الرسومات الموجودة على وجه القماش، ومن ثم تختلف طرق وضع أجزاء الباترون عليها، وتصنف أشكال رسومات القماش تبعاً لطريقة وضع الباترون عليها إلى ثلاثة أنواع هي:

أ- الأقمشة ذات الاتجاه الواحد: وهذا التصميم من رسومات القماش يفرض طريقة واحدة فقط لتوزيع أجزاء الباترون عليها، بحيث تكون جميع أجزاء الباترون موجهه في اتجاه واحد فقط.

ب- الأقمشة ذات الاتجاهين: هذا النوع من تصميم رسومات القماش بالرغم من أنه يتخذ

اتجاه موحد ثابت عبر سطح القماش، لكنه أكثر مرونة من الطراز السابق من رسومات القماش حيث لا يفرض على المنفذ اتجاه واحد فقط لوضع جميع أجزاء الباترون على القماش، بل من الممكن وضعها في اتجاهين مختلفين، فإما أن تكون جميعها موجهه لأعلى، أو تكون جميعها موجهه لأسفل، بشرط ان تثبت جميع الأجزاء في الاتجاه الذي تم اختياره بعناية، ولذلك يمكن أن نجد ثوبان لهما نفس التصميم ومنفذان من قماش واحد لكن القص يكون في اتجاهات عكسية.

جـ- الأقمشة متعددة الاتجاهات (اللا اتجاه): هذا الطراز من أشكال رسومات القماش يشبه الأقمشة التي لا يحتوى سطحها على أي رسومات، والتي يطلق عليها الأقمشة السادة، وتتميز هذه الأقمشة بالمرونة العالية، وذلك لأنها لا تفرض اتجاه محدد لتثبيت الباترون عليها، فيمكن توجيه الأجزاء المختلفة للباترون في اتجاهات متضادة (لأعلى أو لأسفل)، ولكن مع مراعاة الالتزام بخطوط النسيج الطولية والعرضية المحددة في التصميم، وتحقق هذه النوعية من الأقمشة أقصى استغلال لكمية القماش المتاحة، ومن ثم فهي أقل تكلفة ويليها النوع الثاني من الأقمشة، وأخيراً النوع الأول والتي يزداد معها التكلفة نظراً لأنها تتطلب طول أكبر من القماش.

٣-اتجاه الوبرة:

تصنف الأقمشة تبعاً لعامل الوبرة إلى ثلاثة أنواع هي:

أ- أقمشة ذات اتجاه واحد للوبرة: وتحتوى هذه الأقمشة على وبرة بارزة تقع في اتجاه واحد فقط مثل الفراء، وأقمشة القطيفة، والموهير، وفي هذه الأقمشة يتم وضع جميع أجزاء الباترون في اتجاه واحد فقط.

ب- الوبرة ذات الاتجاهين: هذا النوع من القماش كثير الاستخدام في إنتاج الملابس لأن عامل الوبرة بها يسمح بمرونة عالية، حيث يكون تأثير الوبرة في هذه الأقمشة قليل جداً، وبذلك يمكن وضع أجزاء الباترون في اتجاهات عكسية مثل الأقمشة الصوفية، والأقمشة القطنية والكتان.

جـ-الوبرة متعددة الاتجاهات: هذا النوع من الأقمشة يتيح فرص تثبيت أجزاء الباترون على القماش في اتجاهات عكسية لأعلى وأسفل دون أي مشاكل، وهي مثل الأقمشة الصناعية كأقمشة البوليستر والنايلون، وغيرها من الأقمشة التي لا تحتوى سطحها على وبرة واضحة.

مقدارات الخياطة Seam allowance:

وتسمى أيضا سماحيات الخياطة، وهي عبارة عن مساحات معينة من القماش تحدد بخطوط مرسومة على أبعاد معينة من الحدود الخارجية لقطع الباترون بواسطة طباشير العلامات (المارك)، وتسمى هذه الخطوط في الباترونات التجارية بخطوط القص، حيث يتم قص القماش عبر هذه الخطوط.

ويتحدد عرض مقدارات الخياطة المسموح بها في ضوء:

أ- خواص القماش ومعدلات التنسيل به.

ب- اتجاه النسيج الذي سيتم القص عليه (طولي – عرضي- ورب)

ج- طبيعة خطوط الباترون (مستقيمة – منحنية – منكسرة)

وعموما لا توجد قواعد مقننة ثابتة تحدد عرض مقدرات الخياطة حول الباترون. إلا أن عرضها يزداد نوعاً في حالة قص الأقمشة القابلة للتنسيل، وكذلك في حالة قص الثوب بالكامل في اتجاه الورب، بينما يقل عرض مقدرات الخياطة في حالة الأقمشة غير القابلة للتنسيل مثل أقمشة التريكو.

الأقمشة ذات المواصفات الخاصة وقواعد القص :

هناك بعض الأقمشة التي تحتاج لعناية خاصة عند القص ومنها :-

١-الأقمشة الوبرية:

تحتاج الأقمشة الوبرية مثل القطيفة والشمواه والقطيفة المضلعة والفراء الطبيعي أو الصناعي إلى عناية خاصة عند قصها، حيث يجب أن تكون الوبرة في اتجاه واحد عبر جميع أجزاء الملبس، وذلك حتى نتلافى انعكاسات الضوء والذي يظهر الملبس النهائي وكأنه مصنوع من لونين مختلفين.

٢- الأقمشة اللامعة:

مثل أقمشة الستان أو الحرير الطبيعي أو الصناعي، والتي تتميز بعكسها للضوء في اتجاهات مختلفة تبعاً للطريقة التي يمسك بها القماش، ولذا يتم وضع أجزاء الباترون عليها في أي الاتجاهين لأعلى أو لأسفل، بشرط أن تكون جميع الأجزاء مثبتة في اتجاه واحد فقط، ونتيجة لنعومة سطح هذه الأقمشة فإنها تنزلق بسهولة، ولذا يراعى فردها على منضدة مستوية مغطاة بقماش موسلين، وذلك للحد من انزلاق القماش،

ولتجنب انزلاق هذه الأقمشة يمكن قصها على طبقة واحدة بدلاً من طبقتين.

٣-الأقمشة التريكو:

يراعى عند وضع أجزاء الباترون على الأقمشة التريكو أن توضع أجزاء الباترون في اتجاه واحد في حالة قص أقمشة التريكو المزدوج، وأقمشة التريكو ذات الوبرة، بالإضافة إلى ضبط الخطوط الطولية لأجزاء الباترون المختلفة، بحيث تكون موازية للاتجاه الطولي لقماش التريكو، وهي خطوط البرسل في بعض الأقمشة، أو ضبطه مع الغرز الراسية التي تشكل الصفوف الطولية بالقماش.

ومن المفضل عند قص أقمشة التريكو عدم قصها في الحال، خاصة في الأقمشة المنتجة حديثا، ولكن من الأفضل ترك القماش ليستعيد شكله على منضدة القص لفترة تتراوح بين ساعتين أو أربعة وعشرين ساعة في بعض الأحيان قبل القص، نظراً لأن معظم حواف أقمشة التريكو لا تنسل بالمقارنة بالأقمشة المنسوجة، وكثير منها لا يحتاج إلى عمليات إنهاء للحواف المقصوصة، لذا فمقدارات الخياطة في الأقمشة التريكو تتراوح بين (١,٢٥: ١,٥سم).

٤- أقمشة الكاروهات والمقلمات:

هذه النوعية من الأقمشة تتطلب عناية فائقة عند وضع الباترون عليها لإبراز جمال الموديل المراد تنفيذه، حيث تتضمن بعض الصعوبات سواء في تحقيق عمليات القص، أو الحياكة، وذلك بالمقارنة بالطرز الأخرى من رسومات الأقمشة، حيث يكون التماثل والموائمة ضرورياً عبر جميع أجزاء الملبس، غير أن كثير من هذه الصعوبات يمكن أن تنخفض عند توافر باترونات جيدة الضبط، تتضمن علامات صحيحة لوضع الباترونات على القماش بحيث تحقق في النهاية الشكل المتوائم والمنتظم عبر قطاعات الملبس المختلفة. ولا توجد طريقة واحدة ثابتة لقص هذه الأقمشة وذلك لأن رسومات أو أشكال المربعات والمقلمات متغيرة من خامة نسيجية إلى أخرى، كما أن باترون الملبس نفسه وأجزاءه يختلف تبعاً لتصميم الملبس، ولتجنب أي تشوهات في القص أو الحياكة والإنهاءات فهناك بعض الأسس الفنية التي يجب مراعاتها عند التخطيط للقص على أقمشة الكاروهات والمقلمات.

عندما يخطط لتنفيذ قطعة ملبسية من الأقمشة الكاروهات أو المقلمات، يراعى اختيار التصميمات البسيطة ذات التفاصيل السهلة، وذلك للمحافظة على استمرار تناسق الخطوط واتصالها عبر الجسم دون أن تنكسر أشكال الكاروهات من خلال القصات

والكسرات والبنسات، وصحيح أنه من الصعب إكمال الكاروهات أو المقلمات في كل تفاصيل الملبس، إلا أنه يجب عدم إبراز انقطاع الخطوط عبر الخياطات، ولذلك يراعى بقدر الإمكان تجنب البنسات في محيط الصدر والوسط .

أساليب الضبط والموائمة للأقمشة الكاروهات:

تتطلب هذه الأقمشة تحقيق الموائمة الكلية لكل من خطوط المربعات الرأسية والأفقية وهناك بعض النقاط التي يجب أخذها في الاعتبار عند وضع الباترون على قماش الكاروهات وهي:

١- المسافات بين الخطوط الراسية وتكراراتها، وبالمثل الخطوط الأفقية وتكراراتها ولذا يراعى قياس مسافات تكرارا الخطوط الراسية والأفقية في أقمشة الكاروهات.

٢- التأكد من صحة مقاسات الباترونات الذي سيتم وضعه على قماش الكاروهات، وإحداث أي تغييرات رئيسية به قبل وضعه على القماش وضبطه مع خطوط قماش الكاروهات.

٣- تحديد مكان خطوط الكاروهات في القماش وأماكن وجودها على الباترون وبالتالي على الجسم.

٤- تجنب تركيز خط أفقي أو مجموعة من الخطوط الأفقية عبر منطقة الصدر ومحيط الوسط.

٥- تركيز الخطوط الطولية في الكاروهات في منتصف الجهة الأمامية والجهة الخلفية من الملبس أو يكون خط نصف الأمام بين خطين راسيين بارزين.

٦- تركيز باترون الكم بالطريقة نفسها حيث يوجه خط نصف الكم على خط طولي من خطوط الكاروهات، أو يوجه بين خطين راسيين بارزين في القماش.

٧- عدم لفت الأنظار إلى خط الذيل وذلك بتوجيه هذا الخط بين خطين أفقيين رئيسيين.

٨- أما الجيوب وأساور الكم فتقص بعد عملية القياس الأول (البروفة) للملابس لضبطها بشكلها النهائي .

طريقة ضبط الباترون على القماش الكـاروه:

الهدف من عمليات الضبط والموائمة لخطوط قماش الكاروهات هو الحفاظ على عدم حدوث أي قطع أو انحراف في الخطوط الأفقية لقماش الكاروهات عبر جميع أجزاء الملبس، وفيما يلي بعض النقاط التي توضح الطريقة الصحيحة لضبط خطوط القماش مع خطوط باترون الملبس.

١- ضبط الخطوط الأفقية في قماش الكاروهات مع باترون الملبس:

أ-باترون الأمام والخلف: يتم ضبط الخطوط الأفقية للقماش الكاروهات مع الخطوط الأفقية في باترون الأمام والخلف للثوب مثل خط الوسط، وخط الجنب وكذلك خط نهاية طول الملبس، وذلك بحيث تقع الخطوط الأفقية في أجزاء باترون الأمام والخلف على خط أفقي معين في قماش الكاروهات، مع الأخذ في الاعتبار عدم ضبط خط نهاية طول الملبس فوق(أو قريب من) خط أفقي من قماش الكاروهات حتى نتجنب قطع خطوط الكاروهات الأفقية عند لف ثنية الذيل لأعلى وإنهاءه.

ب- باترون الأكمام: بصرف النظر عما إذا كان الكم مكون من قطعة واحدة أو قطعتين فإن الجزء العلوي من الكم في كلا النوعان من الأكمام يجب أن يكون متوائم في خطوطه الأفقية مع الخطوط الأفقية في باترون الأمام والخلف وتبدأ موائمة خطوط الكاروهات الأفقية للكم مع الأمام والخلف أعلى منطقة الصدر بمسافة صغيرة ويستمر الضبط لأسفل حتى نهاية طول الكم، وذلك لصعوبة ضبط القمة العلوية للكم لوجود مقدار تشريب فيه.

ج-باترون الأكوال: يؤثر باترون الكولة ومقاسه على عمليات الضبط والموائمة، فمثلا عندما يكون عرض الكولة كبير مثل الكول البحاري والكول تايور أو الكول شيميزيه، فإن جزء من القطاع النازل (الساقط) من الكولة سوف يستقر على ظهر الثوب، ولذا يجب ضبطها بطريقة متناسقة بحيث تكون الخطوط الأفقية في منتصف القطاع النازل (الساقط) من الكولة متناسق مع الخطوط الأفقية التي سيستقر عليها في مساحة ظهر الثوب، مع مراعاة عدم توجيه خط نهاية الكولة فوق (أو قريب من) خط أفقي من خطوط الكاروهات، وبذلك يتم تحقيق الموائمة والضبط للخطوط الأفقية عبر الجسم والأكمام وأن كان يفصلهما خياطات فتحة الذراع وكذلك الأكوال.

٢- ضبط الخطوط الرأسية في قماش الكاروهات مع باترون الملبس:

أ-باترون الأمام: يتم ضبط الخطوط الرأسية (الطولية) لقماش الكاروهات مع الخطوط الرأسية لباترون الأمام، بحيث يتم ضبط خط نصف الأمام مع الخط المنصف للمسافة بين تكرار خطان رأسيان متتاليان من الخطوط الرأسية في قماش الكاروهات وذلك في حالة إذا كان باترون الأمام به فتحات (مرد) عبر خط النصف الأمامي، أما في حالة قص باترون الأمام على نسيج طولي مثني، فيتم ضبط خط نصف الأمام بحيث يوجه على خط رأسي بقماش الكاروهات .

ب-باترون الأكمام: يراعى عند وضع باترون الكم على قماش الكاروهات بحيث يكون خط نصف الكم (سواء في الأكمام ذات القطعة الواحدة أو ذات القطعتين) موجه فوف الخط المنصف للمسافة بين تكرار خطان رأسيان متتاليان من خطوط قماش المربعات الرأسية، وبالنسبة لأكمام الرجلان والجابونيز التي يكون بها خياطة عند خط منتصف الكم، فيتم تثبيت خط نصف الكم بحيث يوجه فوق الخط المنصف للمسافة بين تكرار خطان متتاليان من خطوط المربعات الرأسية، وبذلك يكونان عند حياكتهما معاً مسافة كاملة من المربعات.

ج-ضبط الخلف والكولة العلوية: الهدف من عمليات الضبط هو الحفاظ على عدم حدوث قطع لخطوط الكاروهات عبر مساحة الخلف ابتداء من خط ثنية قمة الكولة من الخلف حتى خط نهاية طول الخلف ويتم ذلك كما يلي:

١- إذا كان قطاع الخلف مكون من قطعة واحدة يتم وضع خط نصف الخلف على نسيج طول مثني، حيث يوجه أو يثبت فوق نصف المسافة بين خطي تقليمات رأسية في قماش الكاروهات، ويتم وضع خط نصف الكولة بنفس الطريقة.

٢- أما عندما يكون قطاع الخلف مكون من قطعتين، حيث يحتوى على خياطة في خط نصف الخلف فيتم وضعه على نسيج طولي مفتوح بحيث يضبط مع خط نصف المسافة بين خطي تقليمات رأسية وبالمثل خط نصف الكولة.

وبالنسبة للقطاعات الأخرى من الملبس مثل الجيوب والباندات والأساور وغيرها من الأجزاء، فيجب أن تثبت على القماش تبعاً لمطالب التصميم، بحيث تحقق مطالب المواءمة في التصميم دون التأثير في خطوط الملبس (Cooklin, Gerry (1996 .

أساليب الضبط والموائمة للأقمشة المقلمات:

تتشابه طرق الموائمة في ضبط أجزاء باترون الملبس على قماش المقلمات مع طرق ضبط الخطوط الأفقية في قماش الكاروهات في حالة إذا كان القماش مقلم تقليمات أفقية، كما تتشابه مع طرق ضبط الخطوط الرأسية في القماش الكاروهات في حالة ما إذا كان القماش ذو تقليمات رأسية، ويتم الضبط بنفس الطرق السابقة عبر كل من باترون الأمام والخلف والأكمام وكذلك الأكوال، إلا أن هناك مطالب أخرى في ضبط باترون الكولة مع قماش المقلمات وترتبط هذه المطالب بتحقيق التماثل في اتجاهات التقليمات عبر مساحة الكولة على جانبي الثوب الأيمن والأيسر، مع ملاحظة صعوبة زوايا تقليمات الكولة مع تقليمات القلابة (الريفير)، حيث يصعب تحقيق الموائمة عبر هذه الخطوط.

ويراعى عند ضبط أجزاء الباترون على كل من قماش الكاروهات والمقلمات أتباع الخطوات التالية:

١. يتم ضبط باترون الأمام على القماش، ثم يرسم نفس تصميم خطوط الكاروه أو التقليمات العرضية بنفس الألوان والمقاسات على مساحة من الباترون عند خياطة الجنب حيث أن عيب التصميم يظهر بوضوح عند خياطة الجنب لكل من الأمام مع الخلف.

٢. يوضع باترون الخلف فوق باترون الأمام، على نفس المكان عند خياطة الجنب، ويرسم خطوط تصميم القماش بنفس الألوان لنتأكد أنه عند الخياطة تكون خطوط الكاروهات أو التقليمات العرضية على خط واحد بنفس اللون والمقاس.

٣. بعد شف تصميم خطوط الكاروهات أو التقليمات العرضية يوضع باترون الخلف على القماش مع التأكد من ضبط مكان الرسم على القماش.

٤. تتبع نفس الطريقة لضبط باقي الأجزاء بالنسبة للكم – الجيوب – الأساور – المردات.

عملية القص:

القص من الخطوات الهامة جداً التي تحتاج إلى عناية ودقة للحصول على نتائج دقيقة ومظهر جيد للثوب، وهناك بعض النقاط التي يجب أن تراعى عند إجراء عملية القص، وهذه النقاط هي:

١- استخدام المقص الطويل الحاد، ذو الأطراف الحادة، وتجنب استخدام المقص المشرشر في قص القماش لأنه يصعب ضبطه مع خطوط القص.

٢- قص باستخدام الطول الداخلي للمقص عند فتح وقفل المقص، وتأكد من المحافظة على خطوط القص.

٣- تجنب رفع القماش من على منضدة القص أثناء مراحل القص، والحافظ عليه مسطحاً على سطح منضدة القص وذلك بالاستعانة باليد الأخرى التي لا تستخدم في القص، حتى لا يحدث أخطاء في القص.

٤- الاحتفاظ بالطول الزائد من القماش (إن وجد) ملفوف على سطح منضدة القص، وعدم تركه يتدلى على الأرض، وذلك حتى لا يحدث أي شد أو مطاطية للقماش، ومن ثم حدوث تشوهات في عمليات القص.

٥- قص القطع الرئيسية أولاً، ثم القطع الفرعية.

٦- قص العلامات المرشدة لعمليات التجميع على الحواف الخارجية لمقدار الخياطة على هيئة مثلثات صغيرة.

٧- بعد إتمام قص جميع أجزاء الملبس، يراعى ترك قطع الباترون مثبتة على القماش المقصوص، وعدم نزعها حتى يتم اخذ علامات الخياطة حول خطوط الخياطة في الباترون.

٨- الاحتفاظ بباقي القماش المقصوص في طرف الباترون لحين الحاجة إليه في وقت آخر.

٩- نقل علامات التركيب إلى القماش باستخدام خيوط السراجة (أو أي طريقة أخرى لأخذ العلامات) قبل نزع الدبابيس من الباترون.

الباب السادس

الفصل الأول: المفـــروشـــــات

الفصل الثاني: مفروشات الأرضية



الفصل الأول

المفـــــروشــــــات

من أنواع المفروشات المنزلية: الستائر – البياضات – المخدات الصغيرة – الملايات والألحفة .

وتنحصر أهمية وفوائد المفروشات فى:

١- إعطاء القيمة الجمالية من حيث التصميم، الشكل واللون.

٢- إعطاء الحماية اللازمة للمكان.

٣- إعطاء الدفء.

٤- إعطاء الراحة.

المواصفات العامة للمنسوجات والمفروشات المنزلية : -

إن المستهلك يرغب فى ان ينال الرضا الكامل عندما يختار الأقمشة الخاصة بمفروشات المنزل ، ولابد ان يتمتع بهذا الرضا لفترة طويلة ، وحتى نستطيع أن نوفر هذه الميزة للمستهلك فان هناك مجموعة من المتطلبات الرئيسية يجب وضعها فى الاعتبار عند اختيار المنسوجات والمفروشات المنزلية وهى نوع الخامة ، لون الخامة، قوة تحمل الأقمشة، ملائمة الأقمشة للاستعمال، السعر والتكلفة.

أولا: نوع الخامة Fabrics

١- خامات طبيعية:

أ- الأقمشة القطنية

وهى أقمشة مصنوعة من القطن يتوقف خصائص ومميزات النسيج القطنى على طول التيلة وهناك العديد من الأنسجة المصنعة من القطن منها النسيج السادة والتريكو والكنفاه الثقيلة والبطاطين القطن. وهى أقمشة طبيعية لها مجموعة من المسميات التجارية من أهمها :

- Chint (شيت): قماش قطنى مطبوع، تركيب النسجى سادة وهو قماش ناعم وأملس ويستخدم فى عمل الستائر والمفروشات.

- باتيست (مصبوغ ملون): وهى اقمشة لينة وخفيفة ذات أسطح ناعمة ـ تستعمل كغطاء للحاف المحشو بالقطن أو الديس ، أو تستخدم كمفارش ـ حيث يوجد هذا النوع بعرض ٩٠ و ١٣٠ سم .

– دامسك: نسيجى قطنى مصقول ذو وجهين منسوج بالجاكار الذى يشبه Grocarde ويستعمل فى مفارش المائدة والتنجيد والستائر .

- شانيز: وهو قطنى ناعم أو صنف ناعم منه السادة أو المطبوع (المنقوش) يستخدم كستائر أو غطاء للأسرة أو الكسوة الحوائط يوجد بعرض ١٣٠ سم.

-كريتون: قماش قطنى متوسط الوزن يصنع بطرق متخلفة ويطبع بنماذج من الزهور ويستعمل فى أقمشة الستائر واغطية الكراسى وأغطية المراتب ويصنع بعرض ١٥٠سم.

- الكانفاه : نسيج ثقيل قوى، يصنع عادة و من القطن وأحيانا من الشعيرات الصناعية أو المخلوط ويستخدم لعمل المفارش — وقاعدة الكراسى والتنجيد.

- بوركال : قطنى سادة شديدة النعومة يستخدم كستائر ومفارش ويوجد بعرض ١٣٠ سم

- الستان القطنى : - نسيج ساده وذات سطح لامع بشكل خفيف — يستعمل فى تنفيذ الستائر ، اغطية الاثاث يوجد بعرض ١٣٠ سم ٠

- المخمل المضلع : - قماش ذو وبرة قصيرة يصنع من القطن وهو نسيج ذو مقاومة عالية يصنع منه ستائر اغطية الاسرة وزخرفة الكراسى ويوجد بعرض ١٣٠ سم

- Hessian الحسين: قماش ثقيل يصنع من القطن ويستعمل فى مواد التنجيد والستائر وغطاء الحائط.

٢ — الاقمشة الكتانية : -

- بوكران: نسيج ساده وذو سمك متعدد منه ذو السمك الخفيف وآخر ذو السمك المتوسط وثالث ذو سمك سميك — يستخدم فى أغطية الاثاث والخيوط المفتولة فى أطراف السجاد ويوجد بعرض ٩٠ سم ٠

-Linon: من أقدم الأقمشة فى العالم مصنوع من ألياف الكتان والأن يخلط بالألياف الصناعية لتحسين مقاومة التجعد وعمليات الغسيل قوى — ناعم — أملس يستعمل فى المفروشات المنزلية.

- ريب: - ذات تركيب نسيجى مبردى ذو سطح مضلع، وذات خيوط سميكة وشديدة الحبكة — يستخدم فى كل من الستائر ، غطاء الأثاث،المفارش، الوسائد الصغيرة — يوجد بعرض ١٣٠ سم.

عند شراء منسوج مصنوع من الحرير فهناك العديد من الصفات والمتطلبات التى توجد أمام المشترى والتى تجعله فى حيرة من أمره فهناك أنواع مختلفة السمك واللمعان والنعومة والتركيب النسجى فعلى المستهلك أن يتأكد تماما من الغرض الذى تم الشراء له وهناك مسميات تجارية للحرير من أهمها :-

الساتان: - وهى اقمشة لامعة تستخدم فى كل من الستائر والمفارش وبعض الوسائد الصغيرة ويوجد بعرض ١٣٠ سم

الكريب: - وهى أقمشة معتمة ذات سطح مبردى متماسك الملمس ذات طراوة وليونة متوسطة يصلح لكل من الستائر ، والمفارش يوجد بعرض ١٣٠ سم .

NiNon: نسيج ناعم شفاف خفيف الوزن مصنوع من الحرير و الأن يصنع من النايلون يستعمل فى عمل الستائر.

التفتاه: وهو نسيج مسطح لامع وصلب الانسدال يستخدم ستائر - مفرش للأسرة - مفارش للمناضد يوجد بعرض ١٣٠ ، ١٥٠ سم .

٣ - الصوف:

وهى أقمشة تستخدم فى كل من البطاطين ومفروشات الارضية وهى تكسب المنتجات الدفء وعدم التجعد وسهولة عودتها إلى شكلها الاصلى بعد أى ضغط أو شد عليها وتوجد عادة بعروض كبيرة تصل إلى ١٦٠ سم ومنها :

- Chenill شينيل: غزل صوف أو قطنى أو حريرى يوجد نتوءات على سطحه، الخيوط ناعمة مع وجود نتوءات دعامية على كل اتجاه، يدخل فى صناعة السجاد، المفارش.

٤ - الأقمشة المخلوطة :

تخلط الألياف الطبيعية مع الصناعية لاستكمال النقص فى خواص أحد الألياف وتعطى الخلطات مميزات للأقمشة والمفروشات المنتجة من هذه الخلطات.

وهناك مجموعة من الأقمشة المخلوطة والمعروضة بأسماء تجارية من أهمها :

- البركال Percal: أقمشة جدية خفيفة الوزن – ذات تركيب نسجى سادة ناعمة الملمس تصنع من خلط القطن بالألياف الصناعية والنسيج مطبوع ويستعمل فى ملاءات الأسرة.

- الدانتيل : وهو نسيج مزخرف به كثير من الفتحات(الثقوب) وهو يتكون من خليط من الألياف القطنية والصناعية ، ويصلح كأغطية للأسرة والوسائد الصغيرة، والاباجورات والستائر العريضة وهو متنوع العروض .

- موريه: نسيج ذو انعكاسات متغيرة ومتوجة ويستخدم فى تنفيذ الستائر وأغطية الأسرة وأغطية للجدران، يوجد بعرض ١٣٠ سم وهو مكون من الياف القطن والألياف الصناعية.

Plush: أقمشة سميكة السدى مدعمة بالحرير والصوف والموهير أو الرايونى وتستخدم الأقمشة فى غسيل السجاد وأدوات التنجيد.

- تابسترى : ذو عمر طويل، صلب ، سادة أو ذو أشكال منسوجة يصنع من خلطات من الصوف والقطن أو من القطن والرايون يستخدم بكثرة فى المفروشات المنزلية خاصة كغطاء للأثاث وأغطية الاسرة ويوجد بعروض ١٣٠سم .

المخمل : وهو نسيج ثقيل من الوبر المخملى من القطن المخلوط بالرايون أو من الكتان والرايون ، ويستخد كستائر مزدوجة (الوبر يكون اتجاهها لأسفل) أغطية الأثاث وأغطية الأسرة ويوجد بعروض ١٣٠ سم

- الشبيكة: نسيج مفتوح ينسج فى شكل هندسى، غالبا يكون ذو شكل سداسى يستعمل بمختلف الأوزان ويمكن استخدامه من مختلف شيدات الحرير أو النايلون يستخدم فى الستائر.

- الرايون Rayon : اسم يشمل كل الأقمشة المنتجة من الألياف الصناعية الأولية والتى تسمى بالحرير الصناعى، وهى أقمشة ناعمه ومريحة وأسعارها زهيدة وتستعمل فى عمل الستائر.

- الفيليه : وهو قماش من المخمل الخفيف، وهو مصنوع من خليط من الحرير والرايون، هو عادة من الأقمشة السادة يدخل فى تنفيذ مفروشات الستائر والوسائد وتوجد بعروض ١٣٠ ، ١٤٠ سم .

- الصوف الصناعى (اللانيتال) : صنع منه أقمشة على تخانات متنوعة وهو غالبا لا يغزل بمفرده بل يغزل مع القطن أو مع الصوف الطبيعى ويتراوح نسبة استعماله بالخامة الأخرى ٢٥٪ إلى ٧٥ ٪ والصوف الصناعى أقل من الطبيعى فى التدفئة وكذلك فى المتانة ولا يتحمل الاحتكاك ويصنع منه بعض أنواع البطاطين وبعض أكسية المفروشات.

ثانياً: الالوان Colors

إن استخدام الألوان فى الأقمشة والمفروشات المنزلية لها خصائصها ومدلولاتها من حيث امتزاجها واختيارها واستخدامها فى الفراغات المختلفة لذلك يعتبر استخدام الالوان واختيارها بدقة فى المفروشات - من الجوانب الاساسية والهامة فى وضع وتنفيذ التصميمات الداخلية المنزلية بتجهيزاتها ومفروشاتها المتعددة تبعا لوظائفها المختلفة.

كما أن للألوان دورا حيويا فى التأثير على نفسية الأفراد الذين يستخدمون هذه الفراغات ويعيشون فيها سواء فى الوان الدهانات أو ورق الجدران أو الستائر والسجاد والأغطية والأقمشة المختلفة بداخلها .

الغرف المنزلية التى تكون عرضة لحرارة الشمس فى الصيف يفضل دهانها بالألوان الباردة أما الغرف التى لا تدخلها الشمس فتكون بلون دافئ (حار) لانها ذزاهية وتخفف من شدة البرودة فيها .

كما أن الألوان الدافئة تكسب الغرف المنزلية إحساس المكان ضيق على عكس الباردة التى تشعر بالاتساع - لذلك يفضل طلاء جدران الغرف الكبيرة بالألوان الزاهية (الدافئة) والصغيرة بالألوان الهادئة (الباردة) لكى تبدو أكبر مما هى عليه .

وبما أن الألوان الدافئة - الاحمر - الأصفر - البرتقالى تعتبر ألوان مضيئة تبعث على المرح والنشاط فيفضل استخدامها فى غرف الأطفال والشباب، أما الألوان الباردة (الهادئة) التى تبعث على هدوء الأعصاب وراحة العين فيفضل استخدامها فى غرف الدراسة والمطالعة والنوم - كالأزرق والبنفسجى والأخضر

الألوان الرئيسية فى الغرف المنزلية هى ألوان الجدران والسقف والأرضيات أما المكملة فإنها ألوان الأثاث والأقمشة المستخدمة فى التنجيد والستائر واللوحات ... إلخ .

أما ماهية الألوان (طبيعتها) فتكون إما لامعة أو معتمة لذلك يفضل استخدام الألوان اللامعة فى المطابخ والحمامات وغير اللامعة فى الصالونات وغرف المطالعة والجلوس .

وهناك بعض الإرشادات التى يجب مراعاتها عند استخدام الألوان بالغرف المنزلية المختلفة وهذه الإرشادات هى :

١- يجب أن لا تزيد الألوان الرئيسية فى الفراغ عن لون أو لونين فقط .

٢- يفضل طلاء أو استخدام الورق اللاصق أو بطانة الجدران المقابلة للنوافذ بألوان فاتحة والجدران التى تحتوى على النوافذ بألوان داكنة .

٣- يفضل مواجهة الألوان اللامعة بأخرى غير لامعة (مطفية) مثلا المرايا والزجاج وبعض المعادن اللامعة تنعكس عليها الألوان المطفية كورق الجدران أو الأخشاب أو كسوة الحوائط بالأقمشة .

٤- يمكن التغلب على بعض العيوب داخل الغرف بتطبيق الخداع اللونى (أو الحيل اللونية) مثل :

أ- إذا كان السقف منخفضا فى أحد الفراغات يستخدم لون أفتح من لون الجدران ليبدو أن ارتفاعه مناسباً . أما إذا كان السقف مرتفعا فيستخدم لون الجدران وبنفس الدرجة والشدة ليبدو ارتفاعة مناسبا وإذا كان مرتفعا بنسبة كبيرة فيستخدم لون مغاير للون الجدران ليظهر أقل ارتفاعا مما هو عليه ويفضل أن يكون اللون داكنا

ب- إذا كانت الغرفة المعينة صغيرة فيستخدم لجدرانها الوان فاتحة بعكس الغرفة الواسعة التى تدهن جدرانها بألوان زاهية .

جـ- تستخدم الأقمشة ذات الخطوط الأفقية فى الغرفة الصغيرة لتبدو أنها أكثر إتساعا مما هى عليه . والخطوط العمودية للجدران القليلة الارتفاع لتبدو أعلى مما هى عليه

د- تستخدم المرايا فى الغرف الضيقة لتبدو انها أكبر أتساعا وخاصة إذا كانت الجدران (الجدار) المجاور لها مغطاة بالأخشاب بطريقة أفقية أو بأقمشة كسوة الحوائط الذى يحتوى على خطوط أفقية أيضا كما أن أختيار أحد الجدران فى الغرف الضيقة تغطيته بمنظر طبيعى أو وضع لوحة كبيرة عليه فتبدو الغرفة أوسع مما هى عليه فى الحقيقة .

٥- إذا كانت ألوان الاثاث واقمشة التنجيد قاتمة فى مجموعها فيفضل استخدام ألوان لحوائط الغرفة بألوان فاتحة والعكس .

٦- فى حالة وجود أماكن غير مستوية سواء فى الجدران أو الابواب والنوافذ فيفضل تغطيتها بنفس لون ونوع الدهان او الورق المستخدم أو الاقمشة حتى يكون هناك نوعا من خداع البصر يعمل على إخفاء شكلها وعيوبها الظاهرة .

ثالثا : قوة تحمل أقمشة المفروشات

من أهم العوامل التى تهم المستهلك هى قوة تحمل المنسوج أى زيادة العمر الاستهلاكى له ، وتعنى قوة تحمل المنسوج هى المحافظة على شكله الجديد أطول فترة ممكنة محتفظا بكل من أبعاده الأصلية وكذلك درجة اللون المميزة له ومتانته وملمسه وانسداله، بعد الاستخدام المعتاد له وبعد عمليات الغسيل ، وقوة التحمل من أهم الخصائص الواجب مراعاتها عند اختيار المفروشات المنزلية أن تكون مقاومة للتغير بعد كل من : ١- الاستخدام ٢- الغسيل ٣- التجفيف ٤- ضوء الشمس

إن الاستخدام المعتاد لاقمشة المفروشات وكذلك الغسيل والتجفيف وتعرض المفروشات لأشعة الشمس كل هذه العوامل تؤثر على ثبات اللون الذى يعتبر أحد العوامل الهامة التى تحدد قوة التحمل ، فقد تتأثر بعض الصبغات وخاصة الأنواع الرديئة غير الثابتة فتزول عند تعرضها لعمليات الغسيل أو بأشعة الشمس مما يؤثر على درجة اللون الأصلى أو بالبهتان Fading او بانتشار وتغير درجات اللون من مكان لآخر .

ومن العوامل التى قد تغير فى شكل المفروشات هى تغير الأبعاد حيث نجد أن هناك بعض اقمشة المفروشات تتعرض إما إلى زيادة أو نقص فى الأبعاد وفى كلا الحالتين سواء بالزيادة أو النقصان يؤثر تأثيرا مباشر على مظهر المفروشات ويجعله غير مناسب وبالتالى لا يمكن الاستفادة بها .

كما أن ظاهرة التجعد تعطى مظهر سيئ للخامات وقد تكون التجعدات دائمة فيصعب إزالتها وتظهر بهذا الشكل مدة طويلة ، أما إذا كان التجعد مؤقت فإنه لا يؤثر على المظهر حيث أن عملية كى عادية يمكن أن تعيد شكله إلى الشكل الأصلى .

أما عن مقاومة التآكل والاحتكاك فهى من الخصائص الهامة التى تساعد على قوة التحمل والتى يعتمد عليها العمر الاستهلاكى للخامات ، ولا يشترط حدوث تمزق أو ثقوب

فى الأقمشة لكى تفقد جودتها وكفاءتها ، ولكن تآكل الوبرة من سطح النسيج وخاصة فى أقمشة المخمل (القطيفة) يؤثر تأثيرا مباشر على مظهر اقمشة المفروشات .

كما تؤثر طبيعة سطح أقمشة المفروشات على معدل تآكلها بالاستعمال فكلما كانت أسطح الأقمشة ناعمة كلما قل معدل تآكلها عكس الأسطح الوبرية (المخمل) أو الخشنة يكون معدل تآكلها سريع مما يساعد على سرعة تمزقها وتلفها وتغير سطح أقمشة المفروشات .

رابعا : ملائمة أقمشة المفروشات للاستخدام

عند الرغبة فى شراء المفروشات النسجية نجد هناك عديد من أنواع الخامات والتصميمات والألوان لكل نوع من هذه الأنواع قد يصلح لغرض واحد أو لمجموعة أغراض ، ولابد أن يكون التفكير الأول ينصب على نوع الخامة من مدى ملاءمتها للاستخدام الأمثل.

وهناك مواصفات هامة لابد من توافرها حتى يتلاءم نوع الخامة مع الغرض من استخدامها واهم هذه المواصفات ما يلى :

خامساً: السعر والتكلفة

عند اختيار المنسوجات الخاصة بالمفروشات المنزلية لابد من مراعاة السعر المناسب للخامة، حيث أن هناك اختلافات ظاهرة وكبيرة بين أسعار هذه الخامات وهذا التنوع فى السعر يختلف باختلاف كل من:

١- الموضة

اتضح أن سعر بعض أقمشة المفروشات يتغير بالزيادة والنقصان طبقا للموضة فقد يكون هناك أقمشة غالية فى موسم معين نتيجة لكونها موضة هذا العام ثم تصبح فى العام التالى ذات أسعار منخفضة لكونها أصبحت موضة قديمة أو قد يحدث العكس.

٢ — نوع الخامه:

غالبا ما تكون الألياف الطبيعية ((الحرير — الكتان — القطن)) ذات أسعار أعلى من الألياف المخلوطة والألياف الصناعية .

٣- طريقة الصنع :

كلما كانت الصناعة دقيقة أو يدوية أو يستخدم لها تقنيات حديثة ودقيقة كلما ارتفع سعر الخامة والعكس صحيح.

٤ – الصباغة والألوان :

يتوقف سعر المفروشات على اختيار الألوان التى تتفق مع ألوان الموضة أو الألوان الغريبة غير التقليدية .. الألوان المتناسقة .. الألوان الثابتة ـ الألوان غير الضارة بصحة الإنسان كل هذه العوامل تكون السبب المباشر فى ارتفاع أسعار الخامات الخاصة بالمفروشات المنزلية.

٥ – التجهيزات المضافة:

ان إضافة اى تجهيز للخامة لتحسين خواصها يعمل على زيادة تكلفة الانتاج وبالتالى يرتفع السعر فالتجهيزات المقاومة للتجعد والمقاومة لكل من الاحتكاك والانكماش والاتساخ كل هذه العمليات ترفع من سعر تكلفة المتر

٦ – اضافة خيوط معدنية:

كثير من اقمشة المفروشات ((الستائر ـ المفارش ـ أغطية الأسرة ... إلخ) يضاف إليها خيوط معدنية هذه الخيوط لها قدرة عالية لإضافة لمسة جمالية لهذه الأقمشة مما يؤدى إلى ارتفاع أسعارها .

خصائص أقمشة المفروشات

١- مرونة الخامة Elastic Recovery

من المعروف أن الأقمشة النسجية تتعرض اثناء استعمالها إلى إجهادات مختلفة تؤثر على طول عمرها الاستهلاكى بصفة متكررة وقد تعرضها فى بعض الأحيان للقطع أو التلف وخاصة فى اقمشة الستائر لذلك يجب أن تكون الشعيرات قادرة على امتصاص الطاقة التى تتولد أثناء تعرضها للإجهاد ، وفى نفس الوقت قادرة على إرجاع أو رد هذه الطاقة عند إزالة الاجهادات دون أن يحدث تلف للشعيرات ومن أفضل الخامات التى تمتاز بالمرونة العالية والتى تصلح كأقمشة مفروشات هو النايلون ـ الأقمشة المخلوطة (ألياف صناعية مع الصوف) وهما أفضل من القطن والكتان .

٢- ثبات اللون:

الأنسجة المستخدمة للستائر يجب أن تتسم بثبات اللون، واللون الفاتح له أهمية خاصة من حيث المقاومة لبهتان اللون حيث أن الصباغات وبصفة خاصة فى نطاق الغلاف الجوى تتسخ ويكون النسيج سريع التلف ويكون من الممكن أن الخامة تفقد بعض من

مساحات الطباعة الموجودة عليها والتى فيها يكون اللون ظاهر وهذه الخسارة تصبح واضحة بعد الغسيل.

٣- ملمس القماش :

فهناك أقمشة مفروشات ذات ملمس بارد مثل أقمشة الساتان والكتان حيث تعمل هذه المفروشات على زيادة تسرب الحرارة من الجسم فيشعر الانسان بالبرودة ، عكس أقمشة مفروشات اخرى لها ملمس دافئ نتيجة لقدرة شعيراتها على عدم تسرب الحرارة من الجسم لها بفعل تعرج سطحها أو وجود وبره على السطح وهذا يقلل من كمية الحرارة المتسربة من اليد أو الجسم فيشعر الفرد بالدفء مثل أقمشة المخمل والصوف والمبرد .

٤- مقاومة التجعد:

تعتبر مقاومة التجعد من الخواص الهامة التى تؤثر على كفاءة أقمشة المفروشات للاستعمال ، وهى الخاصية التى تساعد على سهولة استعادة سطحها المفرود بعد تعرضها للتجعد أثناء الاستعمال حيث أن هذه الخاصية تساعد كل من المفارش - الستائر - مفروشات الأسرة على الاحتفاظ بمظهرها . كما أن الاحتفاظ بالكسرات (الثنيات) فهى خاصية تعبر عن مدى قابلية النسيج للاحتفاظ بالكسرات التى توظف له سواء بالضغط أو الحرارة أو بالاثنين معا لكى يكسب النسيج الكسرات الثابتة التى تدخل فى تصميم الستائر أو مفروشات الأثاث وبعض المفارش.

ويوجد بعض الأقمشة الخاصة بالمفروشات التى تزيل التجعد فى الحال بعد حدوثه وهذه الأنسجة تظهر مقاومتها للتجعد عند تعرضها له ، كما يوجد بعض الأقمشة التى تستعيد شكلها بعد التجعد ببطء مع زوال علامة التجعد تدريجيا وتعتبر مرونة أو روجوعية الشعيرات الخاصية المؤثرة على مقدرة الأقمشة لاستعادة وضعها بعد الثنى وبالتالى تؤثر على مقاومة الأقمشة للتجعد .

وهناك مجموعة من التجهيزت تضاف لأقمشة المفروشات وخاصة الطبيعية التى تتميز بالتجعد هذه التجهيزات تعمل على مقاومة التجعد وتزيد من صلابتها ، وتقلل من استطالتها عند القطع بحيث تصبح أقمشة المفروشات مقاومة للثنى .

٥- ثبات المقاسات والاحتفاظ بالشكل

يهتم المستهلك دائما بأن تحتفظ المفروشات التى يستعملها بمظهرها الجديد بعد الاستعمال بحيث لا يتغير شكلها نتيجة المطاطية الغير قابلة للاسترجاع، أو الانكماش الذى يصغر من حجم الأقمشة نتيجة للأنكماش الاسترخائى أو نتيجة للإنكماش التلبيدى

والأنكماش الاسترخائى يحدث نتيجة البلل التام للأقمشة بعد تصنيعها بحيث تتحرر من الإجهادات التى تكونت فيه أثناء التصنيع فتستعيد طولها الأصلى وتقل أبعاد النسيج ، ومما هو جدير بالذكر أن انتفاخ الشعيرات التى تمتص الماء نتيجة البلل تسبب انخفاضا فى حجم المفروشات لأن سمك الخيط يزيد .

٦- مقاومة التآكل والعمر الاستهلاكى :

يعتمد العمر الاستهلاكي للمفروشات على استمرار كفاءتها فى الاستعمال ولا يشترط حدوث تمزيق فى الأنسجة لكى تفقد كفاءتها فى الاستعمال، فهناك مفروشات تفقد كفاءتها دون أن يحدث بها تآكل أو ثقوب فى أنسجتها، ولكن نتيجة لتلف صباغتها بالشمس أو بالاستعمال أو بالغسيل يؤدى إلى تغير اللون أو إنكماش فى الحجم أو تآكل الوبرة من سطح النسيج كأقمشة القطيفة (المخمل) . وتعتبر مقاومة الأقمشة لتآكل بالاحتكاك من الخواص الأساسية لأقمشة المفروشات التى تؤثر عليها إلا أن أقمشة المفروشات أثناء استعمالها لا تتعرض للأحتكاك وإنما تتعرض أيضا لاجهادات الشد والثنى واللى وذلك أثناء الاستعمال والغسيل والتجفيف والكى وجميعها تؤثر على استهلاك الأقمشة وتلفها.

٧- قابلية الألياف للصباغة

يزيد الاتجاه الآن إلى صباغة الأقمشة النسجية فى المراحل الاخيرة لعمليات التصنيع للتحكم فى الألوان حسب الطلب وبذلك فإن المصانع تفضل غزل ونسج الألياف بدون صباغة ثم تقوم بصباغة المنتجات فى النهاية حسب طلب العميل وتساعد الألياف الصناعية ذات القابلية المختلفة للصباغة على تنفيذ هذا النظام الذى يساعد على مرونة استخدام درجات الوان مختلفة للمنتجات كما يساعد الألياف ذات القابلية المختلفة للأصباغ على إنتاج أنواع مختلفة من الحلية (Fancy effects) فى المنتجات المصبوغة ولذلك تعطى مرونة كافية للحصول على تشكيلات مختلفة للألوان فى المنسوجات التى تستخدم للملابس والمفروشات والسجاد وتستخدم هذه الطريقة لكل من ألياف النايلون والبوليستر والبولى أكريليك.

٨- ألياف مقاومة لتوليد الكهرباء الاستاتيكية

تعتبر قابلية الألياف التركيبية لتوليد الكهرباء الاستاتيكية من المساوئ الهامة التى ينتج عنها كثير من المشاكل فى التشغيل والاستعمال فنجد مثلا أن قابلية الأقمشة للأتساخ تزيد بزيادة توليد الكهرباء الاستاتيكية ولذلك فان شركات إنتاج الألياف التركيبية تمكنت من إنتاج ألياف مضادة لتوليد الكهرباء الاستاتيكية (Antistatic)

وبالتالى لها مقاومة عالية للاتساخ (Antisoiling) وتتلخص الفكرة فى الحصول على ألياف لها قابلية كبيرة لامتصاص الرطوبة وبذلك تصبح مريحة فى الاستعمال والغسيل كما أنها لا تساعد على تكوين شحنات كهربائية.

٩- ألياف غير قابلة للاشتعال

تعتبر قابلية الألياف الصناعية للاشتعال من المساوئ الهامة فى الملابس لاسيما فى بعض البلاد الباردة التى تستخدم أجهزة التدفئة بكثرة مثل أوربا لذلك تجهز بعض المنسوجات ضد الاشتعال بواسطة مواد كيماوية ولكن تؤثر هذه التجهيزات على خواص الأقمشة ولونها كما أنها لا تكون دائمة بعد تكرار الغسيل الذى يعمل على إزالتها لذلك اتجهت بعض الشركات لإنتاج ألياف بولى فينايل كلوريد (P. V. C) لها خواص ذاتية لمقاومة اللهب.

ألياف تشبه الألياف الطبيعية

بالرغم من أن الألياف التركيبية تمتاز بسهولة الاستعمال (Wash and Wear) وزيادة العمر الاستهلاكى إلا أنه ينقصها القدرة العالية لامتصاص الرطوبة التى تؤثر على الارتياح فى الاستعمال والملمس المميز للألياف الطبيعية لذلك نجد أن الألياف التركيبية تخلط مع القطن من اجل الملمس المميز للألياف الطبيعية وبالرغم من استخدام هذه الخلطات إلا أن الشركات المنتجة للألياف التركيبية واصلت البحوث والتطور للحصول على ألياف تركيبية لها نفس خواص الألياف الطبيعية وقد توصلت بعض الشركات لانتاج ألياف الطبيعية بقطاعات عرضية مطورة وشعيرات أخرى بها قشور صناعية (Scales) على السطح والغرض من كل هذه التحويرات هو أن يكون سطح الألياف التركيبية أقرب الشبه بالألياف الطبيعية مثل الصوف والحرير الطبيعي وبذلك تكتسب الألياف الصناعية مزايا الألياف الطبيعية.

كيفية فحص القماش من ناحية جودة الصنعة

إن كثير ما يتعرض المستهلك عند عملية اختياره للأقمشة الى إغفال ميزة هامة للنسيج تؤثر فى صلاحيته للاستعمال ومظهره وقوة تحمله وهى اختيار الأقمشة المتقنة فى صنعتها. أن جودة الصنعة لها علامات ومميزات يمكن التعرف عليها عند فحص النسيج واختياره وشرائه فبرسل الأقمشة التى يكون مستقيما ومنتظما دليل من دلائل جودتها، كذلك يجب أن يكون النسيج خاليا من أخطاء النسيج التى قد تنشأ بوجود

خيوط ناقصة فى السدى أو اللحمة أو تكون خيوط النسيج غير مستقيمة وغير متعامدة (خيوط اللحمة على السداء) وعدم تناسق الخيط فى النسيج كوجود أجزاء منه سميكة واخرى رفيعة يدل على سوء الصنعة فى غزل الخيوط كذلك الثقوب والحدفات الخفيفة أو الثقيلة ان وجدت على النسيج دلت على سوء الصنعة وفى بعض الأحيان تظهر عقد او خيوط زائدة أهملت إزالتها فهذه أيضا عيوب فى النسيج يجب ان يعمل لها اعتبار عند الشراء.

كيفية انتقاء الأقمشة الاكثر تحملا :

الاقمشة الاكثر تحملا هى اقمشة ذات قوة شد عالية وهى الاقمشة التى يرغب فى شرائها الأفراد اقتصادا للمال والمجهود وهناك عدة عوامل تؤثر على ذلك هى :

قوة الشد والتحمل تتفاوت حسب تركيب النسيج :

النسيج عبارة عن خيوط طويلة تسمى السدى تتقاطع معها خيوط عرضية بزاوية قائمة (الخيوط العرضية تسمى اللحمة) وتوجد نظم مختلفة لهذا التقاطع ويحصل من ذلك على اشكال مختلفة وأنواع من النسيج أصبحت معروفة منها السادة والمبرد والاطلس والجاكار.

ومن التعرف على هذا النظام يمكن التعرف على تركيب القماش وهذه من الأمور التى يجب أن يعمل المستهلك لها حساب ، فان صلاحية الأقمشة وقوة الشد فيها تتأثر بهذا التركيب النسيجى فكلما كان تركيب النسيج سادة او اقرب إلى ذلك كان امتن وقوة الشد فيه اقوى ويقاوم عمليات الاحتكاك الناتجة من الاستعمال ويسهل تنظيفه ولا تؤثر فيه عمليات الغسيل بالتلف.

أما الأقمشة التى تركيبها فيه تقاطع متوال لخيوط السدى مع خيوط اللحمة أو العكس على مسافات واسعة فتكون ضعيفة تستهلك بسرعة وتتغير فى مساحتها فى عمليات الغسيل، ولهذا يقصر استعمالها فى أغراض لا تؤدى إلى كثرة غسلها مكثرة احتكاكها.

اولاً: الستائر:

تتمثل فوائد الستائر فيما يلى:

١- إعطاء الخصوصية للحجرة حيث أن الشبابيك المكشوفة لا يمكن تغطيتها سوى بالستائر.

٢- إعطاء الضوء الخافت وإظلام الحجرة.

٣- إعطاء قيمة للحجرة من التصميم والشكل واللون والتركيب النسجى.

عند اختيار أقمشة الستائر يجب مراعاة ما يلى:

١- اختيار أقمشة الستائر من حيث الوزن واللون ونوع الخامات يتم ذلك على أساس حجم وموقع الشباك.

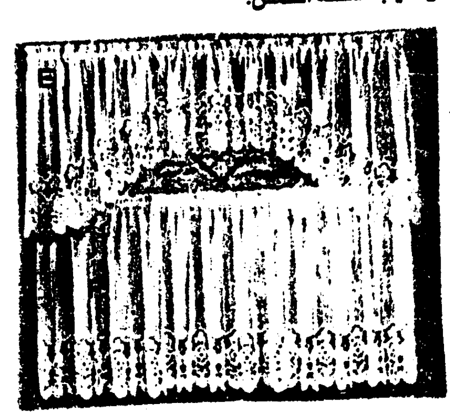
٢- مقاومة البهتان والتلف.

٣- القابلية للإنثناء وعمل الكسرات.

٤- ثبات الأبعاد.

٥- مقاومة الإحتراق.

ويتوقف متوسط عمر الستارة على مدى تعرضها لأشعة الشمس والأتربة فهناك نوعيات تقاوم أشعة الشمس وتحمل الضوء مثال ذلك الألياف الزجاجية، الترلين، الإكريليك وخاصة الألوان الفاتحة وقد يحدث أكسدة فى أقمشة الستائر وتتحول إلى اللون الصفر وقد يحدث ذلك فى أقمشة القطن والرايون، وقد يفقد القماش لونه نتيجة للبقع أو التنظيف الجاف أو نتيجة لأشعة الشمس.



الاحتكاك: تتعرض الستائر للاحتكاك نتيجة:

١- عملية السحب والجر. ٢- التنظيف عكس إتجاه الألياف.

٣- الاحتكاك الناتج من الأطراف السفلية على الأرض.

٤- الاحتكاك مع هيكل النافذة.

٥- الاحتكاك الناتج عند التنظيف الجاف، والكى.

وتعتمد مقاومة الاحتكاك على نوع الألياف وتركيب الخيط فى أقمشة القطن والصوف والكتان حيث لديهم مقاومة عالية للاحتكاك وكذلك النايلون والبولى إستر من أكثر الأقمشة مقاومة للاحتكاك، والحرير يعتبر من أنسب الأقمشة لعمل الستائر إلا ان غالى الثمن لذلك يستخدم فى حالات الترف الشديد.

قابلة قماش الستائر للإنثناء ومقاومة الترهل

تتعرض الستارة إلى الترهل أثناء الاستخدام وبالتالي يحدث اختلاف فى شكل الستارة نتيجة لعملية الشد المستمر وقد يحدث تهتك لشكل الستارة وتفقد شكلها وقيمتها الجمالية.

مقاومة قماش الستائر للحريق

تعتمد مقاومة الأقمشة للحريق على نوع الألياف نفسها، ويعتبر الصوف والإكريلك والإسبستوس والألياف الزجاجية من أكثر الألياف مقاومة للحريق ، ويجب التأكد بعد عملية الغسيل والكي لقماش الستائر أنها ما زالت مقاومة للحريق .

الأتربة والأحماض

تتعرض الستارة إلى التلوث بالأتربة والأحماض، لذلك يجب العناية بها بصورة لا تتلف القماش، لذلك يجب أن يكون هناك نظام للاحتفاظ بشكل الستارة حيث أن أغلب أنواع الستائر تحتاج إلى التنظيف الجاف حتى لا يحدث الانكماش.

ثانياً : أنواع الستائر واستخداماتها

عموما تعلق الستائر فى مجرى أفقى قد يكون من الخشب أو البلاستيك أو المعدن، قد تغطى الستارة بعض الشباك أو قد تمتد على أحد جوانبه أو الجانبين مما يؤدى إلى حماية الأثاث كما يسمح بدخول كمية أكبر من الضوء. وتستخدم المجارى المقوسة فى

الشبابيك المنحنية . وتستعمل الآن البراقع كفكرة جيدة واستعمالها كعازل حقيقي ، وقد ظهرت أنواع مختلفة من الستائر منها :

١- ستائر تثبت فى القضيب بواسطة حلقات وتنسدل الستارة على الأرض أو على جلسة الشباك وهذا طبقاً للتصميم المعماري .

٢- ستائر مصنوعة من بعض المواد المعتمة " Black Out " ذات النسيج الضيق ، تنسدل عبر الشباك لتعطى الخصوصية للحجرة ومظهر جيد بالإضافة إلى عزل الضوء والصوت والحرارة .

٣- تختار الستائر عموماً حسب نوع الحجرة المستخدمة فيها ، وهناك العديد من الأنواع من الأقمشة المستعملة فى عمل الستائر ، كما أن هناك ستائر تناسب فصل الصيف وستائر تناسب فصل الشتاء .

٤- هناك تخصص فى استعمال الستائر فنجد أن :

الحجرات العامة : يختار القماش الذى له قوة تحمل مثل الحرير المشجر ـ الستان السميك ـ الكتان المطبوع أو القطيفة

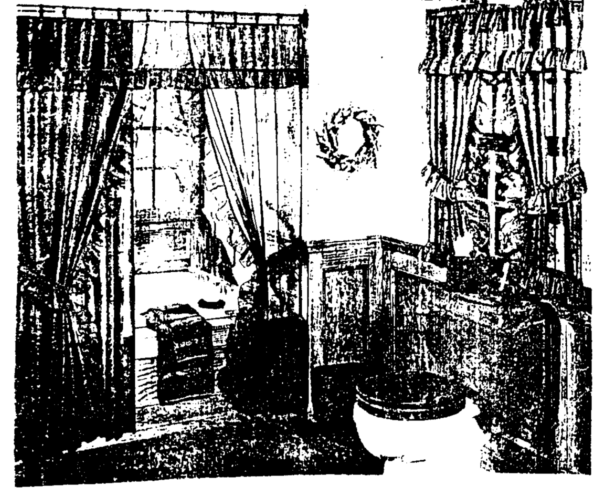
حجرات النوم : يفضل استخدام الأقمشة الأقل سمكا حيث تكون أقل تكلفة مثل القطن المطبوع ـ الشيت الملون ـ القماش الحريري المشجر ـ الرايون ـ القطن ـ الرايون المخلوط بالساتان .

الحمامات : نوافذ الحمام غالباً تكون من الزجاج المعتم، لذلك لا يكون أهمية لوجود الستائر إلا لإعطاء المظهر المناسب ، فإذا استخدمت الستائر فهي تكون من خامة سهلة العناية بها ، وقد تستخدم من الألياف الزجاجية ، النايلون ، البلاستيك ، وتلك المواد يمكن إزالة البقع منها بسهولة إلا أن البلاستيك يحتاج إلى عناية في السحب والجر حتى لا تتمزق .

ستائر بلا نوافذ : فى بعض الحجرات لا يوجد بها نوافذ مثل حجرة البوفيه وهى في مستوى منخفض عن سطح الأرض حيث استعمال القماش من النوع الجيد مع التكييف مع الإضاءة الجيدة يمحو الإحساس بعدم وجود نافذة .







الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إختيار قماش الستائر

١- عند شراء قماش الستائر يجب مراعاة أن يرى جزء كبير من الستارة أثناء عملية الشراء لأن فرد الستارة ورؤية وحدة كاملة فيها يعطينا الشكل العام لها فنستطيع أن نكون انطباع عليها.

٢- يجب أن تشترى الستارة فى فترة الصباح حيث يؤثر ضوء النهار ويمكن رؤية لون الستارة على طبيعتها ، بينما فى الإضاءة القوية فأن ذلك يؤدى إلى انعكاس الضوء عليها مما يظهرها بشكلها الغير طبيعى.

٣- يجب أن نضع فى الاعتبار أن الأقمشة البيضاء فى الستائر يصفر لونها بعد الغسيل لعدة مرات.

٤- يجب أن يكون عرض الستارة مرة ونصف لعرض الشباك وذلك لإمكان عمل كشكشة أو كسرات تجعل الستارة جذابة وجميلة.

٥- إذا كانت الستائر من قماش ثقيل فإنها تبطن ببطانات تمنع دخول الحرارة إلى الغرفة بالإضافة إلى أنها ستجعل مظهر القماش جيد وتحميه من الأتربة والحرارة .

٦- إذا كانت الستائر ثقيلة يعمل خلفية لها كستارة بينية.

٧- لون بطانة الستائر غالباً كريم أو بيج من قماش ساتان عرض ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٣٧ ويمكن استخدام قماش معدني أو استخدام قماش الفانلة.

٨- عرض قماش الستائر يكون عادة ١٨٠ ، ١٢٠ ، ١٢٦ سم.

٩- يجب ألا تعلق الستائر لمدة طويلة دون تنظيف لأن ذلك يؤدى إلى عفنها وقصر عمرها الاستهلاكي.

بعض النقاط التي يجب مراعتها بالنسبة للستائر :

١- وضع الأقمشة الثقيلة بعيداً عن الأتربة والدخان .

٢- أن يترك من ١٥ ـ ٣٠ سم فى الستارة لإجراء عملية الثنى .

٣- أن يترك مسافة ١,٥ ـ ٢ سم إرتفاع الستارة عن الأرض حتى لا تحتك بها .

٤- فى الستائر الخفيفة توضع أثقال أسفل الستارة حتى يمكن توازنها وجعلها فى شكل متميز.

٥- أن توضع ستارة مطبوعة فى حجرة الاستقبال حتى تعطى مظهراً جيداً .

٦- أقل عرض للستارة $\frac{1}{2}$ ١ مرة أو مرتين طول عرض القضيب .

٧- تعلق الستارة بطرق مختلفة وعلى سبيل المثال يعمل من أعلاها شريط ويوضع به المشابك أو الحلقات التى تتعلق فى القضيب نفسه .

٨- حواف الستائر الجيدة تكفف باليد ولا تخاط بالماكينة.

٩- تستعمل قضبان للسحب أو حبال أو أشرطة حتى يمكن سحب الستارة بسهولة وحمايتها من التلوث أو الاحتكاك بالأيدي.

ستائر بدون أشرطة سحب Non- Drawing – Curtain

أى ستائر بدون نوافذ أى زائفة ولا داعي لسحبها ، وهى عادة توضع فى غرف النوم أو فى حالة وجود شباك زائف أو فى حالة الستائر المعدنية . وهذا النوع من الستائر يثبت فى الجوانب بطرق مختلفة وتكون أقرب فى طبيعته من الستائر الأخرى.

حليات الستائر :

جوانب، براقع Valances بلتكنات Pelemet

البراقع والبلتكانات تستعمل أعلى الستارة بهدف التزين وتغيير الحجم الظاهري للشباك . وتكون البلتكانة صلبة من الخشب ، وقد تدهن بدهان يناسب الحجرة أو تغطى بالبلاستيك أو تحلى بقطع الأويما البلاستيك أو الاويما الخشبية كحلية للبلتكانة، وهى تضفى الأناقة والزخرفة على الحجرة ، وقد يستعمل البرقع ليغطى البلتكانة، وقد يكون من قماش سميك مثل القطيفة وقابل للثنى وعمل الكسرات فيه ، وقد يعمل من قماش خفيف حتى تعمل به الكشكشة، وتتدلى الجوانب من الجانبين أو من جانب واحد وهى من قماش البراقع .

الستائر الشفافة

- تصنع من أقمشة شفافة مثل التريلين وهو ناعم منسدل ومنفذ للضوء وتوضع ملاصقة للشباك لتحمى الستارة الأصلية من الأتربة .
- تثبت الستارة الشفافة بواسطة شريط أو سلك منسدل مغطى بالبلاستيك من خلال "علاقة " للتثبيت
- الشريط المتدلى مخصوص للستائر الشفافة الطويلة حتى يمكن إنزالها بسهولة .
- يجب أن يكون عرض الستارة ٢ ـ ٣ مرة عرض الشباك حيث أنها خفيفة وشفافة ، ويجب وضع ثقل أسفل الستارة قد يكون على شكل شريط سميك ثلاث أمثال سمك الستارة حتى يعطيها الانسدال والتوازن .

- من السهل اتساخ الستائر الشفافة لذلك يجب توافر أكثر من ستارة حتى يتم تغييرها باستمرار والعناية بها .
- اللون الأبيض والأصفر والزعفراني أكثر الألوان الملائمة للستائر الشفافة وكذلك القطن المطبوع أو الألياف الصناعية ليناسب الغرض من الاستخدام.
- عمليات الغسيل تؤثر على الستائر وخاصة إذا كانت من الخامات الفقيرة ، لذلك ينصح باستخدام التريلين حيث أنه يقاوم لأشعة الشمس حيث أنه لا يتأثر بها ويحتفظ بمظهره خلال عمليات الغسيل المتكررة وإذا لم تنسدل الستارة يجب أن تكوى بمكواه دافئة.

هناك أنواع آخرى من الستائر منها : ستائر شفافة مع خلفية معدنية، جزيئات الألمنيوم ملتصقة مع البولي استر الشفاف يمكنها أن تعكس ٤٥ ـ ٦٥ من أشعة الشمس الساقطة عليها.

التنظيف والعناية بالستائر

- المحافظة على القضيب خالي من الأتربة بتنظيفه بفرشاة أو بالريشة أو بملحقات المكنسة الكهربائية.

٢- تنفيض الأتربة عن الستائر الثقيلة بواسطة ملحقات المكنسة الكهربائية.

٣- العناية باستمرار بمشاكل السحب حيث الحواف للستائر تهذب باستمرار وتكفيف اى جزء تم احتكاكه .

٤- عكس وضع الستارة حتى لا تتعرض دائما للشمس .

٥- الستائر المبطنة تنظف دائما تنظيف جاف ، أما إذا كانت غير مبطنة فأنسب طريقة لها الغسيل.

الستائر المعتمة Blinds

تستعمل الستائر المعتمة فى الشباك المكشوف ، وهى تكون خلفية للستارة الشفافة، وهى عبارة عن سدايب تأخذ وضع افقى أو وضع راسى وهى سهلة الاتساخ وتحتاج إلى عناية لأنها تحجز كمية أكبر من الضوء وكذلك الأتربة ، كما أنها مزعجة عند غلقها وفتحها ، وإذا استعملت بمفردها يكون شكلها غير جيد ، وتفضل الستائر ذات السدايب الأفقية لأن العناية بها أسهل وهى اقتصادية.

ثانياً البياضات

وهى عبارة عن اغطية متحركة يمكن تغييرها بسهولة تستعمل على الكراسى المنجدة والكنبة، وهى تحمى الأثاث من الاتساخ وتعطى مظهر أنيق للحجرة وتحتاج لعناية بإستمرار نتيجة لسهولة ترهلها من الكراسى ، كما أنها سهلة الاتساخ وتحتاج لصيانة باستمرار لذلك فهى من الممكن تغييرها صيفا وشتاءاً وبالتالى تعطى الحجرة شكلاً جديداً .

- وتستخدم البيضات بأشكال مختلفة قد يكون بها أربطة حيث تربط بنفس مساحة الكرسى أو الكنبة أو تتدلى إلى الأرض على شكل كورنيشة أو كشكشة.
- الأربطة قد تكون عراوى أو ازرار أو سوست وهى عبارة عن طرفين من النايلون احدهم به آلاف من المشابك الصغيرة والثانى به آلاف من العراوى، ويتم تعاشق العراوى والمشابك ويمكن العناية بهم بالتنظيف الجاف.

ومن أقمشة البياضات

يعتبر القطن من أفضل الأقمشة التى تستعمل فى البياضات والتى تتطلب المتانة والمرونة بجانب مقاومته للاستهلاك والتمزق ، ويعتبر ذلك هو الأفضل من الناحية الاقتصادية، بالإضافة إلى الشيت، الكريتون وهما أقل عرضة للتمزق وأكثر مقاومة للاحتكاك.

من مميزاتها

١- لا تساعد على نفاذية الأتربة إلى القماش التنجيد.

٢- مقاومة الكرمشة بدرجة كبيرة .

- عند اختيار أقمشة البيضات يجب أن تتناسب مع جو الحجرة وتتناسق مع ألوان الحجرة حتى لا يحدث ملل من تكرار الألوان.
- أقمشة البياضات قد تكون سعرها مقترب من سعر أقمشة التنجيد ، وقد يكون رخيص الثمن.
- يفضل أن يعتنى بالبيضات بالتنظيف الجاف حتى لا تتغير ابعادها وتصبح غير صالحة للإستعمال .
- أحياناً يستخدم اغطية من النايلون حيث يسهل غسلها أو العناية بها حتى لا تنكمش أثناء الغسيل إلا أنها قد لا تكون مناسبة لجميع الكراسي .
- وأحيانا تستخدم أغطية خاصة لظهور الكراسي وأياديها حتى تحميها من الاتساخ أثناء الاستعمال، ويفضل أن يكون لون الأغطية مناسب للون البياضات أو يأخذ لون الكريم،

وهى تحتاج إلى الغسيل المستمر، كما انها تثبت فى الكراسي عن طريق دبابيس أو أربطة خاصة وإلا ظهرت الحجرة بشكل غير مرتب.

التنظيف والعناية

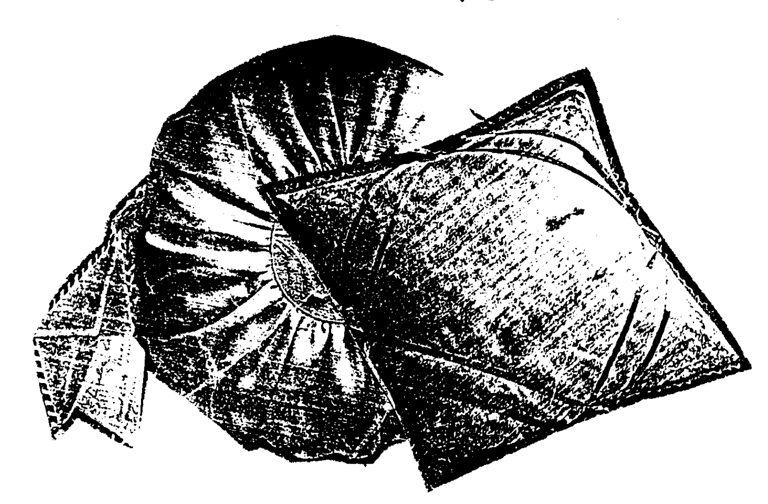
١- التنفيض والتسوية باستمرار .
٢- استعمال الفرشاة أو المكنسة الكهربائية .
٣- المواظبة على إصلاح أى تلف .
٤- التنظيف الجاف والغسيل حسب الحاجة.

المخدات الصغيرة " الخدديات " Cusbicn

تستخدم الخد ديات لراحة الكراسي والكنب وإضافة فخامة ولون وشكل للكراسي أو المقاعد قد تكون جزء منها أو قد تكون متحركة ، وفى حالة الأخيرة تحتاج إلى عناية مستمرة نتيجة ترهلها بإستمرار سواء بالإصلاح أو التنظيف .
وتصميم الخددية بحيث تحشى بالريش ، ويجب أن تتوافق الوانها مع الوان الكراسى والكنب أغطية الخدديات يمكن تثبيتها بسوستة أو أزرار .

التنظيف والعناية

التنفيض المستمر، إصلاح ما يتلف، استعمال الفرشاة أو المكنسة بانتظام، تغيير الأغطية والغسيل الجاف أو الرطب .





الملاءات وأكياس المخدات

وهى عبارة عن اغطية وأكياس مخدات تشمل كل متعلقات السرير من مفروشات، وتصنع أقمشة الملاءات وأكياس المخدات من القطن أو من مزيج من القطن والبولي أستر ، ويمكن أيضا صناعتها من الكتان والحرير، الاستيات والنايلون وإذا كان من خصائصها عدم الكى والغسيل السهل يجب أن تلصق بها بطاقة إرشادية، ويفضل استخدام اللحاف كنوع من أنواع الأغطية ، وقد يتم حشيه بالقطن أو بالصوف أو بريش النعام . وأن الغطاء الخارجي قد يكون من القطن أو الحرير أو بعض الأنسجة الصناعية خفيفة الوزن ويصنع بغرض الدفء وأكياس المخدات غالباً ما تصنع من نفس الخامة المصنوعة منها الملاءات ، وكذلك اللون والتصميم وأن طول الكيس يجب أن يكون فى اتجاه السداء وأن عرض الكيس يختلف طبقا لنوع الكيس نفسه.

الاشكال والمقاسات الخاصة بالملاءات

١- يجب أن يتناسب طول وحجم الملاءة مع المراتب بحيث يكون هناك زيادة عن مقدمة السرير تبلغ ٥ - ١٠ سم وزيادة من مؤخرة السرير تبلغ ١٢ - ٢٥ سم وأن تكون طويلة بحيث تغطى وجه السرير وأن تكون عريضة بحيث تغطى جوانب المرتبة وتوضع تحتها

٢- يفضل أن يكون بها شريط برسل قوى.

٣- المخدات يكون لها أحجام ثابتة.

البطاطين : تجهز بحيث تعطى النعومة والدفء والمتانة، وهى عادة تكون غير منسوجة أو تصنع من التريكو والخيوط قد تكون صوفية أو مخلوطة بالقطن أو النايلون، الأكريلك أو البولي استر.

أنواع البطاطين : البطاطين العادية، البطاطين ذات الخاصة الحرارية

أولاً البطاطين العادية

وهى غير منسوجة، وعادة تصنع من الصوف أو الأكريلك أو البولى إستر أو مزيج منهم مع النايلون

١- بطاطين الاكريلك وهى متوسطة الثمن وأخف فى الوزن وتعطى الدفء

٢- بطاطين بولي استر وإكريلك وهى متينة وملائمة إلا انها تكون Pile أو الوبرة أثناء الاستعمال.

٣- البطاطين الصوف ، صعبة الغسيل ، تنكمش إلى حد كبير إذا لم تعالج ضد الانكماش أثناء التجهيز وتغسل غسيل جاف.

٤- تعتبر البطاطين العادية من أنسب وأمتن أنواع البطاطين.

ثانيا البطاطين ذات الخاصية الحرارية

خفيفة الوزن، تكون مرضية بعد الغسيل إلا أنها لا تتحمل مثل البطاطين العادية أى غير متينة.

مفارش المائدة

تصنع عادة من القطن أو الكتان أو الرايون أو البولي استر أو مزيج من تلك الألياف ، ويتم مزجها بطرق مختلفة. يعتبر الكتان والدامسك والدانتيلا من أغلى الأنسجة المستخدمة لهذا الغرض لقوة تحملهم ومتانتهم ومظهرهم الجميل.

الفصل الثانى

مفروشات الأرضية

السجاد

ينشد المستهلك للسجاد العديد من المواصفات أهمها اللون والتصميم والسعر وقوة التحمل لذلك فإن اختيار الألياف المستعملة فى صناعته يعتبر أمرا هاما للغاية.

وتتوقف قوة التحمل للسجاد على كثافة الوبرة أو وزنها فى وحدة مساحة سطح السجاد وهى تتأثر بنوع الألياف وكثافة الخصلات داخل الخيوط المستخدمة ودرجة المرونة التى تطيل عمرها وتحافظ على عدم سرعة اتساخها وسهولة تنظيفها ويعتبر كل من الصوف وأيفلان والأكريلك والنايلون أكثر الألياف التى يمكن أن تؤدى هذه الإغراض.

وفيما يلى بيان بخصائص تلك الألياف ومميزاتها عند استخدامها فى صناعة السجاد.

مقاومة الاتساخ	صوف - ايفلان - أكريلك - نايلون
سهولة التنظيف	أكريلك - نايلون - ايفلان - صوف
المطاطية والمرونة	أكريلك - صوف - نايلون - إيفلان
المتانة	نايلون - أكريلك - صوف - ايفلان
الاقتصاد	ايفلان - صوف - اكريلك - نايلون

وللإستفادة من المزايا المختلفة لهذه الخامات تستخدم الخلطات المختلفة للإستفادة من خاصية كل خامة نسبيا .

٥٠٪ صوف	٥٠ ٪ ايفلان	
٨٠ ٪ ايفلان	٢٠٪ نايلون	
٤٢١/٢ ٪ صوف	٢/ ٤٢١ ٪ ايفلان	١٥ ٪ نايلون
٥٠ ٪ اكريلك	٥٠ ٪ ايفلان	
٨٠ ٪ صوف	٢٠ ٪ نايلون	
٤٠ ٪ اكريلك	٤٠ ٪ ايفلان	٢٠ ٪ نايلون

وتعتبر خلطة الصوف ايفلان نايلون من أكثر الخلطات التى تجمع بين النوع التقليدى للسجاد المصنوع من الصوف من حيث الوزن والكثافة ومقاومة الاتساخ ورخص

الثمن والمتانة. كذلك خلطة الاكريلك، ايفلان نايلون حيث يعتبر الاكريلك شعيرات رخوة ورقيقة وقوة تحملها عالية وسهلة التنظيف . ويمكن استخدام ايضا خامات المواد اكريلك والبولى بروبلين والبولي استر فى صناعة السجاد.

مفروشات الارضية والمستهلك Floor Cooering and Consumer

تقوم مفروشات الأرضية بدور رئيسى فى تكوين المنزل ، فهى تعتبر عنصر هام فى إظهار شكل الحجرة بإدخال اللون والديكور ، كما أنها تخفض الضوضاء وتعطى وقعا خفيفا ذو مرونة لخطوات الأحذية على الأرض، ومع إرتفاع مستوى المعيشة إزداد وعى المستهلك بأهمية مفروشات الأرضية كما أن كثير من الأسر أصبحت تفضل الأقامة بالمنازل الجميلة المريحة المجهزة بالمفروشات الأرضية.

وفى عام ١٩٤٦ م أجريت دراسة إحصائية تبين أن ٥٠٪ تقريبا من أصحاب المنازل من الطبقة العاملة فى بريطانيا يمتلكون منازل غير مفروشة بالسجاد وأن حوالى ١٠ ٪ فقط كانت تفرش حجرة النوم فقط.

وحاليا فأن معظم المنازل الحديثة تفرش أرضيتها من الحائط إلى الحائط ، وفى كثير من المطابخ والحمامات حيث تعمل مفروشات الأرضية على الراحة ومنع الانزلاق والامان وسهولة الصيانة وراحة ربة المنزل . وتستخدم مفروشات الأرضية بدرجة كبيرة فى الأماكن العامة والمحلات وكذلك فى المدارس والمعاهد والمستشفيات وحتى لتغطية الملاعب الرياضية وضواحى التسوق وفى الافنية وجوانب حمامات السباحة .. إلخ ، ويطلق عليها أنواع المفروشات الخارجية - الداخلية وقد أثبتت فاعليتها فى تلك المجالات.

الأسباب الرئيسية لاستخدام مفروشات الأرضية

النواحى الجمالية

نجد أن المفروشات تضفى جمالا على الحجرة التى تفرش بها إذا حدث تآلف بين رسومها وبين الارضية المفروشة عليها ، وكذلك بين لون المفروشات الأرضية نفسها وبين باقى الحجرة من أشياء واثاث.

انخفاض تكاليف الصيانة

إن مفروشات الأرضية التى كانت تعتبر فى الماضي من الكماليات تعتبر الآن من أغطية الأرضيات العملية الناعمة ولها كثير من المميزات والتكلفة المرتفعة لتركيبها تتجه

للانخفاض بالمقارنة بالأنواع الأخرى من أغطية الأرضيات وذلك نظرا لأن تكاليف تنظيف السجاد تكون منخفضة لأن التنظيف المنتظم بالشفط والغسيل على فترات دورية يكفى بدلا من عملية المسح اليومية والتلميع وعملية إعادة التشميع اللازمة لأسطح الأرضيات الصلبة.

وقد قام معهد السجاد الامريكى بعمل دراسات بحثية الهدف منها حساب تكاليف صيانة الأرضيات المغطاة حيث تتراوح ما بين ٤٠ ـ ٤٧ ٪ أقل من تكاليف صيانة الأرضيات ذات السطح الصلب.

وفى بحث أجرى لحساب الزمن المستغرق لصيانة الأرضية فى مدرسة Sbaker Higbt بنيويورك وجد أن الزمن المستغرق فى تنظيف الأرضيات المفروشة هو ٥٢،٧ ٪ من الزمن المستخدم فى تنظيف الأرضيات المغطاة بالإسفلت Tile، كما أن تكلفة النظافة السنوية مفروشات الأرضية تصل إلى ٥٠،٤ ٪ بالنسبة لتلك المغطاة بإسفلت الـ Tile ووجد أنه فى نهاية العام الدراسى أن المناطق المغطاة بالإسفلت حديثا من المدرسة كانت درجة نظافتها ٦٥٪ والمناطق المفروشة قديما كانت نسبتها ٩٢ ٪.

وبإجراء مقارنة بين تكاليف النظافة للمكاتب التى غطت أرضيتها بقطعة متوسطة فى الحجرة مع تلك التى غطت فى الحجرة كلها فأن النتيجة كانت الانخفاض الفعلى فى تكاليف النظافة لإغطية الأرضية التى تفرش من الحائط إلى الحائط حيث أنها تحتاج إلى عملية تنظيف واحدة.

وفى دراسة أخرى تم تقدير التكلفة الكلية لتركيب وصيانة مفروشات أرضية فى مكتبة بعد فترة زمنية مقدارها ٨ سنوات حيث دلت نتائج هذه الدراسة أن تكلفة المفروشات الارضية أقل منها فى حالة عدم تغطية الأرضيات، كما وجد أنه بزيادة كمية السجاد تزداد التكلفة الاولية فى الاستهلاك ولكن تنخفض التكلفة الاولية على المدى الطويل ، ولهذا السبب فقد صدر تقرير فى الولايات المتحدة الامريكية بأن نفس شركات الصيانة تعطى أو توفر مجانا أنواع من المفروشات شبه مثبته لتركيبها فى المدارس والمكاتب بين ٧٥ ـ ١٠٠ ألف قدم مربع مع كتابة عقد تنظيف لمدة ٥ سنوات

وأوضحت دراسات أخرى أجريت فى المدارس التجارية والمعاهد فى هامبورج Hamburg بالمانيا أن تكاليف النظافة للأرضيات المفروشة بالسجاد كانت ٣٣ ٪ أقل من تلك للأرضيات الصلبة الخشبية أو أنواع الأرضيات الصلبة الاخرى .

جدول يوضح الزمن المستغرق لصيانة الارضية فى مدرسة Shaker High

(الزمن / يوم / ١٠٠٠ قدم مربع)

أرضيات مغطاة بمفروشات أرضية	زمن الصيانة بالدقائق	ارضية مغطاة بطبقة من اسفلت Tile	زمن الصيانة بالدقائق
١- عملية الشفط وتفريد الوبره	٣٣,٥	مسح الاتربة وتسوية وتعديل الكراسى	٥٩,٠
٢- إزالة البقع	٠,٠٥	عملية الـ Buffing الشهرية	١,٥
٣- التنظيف كل سنتين	٠,٠٥	عملية التقشير مرتان سنويا	٤,٠٠
الزمن / يوم	٣٤,٥		٦٤,٥

خفض الضوضاء

هناك حاجة ضرورية إلى الخصائص الصوتية الجيدة فى المسارح وإستوديوهات الاذاعة والتسجيل، وبزيادة شدة الضوضاء الناتجة عن التطور السريع فى الميكنة الآلية، فقد أصبحت هناك حاجة ملحة للتحكم فى هذه الضوضاء . ويعتبر وضع تشريعات قانونية للتحكم فى الضوضاء الصادرة من المركبات الصناعية والعربات والطائرات الهيلكوبتر خطوة على الطريق الصحيح ، وهناك بعض المشاكل الأخرى الناشئة من الميكنة لمعدات المكتب وأدوات المطبخ والأجهزة الموسيقية .. إلخ، ونظرا لاستخدام مواد بناء خفيفة فى المبانى متعددة الطوابق والتى تعطى خصائص عزل صوتى منخفض، ومن أجل الحصول على منازل وأماكن لها عزل صوتى كان من الضرورى الحصول على مزيد من المعلومات عن خصائص العزل الصوتى للمواد المستخدمة فى البناء وبالرغم من أنه معروف بصفة عامة كأمر بديهى أن الارضية المكسوة بالسجاد تجعل الحجرة أكثر هدوءاً بدرجة كبيرة وتخفض إلى حد كبير من شدة الصوت المنتقل إلى الحجرات المجاورة إلا أن المصممين كانوا أكثر بطئا فى استخدامه كمادة ماصة للصوت وهناك متغيرات مستخدمان فى تحديد فاعلية المفروشات الأرضية من حيث تخفيض حدة الضوضاء وهما :

معامل امتصاص الصوت

وهو يعنى مقياس لمقدرة المفروشات الارضية على تخفيض الضوضاء المتنقلة بخلخلة الهواء ، ويحدث إمتصاص الصوت عندما تتغير إحدى موجات الصوت إلى صورة

حـرارة أو طاقـة ميكانيكيـة ، وكـل المـواد يمكنهـا امتصـاص الصـوت إلى حـد مـا ، ويتطلـب العاكس الجيد للصوت أن يكون شديدة الصلابة وغير منفذ للهواء.

إن طاقـة الاحتكـاك المـمتص عنـدما تعكس إحـدى موجـات الصـوت علـى سـطح السجادة تعرف بمعامل امتصاص الصوت للسجادة وعند السطح الوبرى المسامى فأن تغيرات ضغط الهواء عن موجة االصوت تسبب انتقال الهواء داخل وخـارج المـادة ، وتحركـات الهـواء فى فجوات الالياف تعمل على اضمحلال الطاقة بسبب مقاومة الاحتكاك فى الاسطح.

ان معامل امتصاص الصوت يدل على درجة الفاعلية التى بها الامتصـاص لطاقـة الصوت على السجادة ، ويعبر عنها بقيمة ما بين الصفر والواحد الصحيح (الصفر يشير الى الانعكاس التام ، والواحد الصحيح يشير الى الامتصاص التام) ٠ وتعتمـد فاعليـة امتصـاص الصوت على الاتى :

١- تركيب مفروشات الأرضية.

٢- تردد موجة الصوت.

٣- زاوية اتجاه موجة الصوت المصطدمة بسطح مفروشات الأرضية.

ويرمز لمعامل امتصاص الضوضاء بالرمز NRC والمادة الى تكون قيمتـه لها ٥ ، او اكثر تعتبر مادة جيدة من حيث امتصاص الصوت ففاعلية السجادة لامتصـاص الصـوت تزداد مع زيادة ارتفاع الوبرة وكثافتها، وأما نوع ألياف الوبرة فليس لـة اى تـأثير ملحـوظ.

ومفروشات الأرضـية ذات الـوبرة المقطوعـه تكـون عـادة أفضـل مـن الـوبرة غـير المقطوعة، ففى النوع الأخير يكون ارتفاع الوبرة أكثر أهمية من وزنها.

وتميل أنواع المفروشات ذات الخلفية المصنوعة مـن اللاتكـس Latex لان تكـون اكثر فاعليه عند الترددات المنخفضة عن تلك الانواع الاخـرى ذات الخلفيـة المصـنوعه مـن الاسكريم ولكن المذكورة اولا تكون اقل فاعليه عند الترددات الأعلى.

ان اى مفروشات وبريه ذات خلفيه يكون NRC لهل قيمة ٠,٥ كحد ادنى وبعـض الخلفيـات المستخدم معهـا اللبـاد يكـون الـ NRC ٠,٦ كحـد ادنـى. ومعظـم انـواع طبقـات الخلفية للمفروشات المصنوعه من المطاط الاسفنجى تكون اقل فاعليه من كل مـن المطـاط الرخوى واللباد الشعرى . و أفضل استفادة يمكن الحصول عليها عنـدما يحـدث توافـق بـين المفروشـات وطبقتهـا الخلفيـة توافقـا صـوتيا كمـا فـى حالـة التوافـق بـين مكـبر الصـوت والسماعات لاعادة بث الصوت.

أن كمية امتصاص الصوت المتحصل عليها من السجادة فى غرفة تقليدية تنتج من حاصل ضرب معامل الامتصاص × مساحة السجاده، وبالتالى فان كمية انخفاض الضوضاء تتناسب مع مساحة السجادة .

ان السجاد يخفض او يمتص الضوضاء الساقطة مباشرة على الاذن البشرية ولكن غالبا ما تكون فعاله فى تخفيض الضوضاء المنعكسة من الجدران والسقف والأثاث.

ب- عزل صدمات الصوت

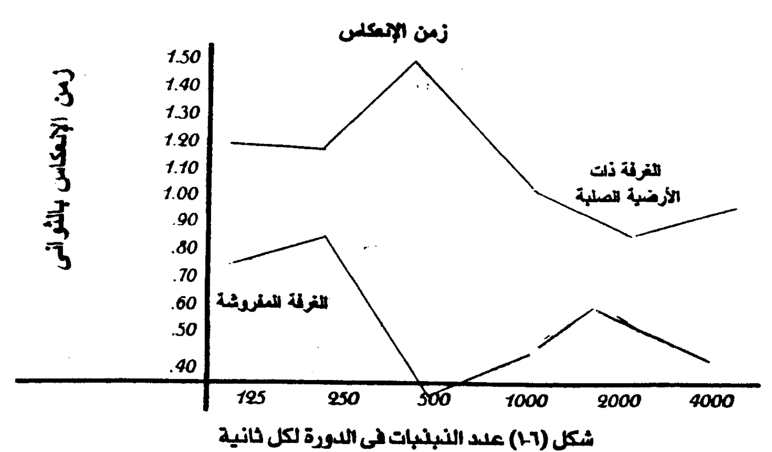
عندما تنتقل الطاقةمباشرة الى مركب معين بواسطة حركات منقطعة مثل وقع خطوات الأقدام أو حركات الكراسى ... الخ فان هذا المركب يشع هذه الطاقة فى شكل صوت ويسمى هنا بصوت التصادم، والأصوات التصادمية تكون مهيئة للانبعاث داخل مكونات المبنى وعليه فانه يجب بذل الجهد لاخمادها فى المنبع.

وتعتبر السجادة ماده مثالية فى منع الارسال التصادمى الى مكونات الارضية، فهى تعمل بمثابة طبقة مرنه تعمل على امتصاص التصادم ومنع الطاقة من ان تصل الى المكون الرئيسى. وتعتمد كمية انخفاض صدمات الضوضاء الناتجة عن سجادة ما على تردد الصوت كما هو الحال فى امتصاص الصوت ويتم قياس انخفاض التصادم على التتابع فى كل واحد من مجموعة الـ Octaoc التى تغطى مدى من الترددات يتراوح ما بين ١٢٥ هرتز ذبذبة / ثانية إلى ٤٠٠٠ هرتز والشكل البيانى التالى يوضح ذلك " شكل٦-١ "

ويتم تحديد فاعلية السجادة بمدى كثافة وإرتفاع وبرتها بالرغم من أن السجاد ذى الخلفية اللاتكس يكون عادة غير مرضى بدرجة كافية عند امتصاص الصوت المتولد من حركة الهواء عن نوع آخر ذى خلفية من الاسكريم فهو أكثر فاعلية مع الصوت التصادمى.

وقد تم تحسين العزل الصوتى بدرجة كبيرة وذلك بإستخدام الطبقات التحتية للسجادة وأنواع المفروشات الخفيفة والثقيلة التركيب والتى تختلف بدرجة كبيرة من حيث خصائصها لعزل التصادم بدون الطبقة التحتية.

وتعتبر الطبقات التحتية المصنوعة من المطاط الرغوى والمطاط الاسفنجى أفضل من طبقات اللباد حيث أنها تمتص جزءاً من الصوت المتولد فى الهواء.

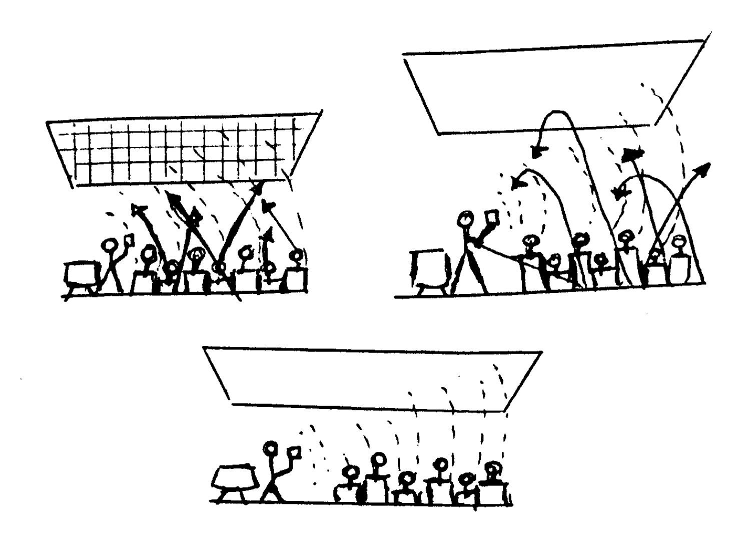


شكل (٦-١) عدد الذبذبات فى الدورة لكل ثانية

مقارنة الزمنى الترددلكل من الأرضية المفروشة بالسجاد والأرضية الصلبة

إن الضوضاء التى تحدث بأى تردد تضمحل أو تتضاءل بسرعة فى الغرفة المفروشة بالسجاد بسبب قدرة السجادة العالية على إمتصاص الصوت والطاقة.

ويعتبر السجاد أفضل المواد من حيث خصائصها الصوتية لتغطية الارضيات، فهى تعمل على منع تولد الضوضاء الناتجة من التصادم عند المنبع وتسبب انخفاض ملحوظ فى الضوضاء المتولدة عن الهواء بدون تخفيض فى فاعلية الصوت الساقط إن الانخفاض الحادث لعملية الرنين يترتب عليه وضوح المحادثات ويحسن من ظروف الاستمتاع إلى الحفلات الموسيقية أو الموسيقى المذاعة وقد أوضحت التجارب التى أجريت بواسطة وزارة البيئة الانجليزية أن بعض أنواع السجاد تمتص تقريبا حوالى عشرة أضعاف الضوضاء المتولدة هوائيا بالمقارنة بما تفعلة الانواع الاخرى من مفروشات الارضية. وفى تقرير عن إحدى الدراسات على تأثير الموكيت المثبت فى مدرسة Sbaker الثانوية فى نيويورك وجد أن هناك انخفاض بمقدار ٨٠٪ عن مستوى الضوضاء فى الطرقات المفروشة بالسجاد أثناء الانتقال بين الحصص الدراسية . وقد تصرف الاطفال بطريقة أحسن فى الفصول المفروشة وإزداد تركيزهم بسبب عدم وجود الازعاج الناتج من ضوضاء تحريك المقاعد وسقوط الاشياء ... إلخ وبالتالى انخفض إرهاق المدرسين مع تقليل التوتر الناتج من ضوضاء.



شكل (٦-٢) علم الصوتيات والتحكم فى الضوضاء

بنيويورك The shakes High فى مدرسة

فصل تقليدى

الضوضاء الصادر من التلاميذ تستمر فى الانعكاس على الجدران والأرضية والأسقف الصلبة للحجرة.

فى الغرفة المجهزة لمعالجة الصوت:

إنها لا تسمح بإرتداء الصوت لنفس الاتجاه ويمكنها إمتصاص الصوت الغير مميز وخاصة صوت المدرسين.

استخدام السجاد

فإن الضوضاء يتم إمتصاصها بدرجة كبيرة فى مصدرها ، ويقوم السقف بعكس صوت المدرس.

٤- لإعطاء عزل حرارى

أجريت الدراسات على أنواع عديدة من مفروشات الأرضية والطبقات التحتية التى تختلف فى جودتها وذلك بغرض تحديد الاتى:

١- إنخفاض الفقد الحرارى خلف الادوار الناتج عن استخدام المفروشات الارضية

٢- قيمة العزل الحرارى مفروشات الارضية مع استخدام طبقات تحتية أو بدون إستخدامها وأوضحت التجارب أن أهم عامل مستقل يؤثر على خواص العزل الحرارى وبالتالى مقدرة المفروشات على العزل الحرارى هو السمك أو الطبقة التحتية.

ويعتبر الهواء الساكن هو أفضل عازل حرارى فى حين أن الهواء المتحرك يغطى عزلا حراريا ضئيلا جدا ، ولذلك فإنه كلما كان الهواء المتداخل فى الوبرة أكثر سكونا كلما كانت قيمة العزل الحراري أكبر ، ونجد الفقد الحراري ينشأ من :

١. التوصيل خلال الألياف والهواء المتداخل فى الوبرة
٢. الحمل تحركات الهواء خلال الألياف
٣. الإشعاع

وعلى ذلك فأن الزيادة فى كثافة الجسم تؤدى إلى مقاومة أو إعاقة أو طرد حركات الهواء وتشع الحرارة المفقودة لتصل إلى النقطة التى يحدث عندها زيادة فى فقد الحرارة عن طريق التوصيل والألياف تصبح أفضل توصيلا من الهواء.

نجد أن الفقد الحراري قد يصل إلى حوالي ٢٠ ٪ فى غرفة ذات أرضية مفروشة بطبقة أسمنت صلبة، وقد يرتفع إلى ٤٠ ٪ فى غرفة أخرى ذات أرضية مغطاة بشرائح خشبية غير متلاصقة ، وخواص العزل الرديئة للنوع الاخير يتم تحسينها بطريقة إحلالية بواسطة المفروشات وخاصة إذا كانت مثبتة وتغطى منطقة الأرضية بالكامل. وتقوم الطبقات التحتية بتخفيض فقد الحرارة بدرجة أكبر حيث تتوقف فاعليتها على النوعية المصنعة منها وتركيبها (مثل البلاستيك الرغوى واللباد المطاطى والمطاط الرغوى والمطاط الرغوى الوفل Waffle ..... إلخ) وكذلك على سمكها وكثافتها وتتباين المقاومة الحرارية للطبقات التحتية فيما بين حوالى ١,٣ إلى ٣,٨ توجز (Togs = 0.1 C m Waffl) Togs وذلك العنصر للسجاد يتراوح من ١,٦ إلى ٢,٥ Togs وهذا يدل على أهمية إستخدام نوعية جيدة من الطبقات التحتية.

٥- الشحنات الكهربية الساكنة

إن ميل الكهربية الساكنة لأن تتراكم على الأشخاص الذين يمشون على السجاد والمعلومات المتوافرة عن الصدمة الكهربية الخفيفة عندما يلمسون جسما ما موصلا بالأرض، كل ذلك يرتبط كثيرا بالألياف القصيرة التى لها قدرة ضعيفة على امتصاص الرطوبة.

ومن المعروف أن الطقس فى الجزر الانجليزية عادة ما يحتوى على كمية كبيرة جدا من الندى لدرجة أنه فى الماضى القريب كانت معظم أنواع الوبرة من الصوف، وقليل من المنازل التى كانت لديها تدفئة مركزية، فقد كانت المشاكل الناتجة عن الكهرباء الساكنة تحدث فقط فى الطقس البارد وكانت الظاهرة أكثر إنتشارا فى الولايات المتحدة وكندا والدول الاسكندنافية حيث الرطوبة المنخفضة إلى حد كبير عما فى بريطانيا.

وفى ظروف الجو المعتدل فأن الصوف تكون له القدرة على إمتصاص الرطوبة بمقدار ١٢ ـ ١٨ ٪، ولا يقوم بدور فى نقل شحنات الكهربية الساكنة، ولكن عندما تصبح الالياف أكثر جفاف، بمعنى أن الرطوبة النسبية تحت ٤٠ ٪ فإنه قد تحدث بعض المشاكل ومن ناحية أخرى فأن قدرة إمتصاص الرطوبة لمعظم أنواع الالياف التخليقية "الصناعية" تكون ما بين صفر ـ ٤ ٪ وذلك يجعلها عرضة لتكديس الشحنات الكهربية الساكنة فى ظروف الجو التى تكون فيها الرطوبة النسبية أقل من ٦٠ ٪ والشحنات الكهربية الساكنة تتولد على المفروشات بفعل الاحتكاك لكعوب ونعال الاحذية، وذلك عندما يكون كل المفروشات والشخص يتلقيان شحنات كهربية ساكنة.

وقد أجريت العديد من المحاولات لاستنباط طرق اختيار لقياس الشحنات الكهربية الساكنة المتراكمة وهى المشكلة المشتركة فى جميع طرق معالجة الأنسجة.

ومن الظواهر المعروفة جيدا ظاهرة الوميض الدقيق جدا أو الاحساس بصدمة خفيفة ناتجة عن خلع الملابس بسرعة مثل الملابس الداخلية المصنوعة من النايلون وبعض اللياف الصناعية نظرا لأنها ذات قدرة إسترداد عالية نسبيا للرطوبة وتكون موصلة بدرجة كافية تحت الظروف الطبيعية لتمنع تراكم الشحنات.

وبالرغم من أن ألياف الاكريلك تعتبر موصلا ضعيفا إلا أنها معروفة ببعد التأثير عن مشاكل الكهربية الساكنة، وقد تم إيضاح أن أغطية الأرضيات من نوع البوليميدات

تميل لأن تزيد من مشاكل الكهربية الساكنة عند المستويات العالية من الرطوبة بالمقارنة بالالياف الاخرى ولقد بذل الكثير من الجهد لتطوير النوعيات ذات الخصائص المضادة للكهربية الساكنة ، ولكن مازالت الابحاث والتجارب مستمرة للتغلب على هذه المشكلة.

القابلية للإشتعال

فى الماضى كانت المفروشات الارضية بمثابة عامل تأخير وإعاقة لعملية إنتشار اللهب فى الارضيات المفروشة ، وفى العديد من المناسبات تم تجنب الكثير من الحوادث بسبب قابلية السجادة مثلا بأن تلف حول المصاب لإخماد النيران المشتعلة بالملابس.

وفى الواقع فإنه بسبب معدل إحتراق الملابس المرتفع الناشئ من الاستخدام الخاطئ للأقمشة القابلة للإشتعال وخاصة ملابس النوم الخاصة بالأطفال المصنعة بالمنزل غالبا فقد استدعى الأمر إصدار التشريعات فى العديد من الدول وفى الولايات المتحدة ، فقد تم زيادة هذه التشريعات حديثا لتشمل على أنواع النسيج المصنوع منزليا مثل الستائر وأغطية الاثاث وأقمشة التنجيد وأغطية الارضيات ... إلخ

وليس هناك شك فى أن هذه التشريعات أصبحت ضرورية من حيث الاهتمام بالامن العام وخاصة بسبب المخاطر الزائدة ، والكثير من المبانى متعددة الطوابق، ومن ذلك فلا يجب أن يفهم ضمنيا ان خيوط وبرة السجاد المستخدمة حديثا يقدم مخاطر حريق أكبر وأعظم عن بعض أنواع القطن وألياف الرايون التى كانت مستخدمة فيما مضى فى صناعة سجاد الأرضيات الرخيصة مع الخطر المصاحب لسقوط الجمرات الملتهبة عليها وهناك أربعة عوامل هامة تؤثر فى قابلية الوبرة للإشتعال هى :

١- تركيب الالياف ٢- التركيب النسجى
٣- التجهيز الكيمائى ٤- تركيب خلفية السجادة

وتعتبر ألياف الاكريلك أقل قابلية للإشتعال بالمقارنة بالرايون فيسكوز، وبالرغم من ذلك فأن الموردين يطلبون الانتاج من النوع الأخير.

إن خيوط الصوف تكون صعبة الاشتعال، كما أنها تحترق ببطء والالياف السيلولوزية الطبيعية القطن - الكتان - الجوت وكذلك الفيسكوز تحترق بسرعة بدون إنصهار ، أما الالياف الاكريلك تصبح لزجة ومتفحمة وتحترق بسرعة وألياف البولى استر تنصهر وتحترق ، وألياف البولى أميد والاوليفينات تنصهر وتحترق ، إلا أنها غالبا ما

تنطفىء بمجرد ابعاد اللهب عنها وتعتبر ألياف الاكريلك المعدلة غير القابلة للإشتعال وهى ذات تأثير مانع للهب عن قابلية الالياف الاخرى للإشتعال ، وحين تكون موجودة فى المخلوط بنسبة تقل عنة ٢٥ ٪ فأن تأثيرها يكون ضئيل جدا اما إذا كانت بنسبة ٣٠٪ أو اكثر فى خليط مع الاكريلك أو الفيسكوز فإنها سوف تعطى نسيج مقاوم للإشتعال كما تعتبر ألياف الكلوروفيبر غير قابلة للإشتعال .

ومن الواضح حاليا أن تطوير الالياف الغير قابلة للإشتعال أو مخاليط الالياف قد تجعل من الضرورى إستخدام تجهيزات مقاومة للهب لتغطية ألياف الغزل وبعض أنواع مواد الخلفية والطبقات التحتية وجد أنها تعمل بمثابة وقاية من خطر الحريق وقد تم تطوير مكونات حديثة للعمل على حماية الاتكس ، وبذلك يمكن الحصول على أنواع من المفروشات الارضية مقاومة للإشتعال.

كيف تشترى المفروشات الارضية

من المعروف أن كل سلعة تباع وبها مميزات تفوق بها غيرها حتى تكون أكثر رواجا ، ومن أهم خواص المفروشات الأرضية الجيدة التى يجب أن تبحثها عند الشراء أن تختار أولاً ما يناسبك فى الحجم واللون والرسم ، وأن تسير فوقها فتحس بكاوتشوكة أثناء المشى عليها ، وأن ترفعها إلى أعلى لتعرف نوعها فالسجاد الشرقى أكثر وزنا لو قورن بمثيله من السجاد الميكانيكى، وكذا مراعاة نموذجه الكلى ولونه ووضوح العقد ، ومحاولة فصل إحداهما من الظهر لمعرفة قوة حبكها وذلك فى السجاد اليدوى كما يلاحظ أن تكون الجوانب مليئة بالصوف الملون وبها برسل متين كذا النهايات يجب أن يكون بها حاجز متين. وعند فردها على الارض والنظر إليها تكون مستقيمة ومسطحة وليس بها أى إلتواءات، كذلك حاول أن تمسك بها من الوسط وشدها إلى أعلى بشكل قرطاسى فإذا كان نسيجها مندمجا فستقف بمفردها كما تفعل قطعة الحرير الجيد، كذا يجب مراقبة عدد العقد فى الوحدة المربعة لأنه من المعروف أنه كلما زاد عددها دل ذلك على جودة السجادة، مع ملاحظة طول الوبرة فهى قصيرة مع الرسومات المزدحمة وطويلة مع الرسم البسيط والوبرة يجب أن تكون من الصوف الخالص وذلك بأن تختبرها بحرق عقدة من السطح بعود ثقاب فتنتج فقط نقطة سوداء، فإذا بلت بواسطة فرجون بدون ترك أى أثر من الاحتراق دل ذلك على جودة الصوف ، كما أنه يمكن معرفة رائحة الصوف المحترق بسهولة لأنه يشبه رائحة الجلود وريش الطيور.

وللتأكد من متانة الخامة حاول حاول التأكد من سمك خيوط السدى ومتناتها، فيجب ان تكون خيوط السدى أكثر متانة يليها الصوف فى الوبرة، وأخيرا خيوط القطن العرضية، ويجب أن تكون السجادة فى مجموعها لينة وليست صلبة، كذلك البراسل حاول اختبارها فهى غالبا تبين طريقة النسيج إذا كان محبوكا من عدمه، كما يجب ملاحظة الخامات ومعرفة نوعها .

كما يجب ألا تنسى إمرار يدك على سطح الوبرة فإذا كان الصوف من نوع جيد احسست بنعومة كهربية كما يجب ان تكون زخرفتها وألوانها موزعين بنسبة واحدة ، مع ملاحظة أنه كلما كان عدد العقد فى الوحدة المربعة كبير تكون الوبرة قصيرة والعكس صحيح ، مع ملاحظة عدم وجود عقد فى الظهر.

وأخيرا يجب التأكد من وجود بطاقة البيانات الخاصة بكل مفروش أرضى ، وهى عبارة عن قطعة قماش مقاسها لا يقل عن ٨ × ١٢ سم وتثبت بإحكام بأحد الأطراف من الخلف ويدون عليها البيانات التالية باللغة العربية وبكيفية واضحة وبحروف ظاهرة لا يقل إرتفاعها عن سنتيمتر واحد

١- نوع المفروش الارضى ٢- العقدة المستخدمة والعدد

٣- لمقاس طولا وعرضا ٤- اسم المصنع المنتج وعلامته التجارية

٥- آية بيانات إضافية يتفق عليها بين المنتج والمشترى .

٦- رقم المواصفات القياسية للصنف .

الاختيار المناسب للمفروشات الأرضية

إن حسن إختيار قطع المفروشات الأرضية للغرف حقيقة يتجه إلى ذوق فردى إلا أنه يجب أن تكون هناك بعض الاعتبارات وأهمها : أثاث الغرف و ألوان جدران الحجرة و الارضية التى ستفرش. حتى يكون هناك انسجام بين كل محتويات الحجرة نبدأ بلون أرض الحجرة وهو الذى يتم على أساسه إختيار أغطية الأرضية ، فيجب أن يكون طلاؤها مناسبا إلى أكبر درجة فإذا استعمل لون واحد منحرف أو ضعيف يجب أن تأخذ الجدران اللون التال والسقف والترتيبات الأخيرة للمفروشات . ويجب أن تكون هذه الترتيبات منفصلة تماما فى مدى إنتظامها لتكون ظاهرة جدا ولكن لا تفقد علاقتها بعضها ببعض هذا من ناحية ومن ناحية أخرى إذا كانت الغرفة مبهجة فى وحداتها وطلب إستعمال سجادة واحدة وجب أن تنسجم وحداتها على قدر الامكان . وإذا كانت الغرفة طويلة جدا

بالنسبة لعرضها فيجب إختيرا قطعة تغطى معظم العرض بغض النظر عن الطول فأن تغطية وسط الغرفة وحولها فراغ تقلل دائما حجم الغرفة أما التغطية الطولية تزيد من مظهر الطول ، بينما تقلل القطع الصغيرة الموضوعة عبر الغرفة مظهر الطول وتقلل النماذج العريضة لمظهر الحجم الكلى.

بعض الاقتراحات بخصوص إختيار بعض أنواع المفروشات الارضية الاماكن المناسبة فى المنزل

أولاً الممرات: تستعمل الحصائر الوبرية الطويلة للممرات التى تناسب فى شكلها مع الوبر على أن تغطى نصف سطحه بالكامل، ويفضل أن تكون بوليستر ووبرتها مقصوصة ذات تجهيز مقاوم للتلوث.

ثانيا الصالة : إذا كانت طويلة ضيقة تستعمل القطع الطويلة التى تغطى ثلثى سطحها، ويفضل أن تكون من البولى استر ووبرتها مقصوصة لأنه يجمع بين الناحية الجمالية والمتانة معا ويجب أن تكون مجهزة ضد التلوث.

ثالثاً غرفة الاستقبال : يفضل القطع التى تغطى من ثلثى إلى ثلاثة أرباع سطح الارض، وتكون من الصوف ووبرتها مقصوصة ذات تجهيز مقاوم للتلوث والاحتكاك

رابعاً غرفة المعيشة : هى الاكثر استعمالا ويحسن إستعمال الأنواع السابق استعمالها من مدة وكذلك يمكن استعمال عدد من القطع الصغيرة أو المتوسطة الحجم التى تفى بالغرض حتى يسهل تغييرها من مكان إلى آخروهى منفصلة ، وهنا أيضا يجب أن يعطى عناية للإنسجام بين جوانب الجدران والأخشاب والأثاث لأنه هنا تمضى العائلة معظم وقتها ، ويمكن استعمال قطع من المفروشات الرخيصة الثمن المقاومة للتلوث والاحتراق وكذلك مقاومة للتآكل والاحتكاك وذات وبرة مقصوصة ومن ألياف البولى استر لأنها تتميز بالجمال والمتانة.

خامساً غرفة المكتب : يمكن استعمال قطعة عريضة أو عدد من القطع الصغيرة، وكلما كانت ألوانها قاتمة كانت مفضلة، والالوان الكثيرة هنا مستحبة تبعا لطلاء الغرفة.

سادساً غرفة النوم : المفروشات الارضية الكبيرة لا تتناسب إطلاقا ، ويفضل فى هذه الحالة السجاجيد الصغيرة فهى أكثر ملاءمة، وياحبذا لو كانت من قطع صغيرة " سجاجيد الصلاة " ويجب أن يختار النوع الكثيف والناعم الوبرة حتى يشعر الإنسان بالراحة عند السير عليها ، ويفضل الوبرة الصوفية والمجهزة ضد الحريق.

المراجع العربية

- ابـن منظـور محمـد ابـن مكـرم (٢٠٠١): لسـان العـرب، موقـع صـخر للمعـاجم العربية ٢٠٠١.
- احمد سلمان، محاضـرات فـى " الـديكور النسـاجى " كليـة الفنـون التطبيقيـة، جامعة حلوان.
- السعيد بدوى، مارتن هايندس (١٩٨٦): معجم اللغة العربية المصرية (بيروت — مكتبة لبنان)
- انعام محمد السيد (١٩٩٠): (دراسـة بعـض العوامـل المؤثـرة علـى انمـاط جسـم المراة العاملة وكيفية إخفاء العيوب الجسمية باستخدام عناصر التصميم المناسبة) — رسالة ماجستير ـ قسم الاقتصاد المنزلى ـ جامعة الإسكندرية.
- بثينة الكفراوى " فن التفصيل والحياكة " المكتبـة الحديثـة للطباعـة والنشـر الجزء الاول ١٩٨٩ .
- بهـاء الـدين إسماعيـل، عليـة علـى الزرقـاء (١٩٩٩٤): تصـنيع الملابـس الجـاهزة الطبعة الثالثة ـ دار الفكر العربى.
- خالد حسين قنديل " إختيار وتنفيذ ملابس خارجية " كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلى السنة الرابعة ١٩٩٧ .
- سامية إبراهيم لطفى (١٩٨٩): تقنيات التفصيل والحياكة، مطبعـة السعادة ـ الإسكندرية
- سـامية إبـراهيم لطفـى (٢٠٠٢): (مفروشـات المنـزل والـديكور الـداخلى)، دار القلم للنشر والتوزيع.
- سـامية إبـراهيم لطفى " موسـوعة الملابـس " قسـم الاقتصـاد المنـزلى ـ كليـة الزراعة جامعة الاسكندرية ١٩٩٧ .
- سامية إبراهيم لطفي محاضـرات فـى " الراحـة التـى تحققهـا الملابـس " قسـم الاقتصاد المنزلى ـ كلية الزراعة ـ جامعة الاسكندرية
- سـامية إبـراهيم لطفـي وعـزة إبـراهيم " الملابـس بـين التصـميم والاختيـار " الاقتصاد المنزلى ـ كلية الزراعة ـ جامعة الاسكندرية
- سـامية عبـد العظـيم طـاحون (١٩٨٣) (مشـاكل تصـميم النمـاذج (الباترونـات الخاصة بملابس المراة فى جمهورية مصر العربية مع دراسة مقارنة بنت تصـميم النمـاذج علـى المانيكـان والطريقـة المسـطحة) (رسـالة دكتـوراه جامعة حلوان)
- سعدية مصطفى الحداد " إحياء التراث الملبسى والنسجى فى بعض أقاليم مصر لإستثماره فى التنمية الاقتصادية والاجتماعيـة " رسـالة ماجسـتير كليـة الزراعة ـ جامعة الاسكندرية ١٩٨٨ .
- سعديـة مصـطفى الحـداد " فاعليـة إسـتخدام التعلـيم المبرمـج بـالكمبيوتر فـى تـدريس مـادة تصـميم ملابـس خارجيـة بكليـة التربيـة النوعيـة بالاسكندرية " رسالة الدكتوراه كلية الزراعة جامعة الاسكندرية ١٩٩٨.
- سميحة أحمد على الشريف (١٩٧٥) (الأثـر النفسـى للملابـس فـى اخفـاء بعـض العيـوب والعاهـات الجسـمانية) رسالة ماجسـتير كليـة الإقتصـاد المنـزلى ـ

جامعة حلوان.
- سوسن عبد اللطيف (١٩٨٩): (دراسة مشكلات تدريج النماذج لملابس المرأة المصرية رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- عبد المنعم صبرى (١٩٧٥) «معجم المصطلحات النسيجية، جمهورية المانيا الديمقراطية ١٩٧٥.
- عطيات عبد الحميد " العوامل المرتبطة بإختيرا وشراء الموكيت والخصائص الطبيعية والميكانيكية والكيميائية المؤثرة على العمر الافتراضى " رسالة ماجستير قسم الاقتصاد المنزلى - كلية الزراعة - جامعة الاسكندرية ١٩٩٤ .
- علية عابدين (١٩٨٥): دراسات فى تفصيل الملابس، مكتبة الأنجلو.
- علية عابدين (١٩٩٥): (فن التفصيل والحياكة)، دار الفكر العربى - القاهرة.
- عليه عابدين " موسوعة فن التفصيل "دار الفكر العربى " الطبعة الأولى ١٩٩٥.
- عنايات المهدى (١٩٩٥): تعلم أصول الخياطة والتفصيل، (الطبعة الأولى) القاهرة مكتبة ابن سينا، ١٩٩٥
- فوقية الموجى، وآخرون (١٩٩٢): (رسم الباترون)، القاهرة دار الكتاب الحديث.
- مجده مأمون (١٩٩٨): (فاعلية الكمبيوتر فى التعليم الفردى مقارنة بالكتيب المبرمج فى تعليم النماذج (الباترونات) المسطحة الورقية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- منى عبد الرحمن (٢٠٠١): برنامج مقترح لمادة المعاطف فى ضوء التكنولوجيا الحديثة، لطالبات الفرقة الرابعة بالشعب التربوية. كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- موسوعة سنجر (١٩٩٨): دليل الموسوعة للخياطة (فن التفصيل) ترجمة مركز التدريب والترجمة، بيروت أكاديميا ١٩٩٦.
- نادية إبراهيم محمد " الستائر والديكور " الدار المصرية اللبنانية الطبعة الأولى ١٩٨٨ .
- نجاة باوزير " الموضة وفن إختيار الملبس المناسب " دار الفكر العربى الطبعة الأولى ١٩٩٨ .
- نجوى شكرى (١٩٨٠) (دراسة مقارنة لبعض طرق الباترون الأساسى للنساء) رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- نجوى شكرى (٢٠٠٠) (التشكيل والتصميم على المانيكان — دور التشكيل على المانيكان فى إبراز المظهر الجمالى لسطح وملمس القماش) معرض بمقر كلية الاقتصاد المنزلى - القاهرة
- نجوى شكرى (٢٠٠١) التشكيل على المانيكان الطبعة الأولى - دار الفكر العربى

المراجع الأجنبية

Aitkee, Leila (1994): "Dress Making a step by step course, sterling publishing co, New York.

Ban, Allyne (1972):"Flat pattern design "Mcgrow-Hill Book company New York, 1972.

Barray Natalie (1987): "Dress Fitting, Basic principle" practice 2nd. Metric-London Grandx publishes 1987.

Bones jan (1999): "pattern layout", thread magazine, by taunt on press, Ink, No, 81, P.P 20-22

Brown, Patty (1992): "Ready to wear Apparel analysis" Macmillan publishing Co, printed in U.S.A

Capbell, Hillary, (1980): "designing patterns a fres approach to pattern cutting Stanley thernes publishers Ltd (1980)

Caroline & Davis, Marguerite & Clinton, Melissa (1998) "clothing project reference Manual" Mississippi state university website

Cookliine, Gerry (1994): "pattern cutting for woman outer wear", Block well science, first published, printed and bound in Great Britain, By hart nolls Ltd, 1994.

Davis Marian, (1980): "visual Designing" Dress, Hall international Inc, London (1980)

Erwin, D Mebel. J kinchena, la (1974): "clothing for modern Mucmillan – publishing co., Ino. New York copyright 1974.

Flusser, Alan (1998): "suites , sport jackets and trousers and top coats fashion malt, webslt, 1998

Geringer, susan (1986): "Fashion color, line and design third edition" Glonoce Publishing company adivion Of Macmillan Inc, 1986.

Hamlyn (1980): "practical Needlework and illustrated cued" The Hamlin publishing group limited, 1980.

Harper. Row (1986): "vogue sewing" by Butterick Fashion Marketing company of division of American can company.

Helen, Alan (1989): "the use bore Guide to sewing and knitting.

Inez. L kohn and sasan P. Asdown (1998): "using

video capture and image Analysis to quantity apparel fit" textile research J-68 (1) P: 17-26

Ladbury, Ann (1990): "The sewing book", printed and bound in Spain by: Gafoss Michael Beezles 1990.

Marie, Rose (1996): "preparing Fabric for use" university of Nebraska-U.S Department of Agriculture, website

Mccall's (1981): "sewing" Hamlyn, London, New York, Sydney, Toronto.

Nora, M. Mac Donald: "(1997): "principals of flat pattern design" prentice – Hall – Inc , New Jersey.

Parks, Gerol, (1996): "sewing the New classic cloths with easy style" sterling publishing, co. Ink New York 1996.

Reader's Digest (19882): "complete Guide to sewing" National library of Australia first edition 1987.

Reader's Digest (1992): "Complete cuide to sewing" the reder's digest association Inc, New York.

Sara Vablen (2004): "MaKING AN USING THE Muslin" video tap-Threads Home – Filling website.

Sewing organization (1999): "the universal Basics Home sewing Association web site, copyright in New York, 1999

Tilton, Marcy (1998): "Easy Guide to sewing stylish tops and Tees" printed and published by taunton press, Inc.

Wilcox, turner (1992): "the Dictionary of costume" B.T Batsford Ltd, London 1992

Wolfe, Mary. G (1998): "The world of fashion Merchandising", the good heat, willox company, Inc, 1998.

Yarwood Boreen (1983): "the encyslopedid of world costume" shale's · scriber's somas New York reprinted (1983).

المحتويات